CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

# CBSE 2026-27

## हिंदी पाठ्यक्रम 'ब' (Hindi Course B)

Subject Code: 085 | कक्षा दसवीं (Class X)

Solutions

## प्रतिदर्श प्रश्न पत्र – सेट 4

**समय: 3 घंटे** **अधिकतम अंक: 80**

### सामान्य निर्देश

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 16 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. यह प्रश्न पत्र चार खंडों में विभाजित है — खंड क, ख, ग और घ।
3. खंड क में अपठित बोध पर आधारित 2 प्रश्न हैं, जिनमें उप-प्रश्नों की कुल संख्या 10 है।
4. खंड ख में व्यावहारिक व्याकरण पर आधारित 4 प्रश्न हैं, जिनमें उप-प्रश्नों की कुल संख्या 20 है। प्रत्येक प्रश्न में दिए गए पाँच में से किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
5. खंड ग में पाठ्यपुस्तक और पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित 5 प्रश्न हैं, जिनमें उप-प्रश्नों की कुल संख्या 21 है। प्रश्नों में विकल्प दिए गए हैं।
6. खंड घ में रचनात्मक लेखन पर आधारित 5 प्रश्न हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
7. प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
8. यथासंभव चारों खंडों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

### परीक्षा प्रारूप

| खंड | प्रश्न का प्रकार | प्रश्नों की संख्या | प्रति प्रश्न अंक | कुल अंक |
|---|---|---|---|---|
| क | अपठित बोध (दो गद्यांश) | 2 (10 उप-प्रश्न) | 7 | 14 |
| ख | व्यावहारिक व्याकरण (पदबंध, वाक्य रूपांतरण, समास, मुहावरे) | 4 (20 उप-प्रश्न; 16 करने हैं) | 4 | 16 |
| ग | पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (गद्य, काव्य, संचयन) | 5 (21 उप-प्रश्न) | 5, 6, 5, 6, 6 | 28 |
| घ | रचनात्मक लेखन | 5 | 5, 5, 4, 3, 5 | 22 |
| | **योग** | **16** | | **80** |

### इकाई-वार अंक भार

| इकाई | इकाई का नाम | अध्याय / विषय | अंक |
|---|---|---|---|
| क | अपठित बोध | अपठित गद्यांश | 14 |
| ख | व्यावहारिक व्याकरण | पदबंध; रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण; समास; मुहावरे | 16 |
| ग | पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक | स्पर्श भाग-2 (गद्य 11 + काव्य 11); संचयन भाग-2 (6) | 28 |
| घ | रचनात्मक लेखन | अनुच्छेद; औपचारिक पत्र; सूचना; विज्ञापन; ई-मेल/लघुकथा | 22 |
| | **योग** | | **80** |

## खंड – क

अपठित बोध — 14 अंक

**Q1.** निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **[7]**

डिजिटल साक्षरता का अर्थ केवल कंप्यूटर या मोबाइल चलाना नहीं है, बल्कि इंटरनेट पर उपलब्ध सूचनाओं को पहचानना, परखना और सुरक्षित रूप से उपयोग करना भी है। आज सूचनाओं की बाढ़ है, परंतु उनमें से सभी सही नहीं होतीं। कई बार अफ़वाहें सच का रूप धारण कर फैल जाती हैं। इसलिए किसी भी संदेश को आगे भेजने से पहले उसके स्रोत की जाँच करना आवश्यक है। अपने निजी विवरण अनजान वेबसाइटों पर साझा न करना भी उतना ही महत्वपूर्ण है। डिजिटल साधन वरदान हैं, पर उनका विवेकपूर्ण प्रयोग ही हमें सुरक्षित रखता है। सच्चा डिजिटल साक्षर वही है जो तकनीक का उपयोग करते हुए भी अपने विवेक को सक्रिय रखे। सुरक्षित इंटरनेट उपयोग के लिए मज़बूत पासवर्ड रखना, अनजान लिंक पर क्लिक न करना और समय-समय पर अपने खातों की जाँच करना भी आवश्यक है। माता-पिता और शिक्षकों को भी बच्चों से खुलकर बात करनी चाहिए, ताकि वे ऑनलाइन दुनिया के खतरों को पहचान सकें। जागरूक नागरिक ही डिजिटल युग को सबके लिए सुरक्षित और उपयोगी बना सकते हैं।

(i) डिजिटल साक्षरता का अर्थ अंश में क्या बताया गया है?

(a) केवल मोबाइल चलाना (b) सूचनाओं को पहचानना, परखना और सुरक्षित उपयोग करना (c) केवल कंप्यूटर सीखना (d) केवल गेम खेलना [1]

(ii) संदेश आगे भेजने से पहले क्या करना आवश्यक बताया गया है?

(a) उसे तुरंत सबको भेजना (b) उसे छिपा लेना (c) उसे नया रूप देना (d) उसके स्रोत की जाँच करना [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करके उपयुक्त विकल्प चुनिए। कथन: अनजान वेबसाइटों पर निजी विवरण साझा करना उचित है। कारण: डिजिटल साधन वरदान हैं, पर उनका विवेकपूर्ण प्रयोग आवश्यक है।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या है (b) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है (c) कथन सही है, परंतु कारण गलत है (d) कथन गलत है, परंतु कारण सही है [1]

(iv) सूचनाओं की बाढ़ में हमें किस बात का ध्यान रखना चाहिए? [2]

(v) अंश निजी विवरण साझा करने के बारे में क्या सलाह देता है? [2]

**Q2.** निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **[7]**

मीरा गाँव की पहली लड़की थी जिसने दसवीं की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। उसके माता-पिता ने आरंभ में पढ़ाई का विरोध किया था, क्योंकि उनके मन में यह धारणा थी कि बेटियों को घर का काम सीखना चाहिए। पर गाँव की शिक्षिका ने उनसे बार-बार बात की और समझाया कि शिक्षा से बेटी अपने पैरों पर खड़ी हो सकती है। धीरे-धीरे परिवार का विचार बदला। आज मीरा आगे की पढ़ाई के लिए शहर जा रही है। उसकी सफलता ने गाँव की दूसरी लड़कियों को भी प्रेरित किया है। अब गाँव में बेटियों की शिक्षा को लेकर बातचीत आम हो गई है। सच है कि जब एक बेटी पढ़ती है, तो पूरा परिवार और समाज आगे बढ़ता है। मीरा की कहानी यह भी बताती है कि बदलाव एक दिन में नहीं आता। निरंतर संवाद, धैर्य और सहयोग से ही समाज की पुरानी सोच बदलती है। गाँव की अन्य महिलाएँ भी अब स्वयं-सहायता समूह बनाकर आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर होने का प्रयास कर रही हैं। यह परिवर्तन बताता है कि शिक्षा और अवसर मिलने पर बेटियाँ हर क्षेत्र में आगे बढ़ सकती हैं।

(i) मीरा की सफलता किस परीक्षा में उल्लेखनीय थी?

(a) दसवीं (b) आठवीं (c) बारहवीं (d) स्नातक [1]

(ii) मीरा के माता-पिता ने आरंभ में पढ़ाई का विरोध क्यों किया था?

(a) पढ़ाई बहुत महँगी थी (b) गाँव में स्कूल नहीं था (c) उनके मन में यह धारणा थी कि बेटियों को घर का काम सीखना चाहिए (d) मीरा बीमार रहती थी [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करके उपयुक्त विकल्प चुनिए। कथन: गाँव की दूसरी लड़कियाँ भी मीरा की सफलता से प्रेरित हुईं। कारण: मीरा की सफलता ने गाँव में बेटियों की शिक्षा के प्रति जागरूकता बढ़ाई।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या है (b) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है (c) कथन सही है, परंतु कारण गलत है (d) कथन गलत है, परंतु कारण सही है [1]

(iv) गाँव की शिक्षिका ने मीरा के परिवार को किस प्रकार समझाया? [2]

(v) लेखक के अनुसार बेटी पढ़ने का परिणाम क्या होता है? [2]

## खंड – ख

व्यावहारिक व्याकरण — 16 अंक (प्रत्येक प्रश्न में किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए)

**Q3.** पदबंध — निर्देशानुसार किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

(i) 'तुम दोनों' किस प्रकार का पदबंध है?

(a) सर्वनाम पदबंध (b) संज्ञा पदबंध (c) क्रिया पदबंध (d) विशेषण पदबंध [1]

(ii) सर्वनाम पदबंध में केंद्रीय शब्द कौन-सा होता है?

(a) संज्ञा (b) सर्वनाम (c) विशेषण (d) क्रिया [1]

(iii) संज्ञा पदबंध में केंद्रीय शब्द कौन-सा होता है?

(a) सर्वनाम (b) क्रिया (c) संज्ञा (d) विशेषण [1]

(iv) 'वह बहुत सुंदर लड़की है' में 'बहुत सुंदर' कौन-सा पदबंध है?

(a) क्रियाविशेषण पदबंध (b) संज्ञा पदबंध (c) क्रिया पदबंध (d) विशेषण पदबंध [1]

(v) 'भारत की राजधानी दिल्ली है' से संज्ञा पदबंध छाँटकर लिखिए। [1]

**Q4.** रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण — निर्देशानुसार किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

(i) 'गरीब होते हुए भी वह ईमानदार है' को संयुक्त वाक्य में बदलिए।

(a) वह गरीब है, फिर भी ईमानदार है। (b) गरीब होकर भी वह ईमानदार है। (c) जो गरीब है, वह ईमानदार है। (d) वह गरीब है और ईमानदार नहीं है। [1]

(ii) 'ईमानदार व्यक्ति सम्मान पाता है' को मिश्र वाक्य में बदलिए।

(a) ईमानदार व्यक्ति को सम्मान मिलता है। (b) जो व्यक्ति ईमानदार होता है, उसे सम्मान मिलता है। (c) व्यक्ति ईमानदार है और सम्मान पाता है। (d) ईमानदारी से व्यक्ति सम्मान पाता है। [1]

(iii) 'बारिश होने पर हम घर लौटे' को मिश्र वाक्य में बदलिए।

(a) बारिश होते हुए हम घर लौटे। (b) बारिश हुई और हम घर लौटे। (c) जब बारिश हुई, तब हम घर लौटे। (d) हम घर लौटे, पर बारिश हुई। [1]

(iv) 'सूर्योदय होते ही पक्षी उड़ गए' को मिश्र वाक्य में बदलिए।

(a) सूर्योदय हुआ और पक्षी उड़ गए। (b) सूर्योदय के कारण पक्षी उड़ गए। (c) सूर्योदय पर पक्षी उड़ गए। (d) जैसे ही सूर्योदय हुआ, पक्षी उड़ गए। [1]

(v) 'जो पेड़ लगाता है, वह पर्यावरण की रक्षा करता है' को सरल वाक्य में बदलिए। [1]

**Q5.** समास — निर्देशानुसार किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

(i) 'सप्तर्षि' में कौन-सा समास है?

(a) द्विगु समास (b) अव्ययीभाव समास (c) तत्पुरुष समास (d) कर्मधारय समास [1]

(ii) 'पथभ्रष्ट' में कौन-सा समास है?

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) कर्मधारय समास (d) द्विगु समास [1]

(iii) 'दूध-दही' में कौन-सा समास है?

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) द्वंद्व समास (d) कर्मधारय समास [1]

(iv) 'लंबोदर' में कौन-सा समास है?

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) कर्मधारय समास (d) बहुव्रीहि समास [1]

(v) 'मृगनयनी' का समास नाम लिखिए। [1]

**Q6.** मुहावरे — निर्देशानुसार किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

(i) 'बाल-बाल बचना' मुहावरे का अर्थ है—

(a) बड़ी मुश्किल से बचना (b) बाल सँवारना (c) बाल कटवाना (d) बालों में रंग लगाना [1]

(ii) 'उल्लू बनाना' मुहावरे का अर्थ है—

(a) पक्षी पालना (b) मूर्ख बनाना (c) रात में जागना (d) उल्लू को पकड़ना [1]

(iii) 'पानी फेरना' मुहावरे का अर्थ है—

(a) पानी से धोना (b) पानी बरसाना (c) किए-कराए पर बेकार कर देना (d) पानी का नल खोलना [1]

(iv) 'सब्ज़बाग दिखाना' मुहावरे का अर्थ है—

(a) सब्ज़ी उगाना (b) बाग में घूमना (c) फल-सब्ज़ी बेचना (d) झूठे सपने दिखाना [1]

(v) 'कलई खुलना' मुहावरे का अर्थ लिखिए। [1]

## खंड – ग

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक — 28 अंक

**Q7.** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर चुनिए: **[5]**

हमारी फ़िल्मों की सबसे बड़ी कमज़ोरी होती है, लोक-तत्व का अभाव। वे ज़िंदगी से दूर होती हैं। यदि त्रासद स्थितियों का चित्रांकन होता है तो उन्हें ग्लोरिफ़ाई किया जाता है। दुःख का ऐसा वीभत्स रूप प्रस्तुत होता है जो दर्शकों का भावनात्मक शोषण कर सके। और 'तीसरी कसम' की यह खास बात थी कि वह दुःख को भी सहज स्थिति में, जीवन-सापेक्ष प्रस्तुत करती है। मैंने शैलेंद्र को गीतकार नहीं, कवि कहा है। वे सिनेमा की चकाचौंध के बीच रहते हुए यश और धन-लिप्सा से कोसों दूर थे। जो बात उनकी ज़िंदगी में थी, वही उनके गीतों में भी। उनके गीतों में सिर्फ़ करुणा नहीं, जूझने का संकेत भी था और वह प्रक्रिया भी मौजूद थी जिसके तहत अपनी मंज़िल तक पहुँचा जाता है। व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती, उसे आगे बढ़ने का संदेश देती है।

(i) शैलेंद्र गीतकार से अधिक कवि थे क्योंकि

(a) वे शास्त्रीय छंदों में लिखते थे। (b) वे फ़िल्मी दुनिया से दूर रहते थे। (c) उनकी रचनाओं में जीवन-मूल्य पिरोए रहते थे। (d) वे केवल सामाजिक विषयों पर लिखते थे। [1]

(ii) 'तीसरी कसम' को अन्य फ़िल्मों से अलग बताने का मुख्य कारण क्या है?

(a) प्रसिद्ध कलाकारों द्वारा अभिनय (b) दुःख को जीवन सापेक्ष प्रस्तुत करना (c) दुःख को अत्यधिक प्रभावशाली दिखाना (d) सामाजिक समस्याओं की अनदेखी करना [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प चुनिए :
कथन : व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती।
कारण: मनुष्य अपनी पीड़ाओं से ही सीखता है।

(a) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (b) कथन गलत है लेकिन कारण सही है। (c) कथन सही है लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है। (d) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है। [1]

(iv) शैलेंद्र के गीतों की विशेषताओं पर निम्नलिखित विचार पढ़िए और उचित विकल्प चुनिए:
(i) प्रेम का भाव
(ii) जूझने का संकेत
(iii) दुःख का वीभत्स रूप
(iv) अपनी मंजिल तक पहुँचने की प्रक्रिया

(a) कथन (i) और (iii) सही हैं। (b) कथन (ii) और (iii) सही हैं। (c) कथन (i), (ii) और (iii) सही हैं। (d) कथन (ii) और (iv) सही हैं। [1]

(v) शैलेंद्र के गीतों में व्यथा का स्वर किस रूप में प्रकट होता है?

(a) निराशा और पलायन के रूप में (b) आत्मदया और पराजय के रूप में (c) केवल व्यक्तिगत दुःख के चित्रण के रूप में (d) करुणा के साथ संघर्ष और आगे बढ़ने की प्रेरणा के रूप में [1]

**Q8.** निम्नलिखित गद्य पाठों पर आधारित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए: **[6]**

(i) 'तीसरी कसम' फ़िल्म की विशेषता क्या थी? [2]

(ii) झेन परंपरा मनोरुग्णता से बचाव में कैसे सहायक है? [2]

(iii) 'बड़े भाई साहब' कहानी में हास्य-व्यंग्य का एक उदाहरण लिखिए। [2]

(iv) कथा में रूढ़ियों के विषय में लेखक क्या संदेश देता है? [2]

**Q9.** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर दिए गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर चुनिए: **[5]**

पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश,
पल-पल परिवर्तित प्रकृति-वेश ।
मेखलाकार पर्वत अपार
अपने सहस्र दृग-सुमन फाड़,
अवलोक रहा है बार-बार
नीचे जल में निज महाकार,
जिसके चरणों में पला ताल

दर्पण-सा फैला है विशाल ।

(i) काव्यांश में किस ऋतु की बात की गई है?

(a) वर्षा (b) ग्रीष्म (c) शरद (d) शीत [1]

(ii) तालाब की तुलना दर्पण से क्यों की गई है ?

(a) विशाल होने से (b) बड़ा होने से (c) साफ़ और स्थिर होने से (d) पारदर्शी होने से [1]

(iii) प्रकृति के स्वरूप में पल-पल परिवर्तन क्यों हो रहा है ?

(a) बादल के कारण (b) वर्षा के कारण (c) धूप के कारण (d) वर्षा ऋतु के कारण [1]

(iv) पर्वत बार-बार अपने को क्यों देख रहा है ?

(a) सुंदर होने से (b) फूल खिलने से (c) अविश्वास के कारण (d) उत्साहित होने से [1]

(v) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन करके लिखिए : कथन : पर्वत अपने रूप पर मुग्ध हो रहा है। कारण : नीचे जमे जल में स्वरूप दिखाई दे रहा है।

(a) कथन सही है, किंतु कारण गलत है। (b) कथन गलत है, किंतु कारण सही है। (c) कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है। (d) कथन सही है किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है। [1]

**Q10.** निम्नलिखित काव्य पाठों पर आधारित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए: **[6]**

(i) विपदाओं में डगमगाने से बचने के लिए कवि क्या चाहते हैं? [2]

(ii) मीरा का जीवन हमें क्या संदेश देता है? [2]

(iii) 'झाग भरे निर्झर' से कैसा दृश्य उभरता है? [2]

(iv) 'जानो-तन' शब्दों से कवि क्या प्रकट करते हैं? [2]

**Q11.** संचयन भाग-2 के पाठों पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए: **[6]**

(i) 'हरिहर काका' कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि भौतिक सुखों की होड़ ने रिश्तों को किस प्रकार प्रभावित किया है। [3]

(ii) आज के बच्चों के लिए खेल-कूद क्यों आवश्यक है? [3]

(iii) इफ़्फ़न की दादी और टोपी के संबंध की विशेषता बताइए। [3]

## खंड – घ

रचनात्मक लेखन — 22 अंक

---

**Q12.** निम्नलिखित संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। शीर्षक: 'सड़क सुरक्षा'। संकेत-बिंदु: (क) यातायात नियमों का पालन (ख) हेलमेट और सुरक्षित गति (ग) लापरवाही से होने वाली दुर्घटनाएँ। **[5]**

**OR**

निम्नलिखित संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। शीर्षक: 'दिखावे की संस्कृति'। संकेत-बिंदु: (क) त्योहारों में बढ़ता खर्च और दिखावा (ख) पटाखों से होने वाला प्रदूषण (ग) सादगी से मनाए त्योहार का आनंद।

**Q13.** आप ऋतु जैन हैं। 'डिपो प्रबंधक महोदय' को निम्नलिखित विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लिखिए: विद्यालय हेतु सुबह की बस-सेवा नियमित करने का निवेदन। (प्रेषक-प्रापक का पता, दिनांक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

**OR**

आप डॉ. (श्रीमती) नीलम यादव हैं। 'प्रभारी अधिकारी महोदय' को निम्नलिखित विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लिखिए: दवाइयों की कमी दूर करने हेतु निवेदन। (प्रेषक-प्रापक का पता, दिनांक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।)

**Q14.** आप विद्यालय के पुस्तकालय प्रभारी हैं। निम्नलिखित विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए: पुस्तकालय में नई पुस्तकों का प्रवेश। (संस्था-नाम, दिनांक, स्थान, समय, विवरण और जारीकर्ता का पद लिखिए।) **[4]**

**OR**

आप 'जन-सेवा संस्था' के संयोजक हैं। निम्नलिखित विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए: निःशुल्क नेत्र जाँच शिविर। (संस्था-नाम, दिनांक, स्थान, समय, विवरण और जारीकर्ता का पद लिखिए।)

**Q15.** 'वार्षिक हस्तशिल्प मेला' (मिट्टी के बर्तन, लकड़ी के खिलौने और बुनाई) के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (शीर्षक/स्लोगन, मुख्य विवरण और संपर्क-विवरण लिखिए।) **[3]**

**OR**

'प्रकाश-पथ सेवा समिति' की ब्रेल-पुस्तक दान-अपील के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (शीर्षक/स्लोगन, मुख्य विवरण और संपर्क-विवरण लिखिए।)

**Q16.** आप एक विद्यालय के पुस्तक-विभाग के प्रभारी हैं। गलत पुस्तकें मिलने की शिकायत प्रकाशन-कार्यालय को ई-मेल से कीजिए। (लगभग 80 शब्द)। (प्रति, प्रेषक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

**OR**

निम्नलिखित पंक्ति से आरंभ करते हुए लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लिखिए और उसका शीर्षक दीजिए: 'स्टेशन पर भीड़ थी और एक लड़की का टिकट खो गया था।'

*** * * END OF PAPER * * ***