CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

# CBSE 2026-27

## हिंदी पाठ्यक्रम ‘ब’ (Hindi Course B)

Subject Code: 085 | कक्षा दसवीं (Class X)

**प्रश्न बैंक – सेट 4**

### पुस्तिका में प्रश्न

| क्र. | अध्याय / विषय | MCQs | A-R | VSA | SA | LA | CS | All |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | कबीर — साखी | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 2 | मीराबाई — पद | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 3 | मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | **8** |
| 4 | सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 5 | वीरेन डंगवाल — तोप | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 6 | कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | **8** |
| 7 | रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 8 | प्रेमचंद — बड़े भाई साहब | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | **8** |
| 9 | सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 10 | लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | **8** |
| 11 | प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 12 | निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | **8** |
| 13 | रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 14 | हबीब तनवीर — कारतूस | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | **9** |
| 15 | मिथिलेश्वर — हरिहर काका | 3 | 1 | 3 | 4 | 0 | 0 | **11** |
| 16 | गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन | 3 | 1 | 3 | 4 | 0 | 0 | **11** |
| 17 | राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला | 3 | 1 | 3 | 4 | 0 | 0 | **11** |
| 18 | पदबंध | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | **6** |
| 19 | वाक्य रूपांतरण | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | **6** |
| 20 | समास | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | **6** |
| 21 | मुहावरे | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | **6** |
| 22 | अपठित गद्यांश | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | **1** |
| 23 | अनुच्छेद लेखन | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | **1** |
| 24 | पत्र लेखन (औपचारिक) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | **1** |
| 25 | सूचना लेखन | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | **1** |
| 26 | विज्ञापन लेखन | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | **1** |
| 27 | ई-मेल लेखन | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | **1** |
| 28 | लघुकथा लेखन | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | **1** |
| | **योग** | **71** | **17** | **73** | **13** | **5** | **6** | **185** |

MCQs = बहुविकल्पीय; A-R = अभिकथन–कारण; VSA = अति लघु उत्तरीय; SA = लघु उत्तरीय; LA = दीर्घ उत्तरीय; CS = केस/स्रोत आधारित।

## विषय सूची

**1. कबीर — साखी** **5**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 5
अभिकथन–कारण . . . 5
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 5

**2. मीराबाई — पद** **5**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 5
अभिकथन–कारण . . . 5
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 6

**3. मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता** **6**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 6
अभिकथन–कारण . . . 6
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 6
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 6

**4. सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस** **7**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 7
अभिकथन–कारण . . . 7
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 7

**5. वीरेन डंगवाल — तोप** **7**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 7
अभिकथन–कारण . . . 8
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 8

**6. कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा** **8**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 8
अभिकथन–कारण . . . 8
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 8
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 9

**7. रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण** **9**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 9
अभिकथन–कारण . . . 9
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 10

**8. प्रेमचंद — बड़े भाई साहब** **10**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 10
अभिकथन–कारण . . . 10
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 10
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 10

**9. सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना** **11**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 11

अभिकथन–कारण . . . 11
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 11

**10. लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा 12**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 12
अभिकथन–कारण . . . 12
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 12
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 12

**11. प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र 13**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 13
अभिकथन–कारण . . . 13
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 13

**12. निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले 13**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 14
अभिकथन–कारण . . . 14
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 14
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 14

**13. रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ 15**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 15
अभिकथन–कारण . . . 15
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 15

**14. हबीब तनवीर — कारतूस 15**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 15
अभिकथन–कारण . . . 16
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 16

**15. मिथिलेश्वर — हरिहर काका 16**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 16
अभिकथन–कारण . . . 16
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 16
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 16

**16. गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन 17**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 17
अभिकथन–कारण . . . 17
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 17
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 17

**17. राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला 17**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 17
अभिकथन–कारण . . . 18
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 18
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 18

**18. पदबंध** **18**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 18
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 19

**19. वाक्य रूपांतरण** **19**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 19
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 19

**20. समास** **19**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 19
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 19

**21. मुहावरे** **20**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 20
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 20

**22. अपठित गद्यांश** **20**
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 20

**23. अनुच्छेद लेखन** **21**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 21

**24. पत्र लेखन (औपचारिक)** **21**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 21

**25. सूचना लेखन** **21**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 21

**26. विज्ञापन लेखन** **21**
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 21

**27. ई-मेल लेखन** **21**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 21

**28. लघुकथा लेखन** **21**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 21

**उत्तर कुंजी (बहुविकल्पीय एवं अभिकथन-कारण)** **22**

## 1. कबीर — साखी

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** कबीर ने सबसे अधिक किसका विरोध किया? **[1]**

(a) प्रेम का (b) भक्ति का
(c) ज्ञान का (d) बाह्य आडंबर और पाखंड का

**Q2.** कबीर के अनुसार सच्ची पूजा कहाँ होती है? **[1]**

(a) मन में (b) मंदिर में (c) तीर्थ में (d) धूप-दीप में

**Q3.** कबीर की साखियाँ किस छंद में लिखी गई हैं? **[1]**

(a) चौपाई (b) दोहा (c) कवित्त (d) सवैया

### अभिकथन-कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** कबीर ने जाति-पाँति का समर्थन किया।
**कारण (R):** समाज में ऊँच-नीच का भेद प्रचलित था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** 'ढाई आखर प्रेम का' का भाव स्पष्ट कीजिए। **[2]**

**Q6.** 'मन का आपा खोय' से क्या तात्पर्य है? **[2]**

**Q7.** 'जागै अरु रोवै' में 'रोना' किस भाव का प्रतीक है? **[2]**

**Q8.** 'सुखिया सब संसार है' में कबीर ने संसार को सुखिया क्यों कहा है? **[2]**

**Q9.** 'ऐसी बाँणी बोलिए' दोहे का संदेश क्या है? **[2]**

## 2. मीराबाई — पद

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** मीरा के पदों में प्रमुख भाव कौन-सा है? **[1]**

(a) वीरता (b) हास्य
(c) प्रेम और समर्पण (d) व्यंग्य

**Q2.** 'गिरधर' शब्द से किसका बोध होता है? **[1]**

(a) राम (b) शिव (c) श्रीकृष्ण (d) हनुमान

**Q3.** 'चाकर' शब्द में मीरा का कौन-सा भाव प्रकट होता है? **[1]**

(a) सखा भाव (b) वीर भाव
(c) दास्य (सेवक) भाव (d) वात्सल्य भाव

### अभिकथन-कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** मीरा ने सांसारिक सुखों से मोह रखा।
**कारण (R):** वे सदैव सांसारिक बंधनों को ठुकराकर भक्ति में लीन रहीं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** मीरा के पदों में विरह का भाव किस प्रकार व्यक्त होता है? **[2]**

**Q6.** मीरा का जीवन हमें क्या संदेश देता है? **[2]**

**Q7.** मीरा ने लोक-लाज की परवाह न करके कौन-सा मार्ग चुना? **[2]**

**Q8.** मीरा कृष्ण का चाकर क्यों बनना चाहती हैं? **[2]**

**Q9.** मीरा की भक्ति को माधुर्य भाव क्यों कहा जाता है? **[2]**

## 3. मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** दधीचि ने अपनी अस्थियाँ किसके लिए दान कीं? **[1]**

(a) राजा के लिए (b) धन के लिए
(c) सेना के लिए (d) देवताओं और लोक-कल्याण के लिए

**Q2.** 'मर्त्य' शब्द का अर्थ है: **[1]**

(a) मरणशील (b) अमर (c) युवा (d) शक्तिशाली

**Q3.** 'परमात्मा सदा सहारा है' — इस भाव का आशय है: **[1]**

(a) मनुष्य अकेला है (b) ईश्वर से दूरी है
(c) धन ही साथी है (d) ईश्वर सबका सहारा है, कोई अनाथ नहीं

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** कवि मृत्यु-भय को प्रोत्साहित करते हैं।
**कारण (R):** मनुष्य सदा मृत्यु से डरता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** कवि 'पशु-प्रवृत्ति' से क्या कहना चाहते हैं? **[2]**

**Q6.** कवि मनुष्य को मदांध होने से क्यों रोकते हैं? **[2]**

**Q7.** 'मरो परंतु यों मरो कि याद जो करे सभी' — यह कैसा जीवन-संदेश है? **[2]**

### पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

उसी उदार की कथा सरस्वती बखानती,
उसी उदार से धरा कृतार्थ भाव मानती ।
उसी उदार की सदा सजीव कीर्ति कूजती;
तथा उसी उदार को समस्त सृष्टि पूजती ।
अखंड आत्म भाव जो असीम विश्व में भरे,
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ।।

**Q8.** दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2024 (4/5/1)]

(i) पद्यांश के अनुसार उदार किसे माना गया है ?

(a) सभ्य व्यक्ति (b) परोपकारी व्यक्ति (c) प्रसिद्ध व्यक्ति (d) मिलनसार व्यक्ति [1]

(ii) देवी सरस्वती किसका गुणगान करती है ?

(a) संगीत का (b) गायकों का (c) सहृदयी का (d) ज्ञानी का [1]

(iii) उदार के प्रति धरती का भाव है :

(a) संवेदनशीलता (b) प्रेम (c) मित्रता (d) कृतज्ञता [1]

(iv) रिक्त स्थान के लिए उपयुक्त शब्द का चयन कीजिए : सब जगह अपने लिए न जीकर दूसरों के लिए जीने वालों की ____ गूँजती है।

(a) चहलपहल (b) कीर्ति (c) रौनक (d) अखंडता [1]

(v) 'अखंड आत्म भाव जो असीम विश्व में भरे' — पंक्ति का भाव है :

(a) वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना का प्रसार करना (b) आध्यात्मिक विचारों को विश्व में प्रसारित करना (c) परमात्मा की अखंडता का उल्लेख करना (d) आत्मा को परमात्मा का अंश बताना [1]

## 4. सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** इस कविता का मुख्य विषय क्या है? **[1]**

(a) युद्ध
(b) वर्षा ऋतु में पर्वतीय प्रकृति का सौंदर्य
(c) शहरी जीवन
(d) धर्म

**Q2.** 'सहस्र दृग-सुमन' में 'दृग-सुमन' से तात्पर्य है: **[1]**

(a) आँखें (b) फूल (c) तारे (d) बादल

**Q3.** कवि ने पर्वत को कैसा रूप दिया है? **[1]**

(a) निर्जीव
(b) कठोर और निष्प्राण
(c) चेतन, जो अपनी छवि निहारता है
(d) नीरस

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** सुमित्रानंदन पंत छायावाद के कवि हैं।
**कारण (R):** वे प्रगतिवादी काव्य-धारा के प्रमुख कवि माने जाते हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** 'नीचे जल में निज महाकार' से पर्वत का कौन-सा रूप दिखता है? **[2]**

**Q6.** कवि ने पर्वत को किस रूप में चित्रित किया है? **[2]**

**Q7.** यह कविता पाठक पर क्या प्रभाव डालती है? **[2]**

**Q8.** 'पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश' से कवि ने कौन-सा चित्र प्रस्तुत किया है? **[2]**

**Q9.** 'गिरि का गौरव गाकर झर-झर' में झरने किस भाव से गिरते हैं? **[2]**

## 5. वीरेन डंगवाल — तोप

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** आज तोप की स्थिति कैसी है? **[1]**

(a) युद्ध का हथियार
(b) बच्चों के खेल और दर्शकों के लिए दर्शनीय वस्तु
(c) पूजा की वस्तु
(d) व्यापार का साधन

**Q2.** तोप का अतीत किस रूप में है? **[1]**

(a) युद्ध और विनाश में प्रयोग होना
(b) कृषि में काम आना
(c) पूजा की वस्तु होना
(d) खेल का साधन होना

**Q3.** कविता में 'तोप' शब्द किस संदर्भ का प्रतीक है? **[1]**
(a) हिंसा और सत्ता के युद्ध का
(b) प्रेम का
(c) वसंत का
(d) भक्ति का

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** कविता में तोप को मानवीय भाव से बोलते हुए दिखाया गया है।
**कारण (R):** तोप का निर्माण फूलों से होता है। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** कविता में तोप अब कैसी दिखाई देती है? **[2]**

**Q6.** कविता में प्रकृति और तोप का विरोधाभास कैसे उभरता है? **[2]**

**Q7.** युद्ध के हथियार तोप का आज की स्थिति में बदलना कवि क्या संकेत देता है? **[2]**

**Q8.** 'तोप' कविता का मुख्य संदेश क्या है? **[2]**

**Q9.** बच्चे तोप के आसपास क्या करते हैं और यह क्या दर्शाता है? **[2]**

## 6. कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** 'साँस थमती गई, नब्ज़ जमती गई' — यह किस स्थिति का वर्णन है? **[1]**
(a) मृत्यु के समीप पहुँचने वाले सैनिक का
(b) भोजन का
(c) नृत्य का
(d) खेल का

**Q2.** 'जानो-तन' का अर्थ है: **[1]**
(a) प्राण और शरीर (b) धन-दौलत (c) भोजन (d) वस्त्र

**Q3.** 'नब्ज़ जमती गई' से तात्पर्य है: **[1]**
(a) नींद
(b) भोजन
(c) आनंद
(d) शरीर का शिथिल होना (प्राण-संकट)

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** कवि युद्ध को व्यर्थ मानकर सैनिकों की निंदा करते हैं।
**कारण (R):** सैनिक देश की रक्षा के लिए बलिदान देते हैं। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** 'साँस थमती गई, नब्ज़ जमती गई' से कवि किस स्थिति का चित्र प्रस्तुत करते हैं? **[2]**

**Q6.** कविता किस प्रकार की प्रेरणा देती है? **[2]**

**Q7.** कैफ़ी आज़मी की इस कविता में किस भाव की प्रधानता है? **[2]**

### पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

राह कुर्बानियों की न वीरान हो
तुम सजाते ही रहना नए काफ़िले
फ़तह का जश्न इस जश्न के बाद है
ज़िंदगी मौत से मिल रही है गले
बाँध लो अपने सर से कफ़न साथियो
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो ।

**Q8.** दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2023 (4/2/1)]

(i) सैनिकों की देशवासियों से क्या अपेक्षा है ?

(a) देश की सुरक्षा की (b) देश के उत्थान की (c) देश के विस्तार की (d) देश के विकास की [1]

(ii) निम्नलिखित कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए : (क) सैनिक सर पर कफ़न बाँधने की बात करते हैं क्योंकि उनके जीवन का अंत निकट है। (ख) सैनिक सर पर कफ़न बाँधने की बात करते हैं क्योंकि वे अत्यंत घायल अवस्था में हैं। (ग) सैनिक सर से कफ़न बाँधने की बात करते हैं क्योंकि देशहित में मृत्यु का भी सामना करना पड़ सकता है। (घ) सैनिक सर से कफ़न बाँधने की बात करते हैं क्योंकि युद्ध के दौरान ऐसा करने की एक प्राचीन परंपरा है। पद्यांश से मेल खाते हुए उपर्युक्त कथन/कथनों के लिए नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प का चयन कीजिए :

(a) केवल (ख) (b) केवल (ग) (c) (क) और (ख) (d) (ग) और (घ) [1]

(iii) कवि किस काफ़िले को सजाने की बात कह रहा है ?

(a) सीमा पर रसद पहुँचाने वाले काफ़िले को (b) सीमा पर भोजन पहुँचाने वाले काफ़िले को (c) देश की सीमा पर तैनात सैनिकों के काफ़िले को (d) देश की रक्षा हेतु तत्पर सैनिकों के काफ़िले को [1]

(iv) पद्यांश में 'कट गए सर हमारे' में 'हमारे' संबोधन का प्रयोग किसके लिए हुआ है ?

(a) देश की रक्षा हेतु कुर्बान होते सैनिकों के लिए (b) देश की रक्षा हेतु घायल होते सैनिकों के लिए (c) देश की सीमाओं पर पहरा देते सैनिकों के लिए (d) देश के उत्तरी क्षेत्रों में तैनात सैनिकों के लिए [1]

(v) 'राह कुर्बानियों की न वीरान हो' पंक्ति में किस 'राह' की बात की गई है ?

(a) मातृभूमि की रक्षा हेतु अहिंसा की राह (b) मातृभूमि की रक्षा हेतु बलिदान की राह (c) दुश्मनों से अहिंसात्मक बदला लेने की राह (d) दुश्मनों से शांतिपूर्ण समझौता करने की राह [1]

## 7. रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** कवि ईश्वर से मुख्य रूप से क्या माँगते हैं? **[1]**

(a) धन
(b) विपदाओं में निर्भयता और शक्ति
(c) मोक्ष
(d) स्वर्ग

**Q2.** यह कविता किस प्रकार की रचना है? **[1]**

(a) नाटक (b) निबंध (c) महाकाव्य (d) प्रार्थना-गीत

**Q3.** कविता में 'आत्मा' किसका प्रतीक है? **[1]**

(a) मन का साहस और आत्मबल
(b) धन
(c) शरीर का सुख
(d) भोग

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** कवि दुख से भागने की प्रार्थना करते हैं।
**कारण (R):** निर्भय होकर दुख का सामना करना ही सच्चा साहस है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** 'आत्मत्राण' का अर्थ और भाव स्पष्ट कीजिए। **[2]**

**Q6.** कविता का संदेश आज के युवाओं के लिए क्या है? **[2]**

**Q7.** 'आत्मत्राण' कविता आत्मनिर्भरता का संदेश कैसे देती है? **[2]**

**Q8.** 'आत्मत्राण' कविता एक अलग भाव की कविता कैसे है? **[2]**

**Q9.** कवि ईश्वर से क्या चाहते हैं? **[2]**

## 8. प्रेमचंद — बड़े भाई साहब

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** बड़े भाई साहब के व्यक्तित्व की प्रमुख विशेषता कौन-सी है? **[1]**

(a) अत्यधिक हँसमुख स्वभाव
(b) खेलकूद में विशेष रुचि
(c) कला के प्रति समर्पण
(d) अनुशासन और पढ़ाई पर अत्यधिक बल

**Q2.** इस कहानी में प्रेमचंद ने किस प्रकार की शैली अपनाई है? **[1]**

(a) हास्य-व्यंग्यपूर्ण शैली
(b) वीर-रसात्मक शैली
(c) वैज्ञानिक शैली
(d) आलंकारिक शैली

**Q3.** छोटे भाई की स्वाभाविक चंचलता को लेखक किस दृष्टि से देखता है? **[1]**

(a) बुरी आदत की तरह
(b) अपराध की तरह
(c) बाल-सुलभ और स्वाभाविक
(d) आलस्य की तरह

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** कहानी का कथावाचक छोटा भाई है।
**कारण (R):** बड़े भाई साहब का अनुशासन-प्रेम कहानी का प्रमुख विषय है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** 'बड़े भाई साहब' कहानी में हास्य-व्यंग्य का एक उदाहरण लिखिए। **[2]**

**Q6.** बड़े भाई साहब अपनी कमज़ोरी को अनदेखा कर छोटे भाई को उपदेश क्यों देते थे? **[2]**

**Q7.** 'बड़े भाई साहब' कहानी का शीर्षक सार्थक क्यों है? **[2]**

### पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

इतिहास में रावण का हाल तो पढ़ा ही होगा । उसके चरित्र से तुमने कौन-सा उपदेश लिया ? या यों ही पढ़ गए ? महज इम्तिहान पास कर लेना कोई चीज़ नहीं, असल चीज़ है बुद्धि का विकास । जो कुछ पढ़ो, उसका अभिप्राय समझो । रावण भूमंडल का स्वामी था । ऐसे राजाओं को चक्रवर्ती कहते हैं । आजकल अंग्रेज़ों के राज्य का विस्तार बहुत बढ़ा हुआ है, पर इन्हें चक्रवर्ती नहीं कह सकते । संसार में अनेक राष्ट्र अंग्रेज़ों का आधिपत्य स्वीकार नहीं करते, बिलकुल स्वाधीन हैं । रावण चक्रवर्ती राजा था, संसार के सभी महीप उसे कर देते थे । बड़े-बड़े देवता उसकी गुलामी करते थे । आग और पानी के देवता भी उसके दास थे, मगर उसका अंत क्या हुआ ? घमंड ने उसका नाम-निशान तक मिटा दिया, कोई उसे एक चुल्लू भर पानी देने वाला भी न बचा । आदमी और जो कुकर्म चाहे करे, पर अभिमान न करे, इतराए नहीं । अभिमान किया और दीन-दुनिया दोनों से गया ।

**Q8.** दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 (4/1/1)]

(i) गद्यांश में रावण का उदाहरण किस उद्देश्य से दिया गया है ?

(a) छोटे भाई को अभिमान के दुष्परिणामों से अवगत कराने के लिए (b) रावण के दुखदायी और एकाकी अंत से परिचित कराने के लिए (c)

रावण को अंग्रेज़ों से भी अधिक शक्तिशाली बताने के लिए (d) रावण के शक्तिशाली साम्राज्य से परिचित कराने के लिए [1]

(ii) रावण को चक्रवर्ती सम्राट कहे जाने का प्रमुख कारण है :

(a) बड़े-बड़े देवताओं को अपने नियंत्रण में रखना (b) संपूर्ण संसार पर अपना आधिपत्य स्थापित करना (c) राजा-महाराजाओं से मनमाना कर वसूल करना (d) अपने राज्य का विस्तार दूर तक करना [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनकर लिखिए :
कथन : इम्तिहान पास कर लेना कोई चीज़ नहीं, असल चीज़ है बुद्धि का विकास।
कारण : वास्तविक ज्ञान बौद्धिक ज्ञान है जो जीवन को सार्थक बनाता है।

(a) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं। (b) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। (c) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है। (d) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की ग़लत व्याख्या करता है। [1]

(iv) कॉलम-I को कॉलम-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कीजिए :
कॉलम-I: 1. नाम-निशान मिटा देना 2. एक चुल्लू भर पानी न देना 3. दीन-दुनिया से जाना
कॉलम-II: I. कहीं का नहीं रहना II. अस्तित्व समाप्त करना III. थोड़ी भी सहायता न करना

(a) 1-III, 2-II, 3-I (b) 1-I, 2-II, 3-III (c) 1-II, 2-III, 3-I (d) 1-II, 2-I, 3-III [1]

(v) गद्यांश के मूल भाव को व्यक्त करने वाला/वाले कथन है/हैं :
I. व्यक्ति को घमंड नहीं करना चाहिए।
II. शिक्षा प्राप्ति का उद्देश्य ज्ञान के साथ बौद्धिक विकास है।
III. देवताओं का अनादर नहीं करना चाहिए।
IV. किताबें पढ़कर ही शिक्षा प्राप्त की जा सकती है।

(a) केवल IV (b) केवल II (c) I और II दोनों (d) I और IV दोनों [1]

## 9. सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** लेखक के अनुसार कौन-सी बात संघर्ष को सफल बनाती है? **[1]**

(a) संगठित समाज का दृढ़ संकल्प (b) सरकारी सहायता
(c) विदेशी समर्थन (d) धन की प्रचुरता

**Q2.** लेखक ने कई गुमनाम आंदोलनकारियों का उल्लेख किसलिए किया? **[1]**

(a) उन्हें दंडित करने के लिए
(b) उनका मज़ाक उड़ाने के लिए
(c) उनके योगदान को सम्मान और सामने लाने के लिए
(d) उन्हें पहचानने से इनकार करने के लिए

**Q3.** 'डायरी का एक पन्ना' किस विधा की रचना है? **[1]**

(a) डायरी-शैली का गद्य (b) नाटक
(c) महाकाव्य (d) गीत

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** लेखक ने गुमनाम आंदोलनकारियों का उल्लेख किया है।
**कारण (R):** हर व्यक्ति के योगदान के बिना कोई भी संघर्ष सफल नहीं होता। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** 'संगठित समाज कृत-संकल्प हो तो कुछ भी कर सकता है' — इस कथन को डायरी के आधार पर सिद्ध कीजिए। **[2]**

**Q6.** पाठ में आए 'पूर्ण स्वराज' के संकल्प का महत्त्व क्या है? **[2]**

**Q7.** पाठ की भाषा-शैली की एक विशेषता लिखिए। **[2]**

**Q8.** 'डायरी का एक पन्ना' के आधार पर 26 जनवरी को 'अमर-दिन' क्यों कहा गया और उसके लिए क्या तैयारियाँ हुईं? **[2]**

**Q9.** लेखक ने गुमनाम आंदोलनकारियों का उल्लेख क्यों किया है? **[2]**

## 10. लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** वामीरो की मृत्यु को कथा में किस रूप में चित्रित किया गया है? **[1]**

(a) दुर्घटना के रूप में
(b) रोग के रूप में
(c) त्यागमयी मृत्यु के रूप में
(d) युद्ध में वीरगति के रूप में

**Q2.** 'तताँरा-वामीरो कथा' के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) प्रेमचंद (b) लीलाधर मंडलोई (c) निदा फ़ाज़ली (d) रवींद्र केलेकर

**Q3.** 'तताँरा-वामीरो कथा' किस विधा की रचना है? **[1]**

(a) गीत
(b) नाटक
(c) उपन्यास
(d) लोककथा-शैली का गद्य

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** तताँरा क्रोध को नियंत्रित करने के लिए तलवार का उपयोग करता था।
**कारण (R):** तताँरा ने लकड़ी की तलवार को लोहे की तलवार में बदल दिया था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** वामीरो की त्यागमयी मृत्यु से समाज में क्या परिवर्तन आया? **[2]**

**Q6.** वामीरो के भीतर उठी बेचैनी का कारण क्या था? **[2]**

**Q7.** 'तताँरा-वामीरो कथा' में लोककथा की कौन-सी विशेषता दिखाई देती है? **[2]**

### पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

सदियों पूर्व, जब लिटिल अंदमान और कार-निकोबार आपस में जुड़े हुए थे तब वहाँ एक सुंदर सा गाँव था । पास में एक सुंदर और शक्तिशाली युवक रहा करता था । उसका नाम था तताँरा । निकोबारी उसे बेहद प्रेम करते थे । तताँरा एक नेक और मददगार व्यक्ति था । सदैव दूसरों की सहायता के लिए तत्पर रहता । अपने गाँववालों को ही नहीं, अपितु समूचे द्वीपवासियों की सेवा करना अपना परम कर्तव्य समझता था । उसके इस त्याग की वजह से वह चर्चित था । सभी उसका आदर करते । वक्त मुसीबत में उसे स्मरण करते और वह भागा-भागा वहाँ पहुँच जाता । दूसरे गाँवों में भी पर्व-त्योहारों के समय उसे विशेष रूप से आमंत्रित किया जाता । उसका व्यक्तित्व तो आकर्षक था ही, साथ ही आत्मीय स्वभाव की वजह से लोग उसके करीब रहना चाहते । पारंपरिक पोशाक के साथ वह अपनी कमर में सदैव एक लकड़ी की तलवार बाँधे रहता । लोगों का मत था, बावजूद लकड़ी की होने पर, उस तलवार में अद्भुत दैवीय शक्ति थी । तताँरा अपनी तलवार को कभी अलग न होने देता । उसका दूसरों के सामने उपयोग भी न करता । किंतु उसके चर्चित साहसिक कारनामों के कारण लोग-बाग तलवार में अद्भुत शक्ति का होना मानते थे । तताँरा की तलवार एक विलक्षण रहस्य थी ।

**Q8.** दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2023 (4/6/1)]

(i) गाँव के लोग तताँरा को क्यों पसंद करते थे ?

(a) वह सुंदर और शक्तिशाली था (b) वह नेक और मददगार व्यक्ति था (c) वह बेहद शांत और सभ्य व्यक्ति था (d) वह सुंदर, बलिष्ठ और भोला व्यक्ति था [1]

(ii) दूसरे गाँव के लोग भी पर्व-त्योहारों के समय तताँरा को क्यों आमंत्रित करते थे ?

(a) उसके आकर्षक व्यक्तित्व के कारण (b) उसके साहसिक कारनामों के कारण (c) उसके त्याग और सेवाभाव के कारण (d) उसकी विलक्षण तलवार के कारण [1]

(iii) तताँरा की तलवार लोगों के बीच एक विलक्षण रहस्य क्यों थी ?

(a) क्योंकि तताँरा उसे कभी अपने से अलग नहीं करता था (b) क्योंकि तताँरा की तलवार लकड़ी की बनी हुई थी (c) क्योंकि तताँरा उसका प्रयोग दूसरों के सामने नहीं करता था (d) क्योंकि तताँरा अकेले ही अद्भुत, साहसिक कारनामें किया करता था [1]

(iv) पारंपरिक पोशाक से क्या अभिप्राय है ?

(a) गाँव के सभी लोगों द्वारा पहने जाने वाली पोशाक (b) गाँव के युवाओं द्वारा पहने जाने वाली पोशाक (c) वो पोशाक जो किसी प्रदेश विशेष में सदियों से पहनी जाती हो (d) वो पोशाक जो किसी विशेष अवसर पर पहनी जाती हो [1]

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
कथन (A) : तताँरा समूचे द्वीपवासियों की सेवा करना अपना परम कर्तव्य समझता था।
कारण (R) : वह एक सुंदर और शक्तिशाली युवक था।

(a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं। (b) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है। (c) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है। (d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है। [1]

## 11. प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** पाठ के अनुसार 'तीसरी कसम' की सबसे खास बात क्या थी? **[1]**

(a) दुःख को सहज, जीवन-सापेक्ष ढंग से प्रस्तुत करना
(b) भव्य सेट
(c) तेज़ गति
(d) नामी गायक

**Q2.** 'तीसरी कसम' फ़िल्म किस कहानी पर आधारित थी? **[1]**

(a) मारे गए गुलफ़ाम (रेणु)
(b) गोदान
(c) कफ़न
(d) शतरंज के खिलाड़ी

**Q3.** 'तीसरी कसम' के प्रदर्शन के संबंध में पाठ क्या बताता है? **[1]**

(a) यह अत्यंत सफल रही
(b) इसे प्रदर्शित करने के लिए बमुश्किल वितरक मिले
(c) यह केवल विदेशों में चली
(d) सभी वितरकों ने इसे खरीद लिया

### अभिकथन-कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** राज कपूर हीरामन के चरित्र में इस तरह ढल गए कि अभिनय नहीं, बल्कि हीरामन स्वयं दिखाई देने लगे।
**कारण (R):** हीरामन का चरित्र राज कपूर के व्यक्तित्व और अभिनय के अनुकूल था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** 'तीसरी कसम' फ़िल्म की विशेषता क्या थी? **[2]**

**Q6.** शैलेंद्र को 'यश और धन-लिप्सा से कोसों दूर' क्यों कहा गया है? **[2]**

**Q7.** पाठ में राज कपूर के अभिनय को किस प्रकार सराहा गया है? **[2]**

**Q8.** प्रहलाद अग्रवाल ने शैलेंद्र को 'गीतकार नहीं, कवि' क्यों कहा है? **[2]**

**Q9.** शैलेंद्र के गीतों में कौन-से भाव और संकेत मिलते हैं? **[2]**

## 12. निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले

## बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** पाठ का मूल प्रतिपाद्य क्या है? **[1]**

(a) मानव और प्रकृति का सामंजस्य तथा संवेदना का महत्त्व
(b) धन का महत्त्व
(c) यात्रा के अनुभव
(d) खेल-कूद के लाभ

**Q2.** पाठ में 'दुख' शब्द का व्यापक अर्थ क्या है? **[1]**

(a) केवल शारीरिक पीड़ा
(b) केवल धन की हानि
(c) मनुष्य, पशु और प्रकृति की पीड़ा को अनुभव करने की भावना
(d) केवल आँसू

**Q3.** पाठ में 'संवेदना' को किस रूप में देखा गया है? **[1]**

(a) मनोरंजन का साधन
(b) धन-संग्रह का साधन
(c) मानवीय गुण
(d) सैन्य शक्ति

## अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** पाठ में मानव और प्रकृति के सामंजस्य का चित्रण है।
**कारण (R):** लेखक की माँ ने उन्हें प्रकृति को नुकसान पहुँचाकर धन कमाने की सीख दी। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

## अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** मानव और प्रकृति के सामंजस्य से लेखक का क्या आशय है? **[2]**

**Q6.** लेखक की माँ के उदाहरण से हमें क्या सीख मिलती है? **[2]**

**Q7.** लेखक ने पाठ में किस प्रकार की भाषा-शैली अपनाई है? **[2]**

## पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

कई सालों से बड़े-बड़े बिल्डर समंदर को पीछे धकेल कर उसकी ज़मीन को हथिया रहे थे । बेचारा समंदर लगातार सिमटता जा रहा था । पहले उसने अपनी फैली हुई टाँगें समेटीं, थोड़ा सिमटकर बैठ गया । फिर जगह कम पड़ी तो उकड़ूँ बैठ गया । फिर खड़ा हो गया... जब खड़े रहने की जगह कम पड़ी तो उसे गुस्सा आ गया । जो जितना बड़ा होता है उसे उतना ही कम गुस्सा आता है । परंतु आता है तो रोकना मुश्किल हो जाता है, और यही हुआ, उसने एक रात अपनी लहरों पर दौड़ते हुए तीन जहाज़ों को उठाकर बच्चों की गेंद की तरह तीन दिशाओं में फेंक दिया । एक वर्ली के समंदर के किनारे पर आकर गिरा, दूसरा बांद्रा में कार्टर रोड के सामने औंधे मुँह और तीसरा गेट-वे-ऑफ़ इंडिया पर टूट-फूटकर सैलानियों का नज़ारा बना । बावजूद कोशिश, वे फिर से चलने-फिरने के काबिल नहीं हो सके ।

**Q8.** दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 (4/5/1)]

(i) मनुष्य ने समुद्र के साथ क्या किया ?

(a) समुद्री ज़मीन पर कब्ज़ा कर लिया। (b) समुद्री जीव-जंतुओं का विनाश किया। (c) समुद्र के सहारे व्यापार किया जाने लगा। (d) समुद्री जल को पीने लायक बनाया। [1]

(ii) समुद्र की सहनशीलता ने कब जवाब दे दिया ?

(a) जबरन समेटने पर (b) मानव के दुरुपयोग पर (c) अपना अस्तित्व ही खतरे में आने पर (d) मानव द्वारा उसका पानी सुखाने पर [1]

(iii) निम्नलिखित में से कॉलम-1 और कॉलम-2 को सुमेलित करके सही विकल्प चुनिए :
कॉलम-1: (1) समुद्र के रौद्र रूप ने (2) बड़े आदमी को (3) बिल्डर की हठ ने
कॉलम-2: (i) गुस्सा कम आता है (ii) स्वयं अपने पाँव पर कुल्हाड़ी मारी (iii) जहाज़ों को गेंद की तरह उछाल दिया

(a) (1-iii), (2-ii), (3-i) (b) (1-ii), (2-iii), (3-i) (c) (1-ii), (2-i), (3-iii) (d) (1-iii), (2-i), (3-ii) [1]

(iv) बड़े-बड़े बिल्डर समुद्र की ज़मीन क्यों हथिया रहे हैं ?

(a) अपनी बढ़ती स्वार्थपरता के कारण (b) बढ़ती आबादी के लिए घर बनाने हेतु (c) समुद्र किनारे की ज़मीन सस्ती होने के कारण (d) सैलानियों के आकर्षण का केन्द्र होने के कारण [1]

(v) कोशिश के बावजूद भी जहाज चलने-फिरने लायक क्यों नहीं हो सके ?

(a) पुराने होने के कारण कल-पुर्जे नहीं मिल रहे थे। (b) उन्हें समुद्र में उतारना खतरनाक था। (c) उनकी मरम्मत नहीं हो पा रही थी। (d) उनकी स्थिति बहुत खराब हो गई थी। [1]

## 13. रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** गाँधी जी के संदर्भ में पाठ क्या कहता है? **[1]**

(a) उन्होंने आदर्शों को व्यावहारिकता के स्तर पर उतरने नहीं दिया और व्यावहारिकता को आदर्शों तक ऊँचा उठाया
(b) उन्होंने आदर्शों को व्यावहारिकता के स्तर पर उतरने दिया
(c) उन्होंने आदर्श त्याग दिए
(d) उन्होंने व्यावहारिकता छोड़ दी

**Q2.** 'पतझर में टूटी पत्तियाँ' के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) हबीब तनवीर (b) रवींद्र केलेकर (c) मिथिलेश्वर (d) लीलाधर मंडलोई

**Q3.** पाठ में 'मनोरुग्णता' से आशय है? **[1]**

(a) शारीरिक शक्ति (b) मानसिक रोग (c) धन का अभाव (d) सामाजिक सम्मान

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** 'झेन की देन' में पर्णकुटी के चाय-संस्कार का उल्लेख है।
**कारण (R):** झेन परंपरा में अतीत की घटनाओं पर चिंतन ही सबसे बड़ा सुख है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** 'झेन की देन' पाठ में चा-नो-यू विधि का परिचय दीजिए। **[2]**

**Q6.** पर्णकुटी में चाय पीने के बाद लेखक ने स्वयं में कैसे परिवर्तन महसूस किए? **[2]**

**Q7.** पाठ के शीर्षक 'पतझर में टूटी पत्तियाँ' में पतझर का प्रतीक क्या हो सकता है? **[2]**

**Q8.** 'गिन्नी का सोना' पाठ में ताँबे और सोने के उदाहरण से लेखक क्या समझाना चाहता है? **[2]**

**Q9.** झेन परंपरा मनोरुग्णता से बचाव में कैसे सहायक है? **[2]**

## 14. हबीब तनवीर — कारतूस

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** अंग्रेज़ों ने अवध की गद्दी पर किसे बिठाया? **[1]**

(a) आसिफ़उद्दौला को (b) सआदत अली को
(c) वज़ीर अली को (d) कर्नल कालिंज को

**Q2.** 'कारतूस' एकांकी के रचनाकार कौन हैं? **[1]**

(a) प्रेमचंद (b) धर्मवीर भारती (c) हबीब तनवीर (d) भीष्म साहनी

**Q3.** एकांकी में 'कर्नल' किस शक्ति का प्रतिनिधि है? **[1]**

(a) किसान वर्ग का
(b) धार्मिक नेताओं का
(c) भारतीय जनता का
(d) अंग्रेज़ी सत्ता का

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** वज़ीर अली ने अंग्रेज़ों के साथ मिलकर अपने देश से गद्दारी की।
**कारण (R):** वज़ीर अली अपने देश के प्रति वफ़ादार और साहसी था। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** वज़ीर अली का चरित्र किस रूप में उभरता है? **[2]**

**Q6.** कर्नल किस सत्ता का प्रतिनिधि है? **[2]**

**Q7.** वज़ीर अली के जाने के बाद कर्नल हक्का-बक्का क्यों रह गया? **[2]**

**Q8.** 'कारतूस' एकांकी की पृष्ठभूमि क्या है? **[2]**

**Q9.** 'कारतूस' एकांकी का केंद्रीय भाव क्या है? **[2]**

## 15. मिथिलेश्वर — हरिहर काका

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** 'हरिहर काका' किस विधा की रचना है? **[1]**
(a) उपन्यास (b) नाटक (c) कहानी (d) निबंध

**Q2.** कहानी के अंत में हरिहर काका की सुरक्षा के लिए क्या व्यवस्था की गई? **[1]**
(a) गाँव में चौकीदार नियुक्त किए गए
(b) लेखक को उनके घर में रखा गया
(c) महंत को गाँव से निकाला गया
(d) राइफलधारी चार पुलिस जवान तैनात किए गए

**Q3.** हरिहर काका की पंद्रह बीघे ज़मीन हथियाने का षड्यंत्र किन लोगों ने रचा? **[1]**
(a) ठाकुरबारी के महंत और हरिहर काका के भाई
(b) गाँव के मुखिया और लेखक के पिता
(c) पुलिस अधिकारी और डाकिया
(d) लेखक के मित्र और मास्टर जी

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** हरिहर काका को उनके ही भाइयों और महंत ने परेशान किया।
**कारण (R):** उनका उद्देश्य हरिहर काका की पंद्रह बीघे ज़मीन हथियाना था। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** हरिहर काका की मनोदशा को लेखक ने किस प्रकार व्यक्त किया है? **[2]**

**Q6.** मिथिलेश्वर ने 'हरिहर काका' कहानी से समाज को कौन-सा संदेश दिया है? **[2]**

**Q7.** हरिहर काका की ज़मीन पाने के लिए महंत ने कौन-से हथकंडे अपनाए? **[2]**

### लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

**Q8.** कहानी में प्रयुक्त उपमा 'सागर के बीच विलीन होने वाली नाव' से हरिहर काका की स्थिति कैसे स्पष्ट होती है? **[3]**

**Q9.** महंत ने हरिहर काका की ज़मीन हड़पने के लिए धर्म और माया-मोह का सहारा कैसे लिया? स्पष्ट कीजिए। **[3]**

**Q10.** "लोगों के बीच बहस छिड़ जाती है। उत्तराधिकारी के कानून पर जो जितना जानता है, उससे दस गुना अधिक उगल देता है। फिर भी कोई समाधान नहीं निकलता। रहस्य खत्म नहीं होता, आशंकाएँ बनी ही रहती हैं। लेकिन लोग आशंकाओं को नज़रअंदाज कर अपनी पक्षधरता शुरू कर देते हैं।"
हरिहर काका सभी के लिए चर्चा का केंद्र बने हुए थे। हरिहर काका मामले में गाँव वालों की राय तर्कसहित स्पष्ट कीजिए। **[3]**

[SQP 2022-23]

**Q11.** 'हरिहर काका' कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि भौतिक सुखों की होड़ ने रिश्तों को किस प्रकार प्रभावित किया है। **[3]**

## 16. गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** लेखक ने शुरू में रोज़ कितने सवाल हल करने की योजना बनाई? **[1]**

(a) पाँच (b) बीस (c) पच्चीस (d) दस

**Q2.** पाठ के अनुसार बच्चों की रुचि किसमें अधिक थी? **[1]**

(a) खेल-कूद और मौज-मस्ती में
(b) रात-दिन पढ़ाई में
(c) घरेलू काम में
(d) केवल गणित के सवाल हल करने में

**Q3.** हिसाब के मास्टर जी ने छुट्टियों का कितना काम दिया था? **[1]**

(a) सौ सवाल (b) दो सौ सवाल (c) पचास सवाल (d) पाँच सौ सवाल

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** बचपन की स्मृतियाँ मन को सदैव सुखद लगती हैं।
**कारण (R):** बचपन खेल-कूद और चिंता-मुक्त मौज-मस्ती का समय होता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** बचपन की स्मृतियाँ सदैव सुखद क्यों होती हैं? **[2]**

**Q6.** 'सपनों के-से दिन' का मुख्य संदेश क्या है? **[2]**

**Q7.** लेखक ने छुट्टियों का काम पूरा करने के लिए कौन-सी योजना बनाई थी? **[2]**

### लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

**Q8.** आज के बच्चों के लिए खेल-कूद क्यों आवश्यक है? **[3]**

**Q9.** बचपन की स्मृतियों को सहेजना हमारे लिए क्यों आवश्यक है? **[3]**

**Q10.** छुट्टियों के काम के प्रति लेखक का रवैया कैसा था? 'सपनों के-से दिन' पाठ के आधार पर लिखिए। **[3]**

**Q11.** लेखक के बचपन और आज के बच्चों के खेल-कूद में क्या अंतर हो सकता है? अपने विचार लिखिए। **[3]**

## 17. राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** टोपी के पिता का नाम क्या था? **[1]**

(a) ठाकुर हरिनाम सिंह
(b) डॉक्टर भृगु नारायण शुक्ला
(c) इफ़्फ़न के अब्बा
(d) महंत जी

**Q2.** पाठ में सामाजिक सद्भाव का संदेश किस प्रसंग से मिलता है? **[1]**

(a) टोपी के परिवार के झगड़ों से
(b) महंत की संपत्ति के विवाद से
(c) धार्मिक भिन्नता के बावजूद टोपी और इफ़्फ़न की गहरी मित्रता से
(d) मुन्नी बाबू की पढ़ाई से

**Q3.** टोपी का सबसे घनिष्ठ मित्र कौन था? **[1]**

(a) मुन्नी बाबू (b) इफ़्फ़न (c) हरिनाम सिंह (d) हरिहर काका

### अभिकथन–कारण

**Q4.** **अभिकथन (A):** इफ़्फ़न के चले जाने के बाद टोपी अकेला पड़ गया।
**कारण (R):** टोपी ज़हीन होने के बावजूद नौवीं में दो बार फेल हुआ। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q5.** टोपी ज़हीन होने के बावजूद नौवीं कक्षा में दो बार फेल क्यों हुआ, इसका संकेत पाठ से कैसे मिलता है? **[2]**

**Q6.** 'टोपी शुक्ला' के माध्यम से लेखक ने समाज का कौन-सा सकारात्मक पक्ष उभारा है? **[2]**

**Q7.** टोपी को अपने भरे-पूरे परिवार में अकेलापन क्यों महसूस होता था? **[2]**

### लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

**Q8.** 'टोपी शुक्ला' में सामाजिक सद्भाव का संदेश कैसे व्यक्त हुआ है? **[3]**

**Q9.** आज के समाज में मित्रता की सच्ची कसौटी क्या होनी चाहिए? 'टोपी शुक्ला' के आधार पर लिखिए। **[3]**

**Q10.** "ठाकुर हरिनाम सिंह के तीनों लड़कों को एहसास था कि वे कलेक्टर के बेटे हैं।" लेखक द्वारा ऐसा कहा जाना ठाकुर हरिनाम सिंह के तीनों बेटों और टोपी के विषय में किस विचारधारा को स्पष्ट करता है? 'टोपी शुक्ला' पाठ के आधार पर लिखिए। **[3]**

[SQP 2023-24]

**Q11.** टोपी के घर के वातावरण का उसके मन पर क्या प्रभाव पड़ा? स्पष्ट कीजिए। **[3]**

## 18. पदबंध

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** 'हम सभी मिलकर काम करेंगे' में 'हम सभी' कौन-सा पदबंध है? **[1]**

(a) संज्ञा पदबंध (b) विशेषण पदबंध (c) सर्वनाम पदबंध (d) क्रिया पदबंध

**Q2.** 'नीला आसमान' किस प्रकार का पदबंध है? **[1]**

(a) विशेषण पदबंध
(b) क्रिया पदबंध
(c) संज्ञा पदबंध
(d) क्रियाविशेषण पदबंध

**Q3.** 'सब बच्चे कक्षा में आ गए' — 'सब बच्चे' कौन-सा पदबंध है? **[1]**

(a) सर्वनाम पदबंध (b) संज्ञा पदबंध (c) विशेषण पदबंध (d) क्रिया पदबंध

**Q4.** 'पानी से भरा घड़ा' किस प्रकार का पदबंध है? **[1]**

(a) विशेषण पदबंध (b) संज्ञा पदबंध (c) क्रिया पदबंध (d) सर्वनाम पदबंध

**Q5.** 'वह मेज़ के नीचे छिप गया' में 'मेज़ के नीचे' कौन-सा पदबंध है? **[1]**

(a) क्रियाविशेषण पदबंध
(b) संज्ञा पदबंध
(c) विशेषण पदबंध
(d) सर्वनाम पदबंध

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q6.** 'भारत की राजधानी दिल्ली है' से संज्ञा पदबंध छाँटकर लिखिए। **[1]**

## 19. वाक्य रूपांतरण

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** 'बीमार होने के कारण वह विद्यालय नहीं गया' को संयुक्त वाक्य में बदलिए। **[1]**

(a) बीमारी के कारण वह विद्यालय नहीं गया।
(b) जो बीमार था, वह विद्यालय नहीं गया।
(c) वह बीमार था, इसलिए विद्यालय नहीं गया।
(d) वह बीमार था और विद्यालय गया।

**Q2.** 'यदि तुम मेहनत करोगे, तो सफल होगे' को सरल वाक्य में बदलिए। **[1]**

(a) तुम मेहनत करोगे, इसलिए सफल होगे।
(b) मेहनत करने पर तुम सफल होगे।
(c) तुम मेहनत करो और सफल होगे।
(d) मेहनत करते हुए तुम सफल थे।

**Q3.** सरल वाक्य की सही पहचान कौन-सी है? **[1]**

(a) सरल वाक्य में दो स्वतंत्र उपवाक्य होते हैं।
(b) सरल वाक्य में आश्रित उपवाक्य अनिवार्य है।
(c) सरल वाक्य में दो प्रधान उपवाक्य होते हैं।
(d) सरल वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय होता है।

**Q4.** निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'यदि वर्षा होगी, तो खेत हरे होंगे।' **[1]**

(a) सरल वाक्य (b) संयुक्त वाक्य (c) मिश्र वाक्य (d) प्रधान वाक्य

**Q5.** 'गरीब होते हुए भी वह ईमानदार है' को संयुक्त वाक्य में बदलिए। **[1]**

(a) वह गरीब है, फिर भी ईमानदार है।
(b) गरीब होकर भी वह ईमानदार है।
(c) जो गरीब है, वह ईमानदार है।
(d) वह गरीब है और ईमानदार नहीं है।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q6.** 'जो पेड़ लगाता है, वह पर्यावरण की रक्षा करता है' को सरल वाक्य में बदलिए। **[1]**

## 20. समास

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** 'राजपुत्र' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) कर्मधारय समास (c) द्विगु समास (d) तत्पुरुष समास

**Q2.** 'पीतांबर' का सामासिक विग्रह क्या होगा? **[1]**

(a) पीला अंबर
(b) पीला और अंबर
(c) पीत है अंबर जिसका
(d) पीत का अंबर

**Q3.** कर्मधारय समास में पहला पद किसका काम करता है? **[1]**

(a) संज्ञा का
(b) क्रिया का
(c) विशेषण या उपमान का
(d) सर्वनाम का

**Q4.** 'आजीवन' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) तत्पुरुष समास (b) कर्मधारय समास (c) अव्ययीभाव समास (d) द्विगु समास

**Q5.** 'लंबोदर' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) कर्मधारय समास (d) बहुव्रीहि समास

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q6.** 'मृगनयनी' का समास नाम लिखिए। **[1]**

## 21. मुहावरे

### बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

**Q1.** 'दाल में काला होना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) दाल का रंग बदलना (b) भोजन खराब होना
(c) सब्ज़ी में मिर्च अधिक होना (d) कुछ गड़बड़ होने का संदेह होना

**Q2.** 'आसमान सिर पर उठाना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) ऊँचाई पर पहुँचना (b) सिर पर बोझ लेना
(c) बहुत शोर मचाना (d) आकाश देखना

**Q3.** 'बाल-बाल बचना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) बड़ी मुश्किल से बचना (b) बाल सँवारना
(c) बाल कटवाना (d) बालों में रंग लगाना

**Q4.** 'नौ-दो ग्यारह' वाले मुहावरे का सही वाक्य-प्रयोग कौन-सा है? **[1]**

(a) पुलिस को देखते ही चोर नौ-दो ग्यारह हो गए।
(b) परीक्षा में उसने नौ-दो ग्यारह अंक पाए।
(c) दोनों भाई नौ-दो ग्यारह बातें कर रहे थे।
(d) मेरे पास नौ-दो ग्यारह रुपये हैं।

**Q5.** 'कान पकड़ना' मुहावरे का सही वाक्य-प्रयोग कौन-सा है? **[1]**

(a) गलती का एहसास होने पर उसने कान पकड़कर माफी माँगी।
(b) उसने सुबह कान पकड़े।
(c) दीवार पर कान लगाकर बैठा।
(d) उसने फूल के कान पकड़े।

### अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

**Q6.** 'कलई खुलना' मुहावरे का अर्थ लिखिए। **[1]**

## 22. अपठित गद्यांश

### पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

खेल केवल जीत-हार का नाम नहीं, बल्कि आचरण की परीक्षा भी है। सच्चा खिलाड़ी विजय में विनम्र और पराजय में धैर्यवान रहता है। विद्यालय की कबड्डी प्रतियोगिता में मैच अंतिम क्षणों तक रोमांचक रहा। तभी एक खिलाड़ी ने स्वयं स्वीकार किया कि उसका पैर रेखा से बाहर था, इसलिए विरोधी टीम का अंक वैध ठहरा। जीत के निकट होते हुए भी उसने सच बोला, और दर्शकों ने उसकी ईमानदारी पर तालियाँ बजाईं। खेल के नियम अनुशासन सिखाते हैं और सहयोग की भावना जगाते हैं। आज प्रतियोगिताओं में जीत का दबाव बढ़ गया है, इसलिए खेल भावना का महत्व और भी बढ़ गया है। जो खिलाड़ी ईमानदारी से खेलता है, वह हार में भी सम्मान पाता है। खेल के मैदान में हार-जीत के बाद भी खिलाड़ियों का हाथ मिलाना और एक-दूसरे को बधाई देना यही सिखाता है कि प्रतिस्पर्धा शत्रुता नहीं है। खेल हमें समझाता है कि टीम की सफलता व्यक्तिगत उपलब्धि से अधिक मूल्यवान होती है। इसलिए हर विद्यार्थी को खेल को केवल पदक पाने का साधन नहीं, बल्कि जीवन की पाठशाला मानना चाहिए।

**Q1.** दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[7]**

(i) अंश के अनुसार सच्चा खिलाड़ी कैसा होता है?

(a) केवल जीत की चाह रखने वाला (b) विजय में विनम्र और पराजय में धैर्यवान (c) नियमों को तोड़ने वाला (d) केवल अंक जुटाने वाला [1]

(ii) कबड्डी मैच में खिलाड़ी ने स्वयं क्या स्वीकार किया?

(a) अपनी टीम की हार (b) दर्शकों की गलती (c) कोच का निर्णय (d) अपना पैर रेखा से बाहर होना [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करके उपयुक्त विकल्प चुनिए। कथन: खिलाड़ी ने सच बोलकर विरोधी टीम का अंक वैध ठहराया। कारण: खेल के नियम ईमानदारी और अनुशासन की माँग करते हैं।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या है (b) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है (c) कथन सही है, परंतु कारण गलत है (d) कथन गलत है, परंतु कारण सही है [1]

(iv) आज खेल भावना का महत्व क्यों बढ़ गया है? अंश के आधार पर लिखिए। [2]

(v) खेल हमें जीवन में कौन-सी शिक्षाएँ देता है? [2]

## 23. अनुच्छेद लेखन

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

**Q1.** निम्नलिखित संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। शीर्षक: 'पुस्तकों का महत्त्व'। संकेत-बिंदु: (क) ज्ञान और विचारों का भंडार (ख) जीवन की कठिनाइयों में धैर्य और साहस (ग) डिजिटल माध्यम और छपी पुस्तकों का आनंद। **[5]**

## 24. पत्र लेखन (औपचारिक)

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

**Q1.** आप रोहित वर्मा हैं। 'संपादक महोदय' को निम्नलिखित विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लिखिए: पार्क में आवारा पशुओं की बढ़ती समस्या की ओर ध्यान आकर्षण। (प्रेषक-प्रापक का पता, दिनांक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

## 25. सूचना लेखन

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

**Q1.** आप विद्यालय के कंप्यूटर विभाग के प्रभारी हैं। निम्नलिखित विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए: डिजिटल साक्षरता कार्यशाला। (संस्था-नाम, दिनांक, स्थान, समय, विवरण और जारीकर्ता का पद लिखिए।) **[4]**

## 26. विज्ञापन लेखन

### लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

**Q1.** 'प्रकाश ऊर्जा स्टोर' के ऊर्जा-बचत LED बल्ब के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (शीर्षक/स्लोगन, मुख्य विवरण और संपर्क-विवरण लिखिए।) **[3]**

## 27. ई-मेल लेखन

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

**Q1.** आप एक विद्यालय के पुस्तक-विभाग के प्रभारी हैं। गलत पुस्तकें मिलने की शिकायत प्रकाशन-कार्यालय को ई-मेल से कीजिए। (लगभग 80 शब्द)। (प्रति, प्रेषक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

## 28. लघुकथा लेखन

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

**Q1.** निम्नलिखित पंक्ति से आरंभ करते हुए लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लिखिए और उसका शीर्षक दीजिए: 'स्टेशन पर भीड़ थी और एक लड़की का टिकट खो गया था।' **[5]**

## उत्तर कुंजी (बहुविकल्पीय एवं अभिकथन-कारण)

**Ch. 1:** Q1-(d), Q2-(a), Q3-(b), Q4-(d)

**Ch. 2:** Q1-(c), Q2-(c), Q3-(c), Q4-(d)

**Ch. 3:** Q1-(d), Q2-(a), Q3-(d), Q4-(d), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(b), Q8(v)-(a)

**Ch. 4:** Q1-(b), Q2-(b), Q3-(c), Q4-(c)

**Ch. 5:** Q1-(b), Q2-(a), Q3-(a), Q4-(c)

**Ch. 6:** Q1-(a), Q2-(a), Q3-(d), Q4-(d), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(b)

**Ch. 7:** Q1-(b), Q2-(d), Q3-(a), Q4-(d)

**Ch. 8:** Q1-(d), Q2-(a), Q3-(c), Q4-(b), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(c)

**Ch. 9:** Q1-(a), Q2-(c), Q3-(a), Q4-(b)

**Ch. 10:** Q1-(c), Q2-(b), Q3-(d), Q4-(c), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(c), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(c)

**Ch. 11:** Q1-(a), Q2-(a), Q3-(b), Q4-(a)

**Ch. 12:** Q1-(a), Q2-(c), Q3-(c), Q4-(c), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(d)

**Ch. 13:** Q1-(a), Q2-(b), Q3-(b), Q4-(c)

**Ch. 14:** Q1-(b), Q2-(c), Q3-(d), Q4-(d)

**Ch. 15:** Q1-(c), Q2-(d), Q3-(a), Q4-(a)

**Ch. 16:** Q1-(d), Q2-(a), Q3-(b), Q4-(a)

**Ch. 17:** Q1-(b), Q2-(c), Q3-(b), Q4-(b)

**Ch. 18:** Q1-(c), Q2-(c), Q3-(b), Q4-(a), Q5-(a)

**Ch. 19:** Q1-(c), Q2-(b), Q3-(d), Q4-(c), Q5-(a)

**Ch. 20:** Q1-(d), Q2-(c), Q3-(c), Q4-(c), Q5-(d)

**Ch. 21:** Q1-(d), Q2-(c), Q3-(a), Q4-(a), Q5-(a)

**Ch. 22:** Q1(i)-(b), Q1(ii)-(d), Q1(iii)-(a)

**Ch. 23:**

**Ch. 24:**

**Ch. 25:**

**Ch. 26:**

**Ch. 27:**

**Ch. 28:**