CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम 'ब' (Hindi Course B)

Subject Code: 085 | कक्षा दसवीं (Class X)

Solutions

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र – सेट 2

समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक: 80**

सामान्य निर्देश

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 16 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. यह प्रश्न पत्र चार खंडों में विभाजित है — खंड क, ख, ग और घ।
3. खंड क में अपठित बोध पर आधारित 2 प्रश्न हैं, जिनमें उप-प्रश्नों की कुल संख्या 10 है।
4. खंड ख में व्यावहारिक व्याकरण पर आधारित 4 प्रश्न हैं, जिनमें उप-प्रश्नों की कुल संख्या 20 है। प्रत्येक प्रश्न में दिए गए पाँच में से किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
5. खंड ग में पाठ्यपुस्तक और पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित 5 प्रश्न हैं, जिनमें उप-प्रश्नों की कुल संख्या 21 है। प्रश्नों में विकल्प दिए गए हैं।
6. खंड घ में रचनात्मक लेखन पर आधारित 5 प्रश्न हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
7. प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
8. यथासंभव चारों खंडों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

परीक्षा प्रारूप

खंड	प्रश्न का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	प्रति प्रश्न अंक	कुल अंक
क	अपठित बोध (दो गद्यांश)	2 (10 उप-प्रश्न)	7	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण (पदबंध, वाक्य रूपांतरण, समास, मुहावरे)	4 (20 उप-प्रश्न; 16 करने हैं)	4	16
ग	पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (गद्य, काव्य, संचयन)	5 (21 उप-प्रश्न)	5, 6, 5, 6, 6	28
घ	रचनात्मक लेखन	5	5, 5, 4, 3, 5	22
	योग	**16**		**80**

इकाई-वार अंक भार

इकाई	इकाई का नाम	अध्याय / विषय	अंक
क	अपठित बोध	अपठित गद्यांश	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण	पदबंध; रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण; समास; मुहावरे	16
ग	पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक	स्पर्श भाग-2 (गद्य 11 + काव्य 11); संचयन भाग-2 (6)	28
घ	रचनात्मक लेखन	अनुच्छेद; औपचारिक पत्र; सूचना; विज्ञापन; ई-मेल/लघुकथा	22
	योग		**80**

खंड – क

अपठित बोध — 14 अंक

Q1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **[7]**

पुस्तकें मनुष्य की सच्ची मित्र होती हैं। जिस व्यक्ति को पढ़ने की आदत होती है, वह अपने विचारों को परिष्कृत करता है और संसार को नई दृष्टि से देखता है। कक्षा की पाठ्यपुस्तकें परीक्षा में सफल होने के लिए आवश्यक हैं, पर पाठ्य-सामग्री के बाहर की पुस्तकें व्यक्तित्व को निखारती हैं। कई विद्यार्थी केवल परीक्षा के समय पढ़ते हैं, जबकि नियमित पठन से शब्दभंडार, कल्पनाशक्ति और अभिव्यक्ति की क्षमता विकसित होती है। पुस्तकालय ऐसे विद्यार्थियों के लिए अनमोल खज़ाना है, जहाँ विविध विषयों की पुस्तकें सहज उपलब्ध होती हैं। पढ़ने की आदत डालने के लिए प्रतिदिन कुछ समय तय करना उपयोगी है। धीरे-धीरे यही आदत जीवनभर का आनंद बन जाती है। पुस्तकालय में बैठकर पढ़ने का अनुभव भी अलग होता है। वहाँ का शांत वातावरण मन को एकाग्र करता है और दूसरों के विचार जानने का अवसर देता है। जो विद्यार्थी नियमित रूप से पुस्तकें पढ़ते हैं, वे कक्षा में चर्चा करते समय अधिक आत्मविश्वास से अपनी बात रखते हैं। अतः पढ़ने की आदत केवल ज्ञान नहीं, बल्कि व्यक्तित्व के विकास का भी साधन है।

(i) लेखक के अनुसार नियमित पठन से किसका विकास होता है?

(a) केवल स्मरणशक्ति का (b) केवल हस्तलेख का (c) शब्दभंडार, कल्पनाशक्ति और अभिव्यक्ति का (d) केवल गणित का [1]

(ii) अंश के अनुसार पुस्तकालय किसके लिए अनमोल खज़ाना है?

(a) विद्यार्थियों के लिए, जहाँ विविध विषयों की पुस्तकें मिलती हैं (b) केवल शिक्षकों के लिए (c) केवल परीक्षा देने वालों के लिए (d) केवल लेखकों के लिए [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करके उपयुक्त विकल्प चुनिए। कथन: पाठ्य-सामग्री के बाहर की पुस्तकें व्यक्तित्व को निखारती हैं। कारण: नियमित पठन से विचार परिष्कृत होते हैं और दृष्टि विस्तृत होती है।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या है (b) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है (c) कथन सही है, परंतु कारण गलत है (d) कथन गलत है, परंतु कारण सही है [1]

(iv) पढ़ने की आदत के बारे में लेखक का सुझाव क्या है? अंश के आधार पर लिखिए। [2]

(v) केवल परीक्षा के समय पढ़ने से विद्यार्थी को क्या हानि होती है? [2]

Q2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **[7]**

खेल केवल जीत-हार का नाम नहीं, बल्कि आचरण की परीक्षा भी है। सच्चा खिलाड़ी विजय में विनम्र और पराजय में धैर्यवान रहता है। विद्यालय की कबड्डी प्रतियोगिता में मैच अंतिम क्षणों तक रोमांचक रहा। तभी एक खिलाड़ी ने स्वयं स्वीकार किया कि उसका पैर रेखा से बाहर था, इसलिए विरोधी टीम का अंक वैध ठहरा। जीत के निकट होते हुए भी उसने सच बोला, और दर्शकों ने उसकी ईमानदारी पर तालियाँ बजाईं। खेल के नियम अनुशासन सिखाते हैं और सहयोग की भावना जगाते हैं। आज प्रतियोगिताओं में जीत का दबाव बढ़ गया है, इसलिए खेल भावना का महत्व और भी बढ़ गया है। जो खिलाड़ी ईमानदारी से खेलता है, वह हार में भी सम्मान पाता है। खेल के मैदान में हार-जीत के बाद भी खिलाड़ियों का हाथ मिलाना और एक-दूसरे को बधाई देना यही सिखाता है कि प्रतिस्पर्धा शत्रुता नहीं है। खेल हमें समझाता है कि टीम की सफलता व्यक्तिगत उपलब्धि से अधिक मूल्यवान होती है। इसलिए हर विद्यार्थी को खेल को केवल पदक पाने का साधन नहीं, बल्कि जीवन की पाठशाला मानना चाहिए।

(i) अंश के अनुसार सच्चा खिलाड़ी कैसा होता है?

(a) केवल जीत की चाह रखने वाला (b) विजय में विनम्र और पराजय में धैर्यवान (c) नियमों को तोड़ने वाला (d) केवल अंक जुटाने वाला [1]

(ii) कबड्डी मैच में खिलाड़ी ने स्वयं क्या स्वीकार किया?

(a) अपनी टीम की हार (b) दर्शकों की गलती (c) कोच का निर्णय (d) अपना पैर रेखा से बाहर होना [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करके उपयुक्त विकल्प चुनिए। कथन: खिलाड़ी ने सच बोलकर विरोधी टीम का अंक वैध ठहराया। कारण: खेल के नियम ईमानदारी और अनुशासन की माँग करते हैं।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या है (b) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है (c) कथन सही है, परंतु कारण गलत है (d) कथन गलत है, परंतु कारण सही है [1]

(iv) आज खेल भावना का महत्व क्यों बढ़ गया है? अंश के आधार पर लिखिए। [2]

(v) खेल हमें जीवन में कौन-सी शिक्षाएँ देता है? [2]

खंड – ख

व्यावहारिक व्याकरण — 16 अंक (प्रत्येक प्रश्न में किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए)

Q3. पदबंध — निर्देशानुसार किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

(i) 'मेरी प्यारी बहन' में पदबंध का केंद्रीय शब्द कौन-सा है?

(a) बहन (b) मेरी (c) प्यारी (d) मेरी प्यारी [1]

(ii) 'बच्चों का खेल' किस प्रकार का पदबंध है?

(a) विशेषण पदबंध (b) संज्ञा पदबंध (c) सर्वनाम पदबंध (d) क्रिया पदबंध [1]

(iii) 'सबसे ऊँची चोटी' किस प्रकार का पदबंध है?

(a) क्रियाविशेषण पदबंध (b) सर्वनाम पदबंध (c) संज्ञा पदबंध (d) विशेषण पदबंध [1]

(iv) 'हिमालय की बर्फ़ीली चोटियाँ' में पदबंध का केंद्रीय शब्द है—

(a) हिमालय (b) बर्फ़ीली (c) की (d) चोटियाँ [1]

(v) 'लड़की ने बड़ी सावधानी से दीपक जलाया' से क्रियाविशेषण पदबंध छाँटकर लिखिए। [1]

Q4. रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण — निर्देशानुसार किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

(i) निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'मैं जानता हूँ कि वह ईमानदार है।'

(a) मिश्र वाक्य (b) सरल वाक्य (c) संयुक्त वाक्य (d) प्रधान वाक्य [1]

(ii) निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'गरीब होने पर भी वह खुश रहता है।'

(a) संयुक्त वाक्य (b) सरल वाक्य (c) मिश्र वाक्य (d) प्रधान वाक्य [1]

(iii) निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'यदि वर्षा होगी, तो खेत हरे होंगे।'

(a) सरल वाक्य (b) संयुक्त वाक्य (c) मिश्र वाक्य (d) प्रधान वाक्य [1]

(iv) निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'उसने परिश्रम किया, परंतु असफल रहा।'

(a) सरल वाक्य (b) मिश्र वाक्य (c) प्रधान वाक्य (d) संयुक्त वाक्य [1]

(v) 'सूर्यास्त होते ही पंछी अपने घोंसलों में लौट आए' को संयुक्त वाक्य में बदलिए। [1]

Q5. समास — निर्देशानुसार किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

(i) 'नीलकमल' में कौन-सा समास है?

(a) कर्मधारय समास (b) अव्ययीभाव समास (c) तत्पुरुष समास (d) द्विगु समास [1]

(ii) 'माता-पिता' में कौन-सा समास है?

(a) अव्ययीभाव समास (b) द्वंद्व समास (c) तत्पुरुष समास (d) कर्मधारय समास [1]

(iii) 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है?

(a) तत्पुरुष समास (b) कर्मधारय समास (c) अव्ययीभाव समास (d) द्विगु समास [1]

(iv) 'महात्मा' में कौन-सा समास है?

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) द्विगु समास (d) कर्मधारय समास [1]

(v) 'चतुर्भुज' का समास नाम लिखिए। [1]

Q6. मुहावरे — निर्देशानुसार किन्हीं चार उप-प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

(i) 'पानी-पानी होना' मुहावरे का अर्थ है—

(a) लज्जित होना (b) पानी से भीग जाना (c) प्यास बुझ जाना (d) बाढ़ आ जाना [1]

(ii) 'आग-बबूला होना' मुहावरे का अर्थ है—

(a) आग जलाना (b) बहुत क्रोधित होना (c) चिंतित होना (d) दुखी होकर रोना [1]

(iii) 'आसमान सिर पर उठाना' मुहावरे का अर्थ है—

(a) ऊँचाई पर पहुँचना (b) सिर पर बोझ लेना (c) बहुत शोर मचाना (d) आकाश देखना [1]

(iv) 'घी के दीये जलाना' मुहावरे का अर्थ है—

(a) बहुत खर्च करना (b) पूजा करना (c) घर सजाना (d) बहुत खुशी मनाना [1]

(v) 'मन मारना' मुहावरे का अर्थ लिखिए। [1]

खंड – ग

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक — 28 अंक

Q7. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर चुनिए: **[5]**

मदालसा भी पकड़ी गई थी। उससे मालूम हुआ कि उसको थाने में भी मारा गया था। सब मिलाकर 105 स्त्रियाँ पकड़ी गई थीं। बाद में रात को नौ बजे सबको छोड़ दिया गया। कलकत्ता में आज तक इतनी स्त्रियाँ एक साथ गिरफ्तार नहीं की गई थी। करीब आठ बजे खादी भंडार आए तो कांग्रेस ऑफिस से फोन आया कि यहाँ बहुत आदमी चोट खाकर आए हैं और कई की हालत संगीन है उनके लिए गाडी चाहिए। जानकी देवी के साथ वहाँ गए, बहुत लोगों को चोट लगी हुई थी। डॉ दास गुप्ता उनकी देख-रेख तथा फोटो उतरवा रहे थे। उस समय तक 67 आदमी वहाँ आ चुके थे। बाद में तो 103 तक आ पहुंचे।

(i) मदालसा को थाने में भी मारा गया था- इस कथन से अंग्रेजी शासन की किस मानसिकता का पता चलता है?

(a) स्त्रियों पर हिंसा (b) दमनकारी नीति (c) बदले की भावना (d) अंग्रेजों की क्रूरता [1]

(ii) 'सब मिलाकर 105 स्त्रियाँ पकड़ी गई थीं' कथन से निष्कर्ष निकलता है कि---

(a) आंदोलन में पुरुषों की संख्या कम थी। (b) पुलिस स्त्रियों को अधिक गिरफ्तार कर रही थी। (c) मोनुमेंट पर स्त्रियाँ आगे की पंक्ति में थी। (d) आंदोलन में स्त्रियों ने बढ़-चढ़ कर हिस्सा लिया था। [1]

(iii) इस गदयांश का सूत्रधार आप किसे मानते है ?

(a) पूर्णोदास (b) मदालसा (c) सीताराम (d) जानकी देवी [1]

(iv) यहाँ बहुत आदमी चोट खाकर आए हैं और कई की हालत संगीन है - पंक्ति में 'संगीन' का अर्थ है-

(a) गंभीर (b) घायल (c) मूच्छित (d) नाजुक [1]

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यान से पढ़िए तथा सर्वाधिक उचित विकल्प को चुन कर लिखिए :
कथन (A) - डॉ दास गुप्ता उनकी देख-रेख तथा फोटो उतरवा रहे थे।
कारण (R) वे आंदोलन के बारे में साक्ष्य एकत्रित कर रहे थे।

(a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत है (b) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही है (c) कथन (A) गलत है तथा कारण (R) सही है (d) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है [1]

Q8. निम्नलिखित गद्य पाठों पर आधारित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए: **[6]**

(i) 'डायरी का एक पन्ना' पाठ में बंगाल की जनता के साहस और संघर्ष का उदाहरण कैसे मिलता है? [2]

(ii) पाठ के अनुसार भारतीय फ़िल्मों की सबसे बड़ी कमज़ोरी क्या है? [2]

(iii) 'झेन की देन' पाठ में चा-नो-यू विधि का परिचय दीजिए। [2]

(iv) बड़े भाई साहब अनुशासन के आदर्श क्यों माने जाते हैं? [2]

Q9. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर दिए गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर चुनिए: **[5]**

स्याम म्हाने चाकर राखो जी,
गिरधारी लाला म्हाँने चाकर राखोजी।
चाकर रहस्यूँ बाग लगास्यूँ नित उठ दरसण पास्यूँ।
बिन्दरावन री कुंज गली में, गोविन्द लीला गास्यूँ।
चाकरी में दरसण पास्यूँ, सुमरण पास्यूँ खरची।
भाव भगत जागीरी पास्यूँ, तीनूं बाताँ सरसी।

(i) मीरा कृष्ण से क्या प्रार्थना कर रही हैं?

(a) उनकी पीड़ा दूर करने की (b) सेविका के रूप में स्वीकार करने की (c) प्रेमिका के रूप में स्वीकार करने की (d) उन्हें अपने पास रखने की [1]

(ii) कृष्ण की सेविका बनकर मीरा क्या करना चाहतीं हैं?

(a) बाग सजाना, दर्शन करना, गीत गाना (b) प्रशंसा के गीत गाना और गोकुल में रहना (c) रोज़ उठकर उनके दर्शन करना और रोना (d) उनकी याद में रोना, दर्शन करना, गीत गाना [1]

(iii) मीरा वृंदावन की गलियों में -

(a) कृष्ण से मिलना चाहती हैं (b) कृष्ण का गुणगान करना चाहती हैं। (c) कृष्ण को उलाहना देना चाहती हैं। (d) कृष्ण की प्रतीक्षा करना चाहती हैं। [1]

(iv) कृष्ण की भाव-भक्ति में डूबना किसके समान है?

(a) सुख और वैभव के समान (b) मान-सम्मान के समान (c) धन-दौलत के समान (d) धन और सम्मान के समान [1]

(v) मीरा के अनुसार चाकरी करने से किन तीन बातों की प्राप्ति होगी ?

(a) दर्शन, स्मरण रूपी खरची और भाव-भक्ति रूपी जागीर (b) धन, महल और वस्त्र (c) मान, सम्मान और पद (d) बाग, गाय और माला [1]

Q10. निम्नलिखित काव्य पाठों पर आधारित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए: **[6]**

(i) कवि ने युद्ध को किस दृष्टि से देखा है? [2]

(ii) कवि सहानुभूति या सांत्वना से अधिक किसकी कामना करते हैं? [2]

(iii) मीरा के पदों की भाषा की विशेषता बताइए। [2]

(iv) कवि ने पर्वत को किस रूप में चित्रित किया है? [2]

Q11. संचयन भाग-2 के पाठों पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए: **[6]**

(i) बचपन के दिनों को लेखक सपनों जैसे क्यों मानते हैं? स्पष्ट कीजिए। [3]

(ii) "ठाकुर हरिनाम सिंह के तीनों लड़कों को एहसास था कि वे कलेक्टर के बेटे हैं।" लेखक द्वारा ऐसा कहा जाना ठाकुर हरिनाम सिंह के तीनों बेटों और टोपी के विषय में किस विचारधारा को स्पष्ट करता है? 'टोपी शुक्ला' पाठ के आधार पर लिखिए। [3]

(iii) "लोगों के बीच बहस छिड़ जाती है। उत्तराधिकारी के कानून पर जो जितना जानता है, उससे दस गुना अधिक उगल देता है। फिर भी कोई समाधान नहीं निकलता। रहस्य खत्म नहीं होता, आशंकाएँ बनी ही रहती हैं। लेकिन लोग आशंकाओं को नज़रअंदाज कर अपनी पक्षधरता शुरू कर देते हैं।"
हरिहर काका सभी के लिए चर्चा का केंद्र बने हुए थे। हरिहर काका मामले में गाँव वालों की राय तर्कसहित स्पष्ट कीजिए। [3]

खंड – घ

रचनात्मक लेखन — 22 अंक

Q12. निम्नलिखित संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। शीर्षक: 'ईमानदारी सर्वोत्तम नीति'। संकेत-बिंदु: (क) ईमानदार व्यक्ति को समाज में सम्मान (ख) व्यापार में ग्राहकों का विश्वास (ग) बेईमानी से मिला लाभ अस्थायी। **[5]**

OR

निम्नलिखित संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। शीर्षक: 'पुस्तकों का महत्त्व'। संकेत-बिंदु: (क) ज्ञान और विचारों का भंडार (ख) जीवन की कठिनाइयों में धैर्य और साहस (ग) डिजिटल माध्यम और छपी पुस्तकों का आनंद।

Q13. आप सुनीता देवी हैं। 'कार्यकारी अभियंता महोदय' को निम्नलिखित विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लिखिए: बार-बार होने वाली बिजली कटौती की समस्या का समाधान। (प्रेषक-प्रापक का पता, दिनांक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

OR

आप रोहित वर्मा हैं। 'संपादक महोदय' को निम्नलिखित विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लिखिए: पार्क में आवारा पशुओं की बढ़ती समस्या की ओर ध्यान आकर्षण। (प्रेषक-प्रापक का पता, दिनांक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।)

Q14. आप विद्यालय की हिंदी विभागाध्यक्ष हैं। निम्नलिखित विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए: अंतर-सदन वाद-विवाद प्रतियोगिता। (संस्था-नाम, दिनांक, स्थान, समय, विवरण और जारीकर्ता का पद लिखिए।) **[4]**

OR

आप विद्यालय के कंप्यूटर विभाग के प्रभारी हैं। निम्नलिखित विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए: डिजिटल साक्षरता कार्यशाला। (संस्था-नाम, दिनांक, स्थान, समय, विवरण और जारीकर्ता का पद लिखिए।)

Q15. 'स्वर-संगम संगीत विद्यालय' के शास्त्रीय गायन और तबला प्रशिक्षण के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (शीर्षक/स्लोगन, मुख्य विवरण और संपर्क-विवरण लिखिए।) **[3]**

OR

'प्रकाश ऊर्जा स्टोर' के ऊर्जा-बचत LED बल्ब के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (शीर्षक/स्लोगन, मुख्य विवरण और संपर्क-विवरण लिखिए।)

Q16. आप कक्षा 10 की छात्रा नेहा हैं। अपनी सहेली से विज्ञान परियोजना के नोट्स माँगते हुए ई-मेल लिखिए। (लगभग 80 शब्द)। (प्रति, प्रेषक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

OR

निम्नलिखित पंक्ति से आरंभ करते हुए लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लिखिए और उसका शीर्षक दीजिए: 'गाँव की पाठशाला में उस दिन नई मास्टरनी आई।'

*** * * END OF PAPER * * ***