CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम ‘ब’ (Hindi Course B)

Subject Code: 085 | कक्षा दसवीं (Class X)

प्रश्न बैंक – सेट 3

पुस्तिका में प्रश्न

क्र.	अध्याय / विषय	MCQs	A-R	VSA	SA	LA	CS	All
1	कबीर — साखी	3	1	3	0	0	1	**8**
2	मीराबाई — पद	3	1	3	0	0	1	**8**
3	मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता	3	1	3	0	0	1	**8**
4	सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस	3	1	3	0	0	1	**8**
5	वीरेन डंगवाल — तोप	3	1	5	0	0	0	**9**
6	कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा	3	1	3	0	0	1	**8**
7	रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण	3	1	5	0	0	0	**9**
8	प्रेमचंद — बड़े भाई साहब	3	1	3	0	0	1	**8**
9	सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना	3	1	5	0	0	0	**9**
10	लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा	3	1	3	0	0	1	**8**
11	प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र	3	1	3	0	0	1	**8**
12	निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले	3	1	3	0	0	1	**8**
13	रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ	3	1	5	0	0	0	**9**
14	हबीब तनवीर — कारतूस	3	1	3	0	0	1	**8**
15	मिथिलेश्वर — हरिहर काका	3	1	3	4	0	0	**11**
16	गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन	3	1	3	4	0	0	**11**
17	राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला	3	1	3	4	0	0	**11**
18	पदबंध	5	0	1	0	0	0	**6**
19	वाक्य रूपांतरण	5	0	1	0	0	0	**6**
20	समास	5	0	1	0	0	0	**6**
21	मुहावरे	5	0	1	0	0	0	**6**
22	अपठित गद्यांश	0	0	0	0	0	1	**1**
23	अनुच्छेद लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
24	पत्र लेखन (औपचारिक)	0	0	0	0	1	0	**1**
25	सूचना लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
26	विज्ञापन लेखन	0	0	0	1	0	0	**1**
27	ई-मेल लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
28	लघुकथा लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
	योग	**71**	**17**	**63**	**13**	**5**	**11**	**180**

MCQs = बहुविकल्पीय; A-R = अभिकथन–कारण; VSA = अति लघु उत्तरीय; SA = लघु उत्तरीय; LA = दीर्घ उत्तरीय; CS = केस/स्रोत आधारित।

विषय सूची

1. कबीर — साखी **5**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 5
अभिकथन–कारण . . . 5
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 5
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 5

2. मीराबाई — पद **6**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 6
अभिकथन–कारण . . . 6
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 6
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 6

3. मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता **7**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 7
अभिकथन–कारण . . . 7
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 7
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 7

4. सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस **8**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 8
अभिकथन–कारण . . . 8
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 8
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 8

5. वीरेन डंगवाल — तोप **9**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 9
अभिकथन–कारण . . . 9
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 9

6. कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा **9**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 9
अभिकथन–कारण . . . 10
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 10
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 10

7. रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण **11**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 11
अभिकथन–कारण . . . 11
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 11

8. प्रेमचंद — बड़े भाई साहब **11**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 11
अभिकथन–कारण . . . 12
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 12

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 12

9. सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना 12
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 13
अभिकथन–कारण . . . 13
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 13

10. लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा 13
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 13
अभिकथन–कारण . . . 13
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 14
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 14

11. प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र 14
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 14
अभिकथन–कारण . . . 15
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 15
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 15

12. निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले 16
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 16
अभिकथन–कारण . . . 16
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 16
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 16

13. रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ 17
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 17
अभिकथन–कारण . . . 17
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 17

14. हबीब तनवीर — कारतूस 17
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 17
अभिकथन–कारण . . . 18
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 18
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 18

15. मिथिलेश्वर — हरिहर काका 19
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 19
अभिकथन–कारण . . . 19
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 19
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 19

16. गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन 19
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 19
अभिकथन–कारण . . . 20
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 20
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 20

17. राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला **20**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 20
अभिकथन–कारण . . . 20
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 21
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 21

18. पदबंध **21**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 21
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 21

19. वाक्य रूपांतरण **21**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 21
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 22

20. समास **22**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 22
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 22

21. मुहावरे **22**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 22
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 23

22. अपठित गद्यांश **23**
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 23

23. अनुच्छेद लेखन **23**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 23

24. पत्र लेखन (औपचारिक) **23**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 23

25. सूचना लेखन **23**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 24

26. विज्ञापन लेखन **24**
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 24

27. ई-मेल लेखन **24**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 24

28. लघुकथा लेखन **24**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 24

उत्तर कुंजी (बहुविकल्पीय एवं अभिकथन-कारण) **25**

1. कबीर — साखी

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'ढाई आखर प्रेम का' में 'ढाई आखर' किस शब्द का संकेत है? **[1]**

(a) प्रेम (b) भक्ति (c) ज्ञान (d) सत्य

Q2. कबीर के गुरु किसे माना जाता है? **[1]**

(a) वल्लभाचार्य (b) तुलसीदास (c) रामानंद (d) नानक

Q3. 'सुखिया' और 'दुखिया' शब्द किस प्रकार का भाव प्रकट करते हैं? **[1]**

(a) विरोधी भावों का तुलनात्मक प्रयोग (b) केवल हर्ष का
(c) केवल भय का (d) वीरता का

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कबीर संत-कवि थे।
कारण (R): कबीर ने ईश्वर के प्रति प्रेम को सर्वोपरि माना। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुवा' से कबीर का क्या आशय है? **[2]**

Q6. कबीर ने बाह्य आडंबर पर किस प्रकार प्रहार किया है? **[2]**

Q7. कबीर की वाणी आज किस प्रकार प्रासंगिक है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

कस्तूरी कुंडलि बसै, मृग ढूँढ़ै बन माँहि ।
ऐसैं घटि घटि राँम है, दुनियाँ देखै नाँहिं ।।
बिरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ ।
राम बियोगी ना जिवै, जिवै तो बौरा होइ ।।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2026 (4/5/1)]

(i) 'बौरा' किसे कहा गया है ?

(a) जो परमात्मा के प्रेम में डूबा है। (b) जो संसार के प्रेम में डूबा है। (c) जिसे किसी साँप ने डँस लिया हो। (d) जिसे सांसारिक प्रेम में निराशा मिली हो। [1]

(ii) 'ऐसैं घटि घटि राँम है' में 'घटि घटि' का गलत अर्थ है –

(a) जीव मात्र (b) कण-कण (c) हर जगह (d) हर घड़ी [1]

(iii) 'बिरह भुवंगम तन बसै' का भाव है –

(a) भुजंग का तन में वास होना (b) भुजंग से विरह की अनुभूति होना (c) परमात्मा का तन से विरह होना (d) परमात्मा से विरह की अनुभूति होना [1]

(iv) कथन : परमात्मा प्रत्येक प्राणी के हृदय में निवास करता है। कारण : सांसारिक मोह-माया में लिप्त प्राणी इस सत्य से सुपरिचित होता है।
(निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनकर लिखिए : विकल्प :)

(a) कथन और कारण दोनों गलत हैं। (b) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है। (c) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है। (d) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या है। [1]

(v) 'राम वियोगी ना जिवै' का आशय है –

(a) राम का वियोगी स्वयं मृत्यु को प्राप्त हो जाता है। (b) राम का वियोगी स्वयं मृत्यु का वरण कर लेता है। (c) राम का वियोगी सांसारिक

मोह-माया से मुक्त हो जाता है। (d) राम से विरही व्यक्ति की स्थिति विक्षिप्तों जैसी हो जाती है। [1]

2. मीराबाई — पद

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. मीरा कृष्ण का चाकर बनकर क्या करना चाहती हैं? **[1]**

(a) युद्ध करना
(b) बाग लगाना और नित्य दर्शन पाना
(c) धन कमाना
(d) राजदरबार में नौकरी करना

Q2. 'पद' किस प्रकार की काव्य-रचना है? **[1]**

(a) गेय (गाने योग्य) पद-शैली
(b) महाकाव्य
(c) नाटक
(d) निबंध

Q3. मीरा किसे अपना पति मानती थीं? **[1]**

(a) श्रीकृष्ण को (b) राणा भोजराज को (c) सूर्य देव को (d) किसी को नहीं

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** मीरा ने कृष्ण-भक्ति का मार्ग अपनाया।
कारण (R): मीरा का जन्म दक्षिण भारत में हुआ था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'पग घुँघरू बाँध मीरा नाची' से मीरा की भक्ति का कौन-सा रूप प्रकट होता है? **[2]**

Q6. मीरा के पदों की भाषा की विशेषता बताइए। **[2]**

Q7. 'मेरो पति सोई' पंक्ति से मीरा किस प्रकार का संबंध प्रकट करती हैं? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

स्याम म्हाने चाकर राखो जी,
गिरधारी लाला म्हाँने चाकर राखो जी ।
चाकर रहस्यूँ बाग लगास्यूँ नित उठ दरसण पास्यूँ ।
बिन्दरावन री कुंज गली में, गोविन्द लीला गास्यूँ ।
चाकरी में दरसण पास्यूँ, सुमरण पास्यूँ खरची ।
भाव भगती जागीरी पास्यूँ, तीनूं बाताँ सरसी ।
मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजन्ती माला ।
बिन्दरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरलीवाला ।
ऊँचा-ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी ।
साँवरिया रा दरसण पास्यूँ, पहर कुसुम्बी साड़ी ।
आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रे तीरां ।
मीराँ रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2023 Compt. (4/C/1)]

(i) मीरा कृष्ण की सेवा किस रूप में करना चाहती है ?

(a) भक्त के रूप में (b) प्रेयसी के रूप में (c) सेविका के रूप में (d) पत्नी के रूप में [1]

(ii) वृन्दावन की गलियों में मीरा बाई द्वारा घूमने की बात क्यों कही गई है ?

(a) प्रभु के गुण-गान करने हेतु (b) प्रभु की कृपा प्राप्त करने हेतु (c) प्रभु के भक्त ढूँढ़ने हेतु (d) साधुओं के साथ भिक्षा माँगने हेतु [1]

(iii) श्रीकृष्ण की सेवा में रहते हुए मीरा द्वारा कौन-सा कार्य नहीं करने की बात कही गई है ?

(a) उनकी लीलाओं का गुण-गान करना (b) उनके लिए साज-शृंगार करना (c) उनके लिए बाग लगाना (d) उनके महल की साफ-सफाई करना [1]

(iv) मीरा बाई को प्रभु-प्रेम में जेब खर्ची क्या मिलती है ?

(a) ईश्वर का स्मरण (b) ईश्वर का दर्शन (c) ईश्वर की कृपा (d) महल में निवास [1]

(v) अर्ध-रात्रि में मीरा कृष्ण के दर्शन के लिए कहाँ जाने के लिए तैयार है ?

(a) गंगा किनारे (b) साधुओं के बीच (c) यमुना तट पर (d) उपवन में [1]

3. मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'मरो परंतु यों मरो कि याद जो करे सभी' — कवि का आशय है: **[1]**

(a) चुपचाप मरो (b) ऐसे मरो कि लोग सदा याद करें
(c) अमर होकर जीवित रहो (d) युद्ध में मरो

Q2. कवि मनुष्य को किससे दूर रहने की सलाह देते हैं? **[1]**

(a) दयालु (b) उदार (c) मदांध (d) परोपकारी

Q3. कवि ने 'सहानुभूति' को कैसा माना है? **[1]**

(a) साधारण गुण (b) महान विभूति (c) दुर्बलता (d) व्यापार

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कवि मनुष्य को पशु-प्रवृत्ति से ऊपर उठने को कहते हैं।
कारण (R): कवि मनुष्य के लिए धन-संचय को आवश्यक बताते हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'मनुष्य मात्र बंधु है' पंक्ति का भाव समझाइए। **[2]**

Q6. सहानुभूति को 'महान विभूति' क्यों कहा गया है? **[2]**

Q7. कवि के अनुसार सच्चा विवेक किसमें है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

क्षुधार्त रंतिदेव ने दिया करस्थ थाल भी,
तथा दधीचि ने दिया परार्थ अस्थिजाल भी।
उशीनर क्षितीश ने स्वमांस दान भी किया,
सहर्ष वीर कर्ण ने शरीर-चर्म भी दिया।
अनित्य देह के लिए अनादि जीव क्या डरे?
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ।।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2024 (4/1/1)]

(i) रंतिदेव कौन थे?

(a) वीर राजा (b) परम दानी राजा (c) बुद्धिमान-शिक्षित राजा (d) कुशल-समझदार राजा [1]

(ii) स्तंभ 'अ' और स्तंभ 'ब' को सुमेलित करके सही विकल्प चुनिए : स्तंभ 'अ': I. उशीनर II. दधीचि III. कर्ण ; स्तंभ 'ब': 1. अपने शरीर की चमड़ी भी दान में दी 2. अपना माँस देकर कबूतर के प्राण बचाए 3. अस्थियाँ देकर देवताओं की सहायता की

(a) I 2, II 3, III 1 (b) I 1, II 2, III 3 (c) I 2, II 1, III 3 (d) I 1, II 3, III 2 [1]

(iii) कवि ने विभिन्न उदाहरणों के माध्यम से क्या संदेश दिया है?

(a) हमें जीवन की परवाह न करके परोपकार करना चाहिए। (b) हरेक की पीड़ा को समझना चाहिए। (c) शरीर नाशवान है अतः जीव को डरना नहीं चाहिए। (d) अपनी भूख की परवाह बिलकुल नहीं करनी चाहिए। [1]

(iv) काव्यांश में प्रयुक्त 'अनादि' शब्द का क्या अर्थ है ?

(a) जिसका न आदि हो न अंत (b) जिसका आदि या आरंभ न हो (c) जो सृष्टि पर सबसे पहले जन्मा हो (d) जो सदा बना चला आ रहा हो [1]

(v) दधीचि ने दान में क्या दिया?

(a) कवच-कुंडल (b) हड्डियाँ (c) धन (d) माँस [1]

4. सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. पावस ऋतु में पर्वत प्रदेश की प्रकृति कैसी दिखती है? **[1]**

(a) नीरस (b) सूखी
(c) पल-पल बदलती हुई सुंदर (d) उजाड़

Q2. 'मेखलाकार' शब्द का अर्थ है: **[1]**

(a) सीढ़ी (b) दुर्ग
(c) मुकुट (d) कमरबंद या करधनी के आकार का

Q3. 'मोती की लड़ियों से सुंदर' उपमा किसके लिए दी गई है? **[1]**

(a) सूर्य की किरणों के लिए (b) बादलों के लिए
(c) पर्वतों के लिए (d) निर्झर/झरनों के जल के लिए

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** इस कविता में पर्वत का सुंदर चित्र प्रस्तुत हुआ है।
कारण (R): कविता का नाम 'पर्वत प्रदेश में पावस' है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'अपने सहस्र दृग-सुमन फाड़' से कवि क्या कल्पना करते हैं? **[2]**

Q6. पावस में पर्वत प्रदेश का वातावरण कैसा है? **[2]**

Q7. पंत की प्रकृति-चित्रण की क्या विशेषता है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

उड़ गया अचानक लो, भूधर
फड़का अपार पारद के पर !
रव-शेष रह गए हैं निर्झर !
है टूट पड़ा भू पर अंबर !
धँस गए धरा में सभय शाल !
उठ रहा धुआँ, जल गया ताल !
यों जलद-यान में विचर-विचर
था इंद्र खेलता इंद्रजाल ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 (4/3/1)]

(i) 'भूधर' के उड़ने से क्या अभिप्राय है ?

(a) पर्वतों के पंख लगना (b) पर्वतों का अदृश्य होना (c) पर्वतों का बादलों के पार जाना (d) पर्वतों का आकाश की ऊँचाई को छूना [1]

(ii) 'भूधर' किसके पंख लगाकर उड़ गए ?

(a) बादलों के (b) कल्पना के (c) बारिश के (d) कोहरे के [1]

(iii) 'रव-शेष रह गए हैं निर्झर' – का आशय है :

(a) केवल झरने दिखाई दे रहे हैं (b) केवल झरनों की ध्वनि शेष रह गई है (c) वृक्षों का अस्तित्व नष्ट हो गया है (d) पर्वतों का अस्तित्व नष्ट हो गया है [1]

(iv) 'है टूट पड़ा भू पर अंबर' – पंक्ति में अंबर के टूटने से क्या अभिप्राय है ?

(a) आकाश का धरती पर आक्रमण करना (b) आकाश द्वारा धरती पर मूसलाधार वर्षा करना (c) आकाश द्वारा धरती पर बिजली गिराना (d) आकाश का टूट कर धरती पर आ गिरना [1]

(v) काव्यांश में इंद्रजाल किसे कहा गया है ?

(a) पावस ऋतु में प्रकृति के पल-पल परिवर्तित रूप को (b) इंद्र के बादलों रूपी यान पर विचरण करने को (c) शाल के वृक्षों के गहरी खाई में छिप जाने को (d) तालाबों के चारों तरफ उड़ते घने धुएँ को [1]

5. वीरेन डंगवाल — तोप

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. कविता का मूल स्वर क्या है? **[1]**

(a) युद्ध-गान
(b) वीर रस का वर्णन
(c) हास्य-व्यंग्य
(d) शांति और मानवता की चाह

Q2. कवि की दृष्टि में युद्ध का परिणाम क्या है? **[1]**

(a) विजय और यश
(b) समृद्धि
(c) विनाश और मानवीय दुख
(d) सुख-शांति

Q3. कवि किसे शांति और सौंदर्य का प्रतीक मानते हैं? **[1]**

(a) बंदूक (b) फूल और बच्चे (c) सैनिक (d) तलवार

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** वीरेन डंगवाल हिंदी के कवि हैं।
कारण (R): 'तोप' उनकी प्रसिद्ध कविता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. कवि ने युद्ध को किस दृष्टि से देखा है? **[2]**

Q6. तोप के माध्यम से कवि क्या कहना चाहते हैं? **[2]**

Q7. 'तोप' कविता आज के समय में क्यों प्रासंगिक है? **[2]**

Q8. कविता में तोप अब कैसी दिखाई देती है? **[2]**

Q9. कविता में प्रकृति और तोप का विरोधाभास कैसे उभरता है? **[2]**

6. कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'फ़िदा' शब्द का अर्थ है: **[1]**

(a) प्रसन्न
(b) दुखी
(c) उदास
(d) न्योछावर या कुर्बान

Q2. कविता का मूल संदेश क्या है? **[1]**

(a) धन-संग्रह
(b) देश के प्रति समर्पण और बलिदान की भावना
(c) प्रेम
(d) युद्ध की व्यर्थता

Q3. कविता का स्वर कैसा है? **[1]**

(a) व्यंग्यात्मक
(b) ओजपूर्ण और प्रेरक
(c) हास्य
(d) निराशापूर्ण

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कविता में सैनिकों के बलिदान का गौरव है।
कारण (R): कविता में प्रेम-गीत गाए गए हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. सैनिक मौत के क्षण को अधिक महत्त्वपूर्ण क्यों मानते हैं? **[2]**

Q6. कविता का मूल भाव क्या है? **[2]**

Q7. 'हवाले' शब्द का भाव क्या है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

साँस थमती गई, नब्ज़ ज़मती गई,
फिर भी बढ़ते कदम को न रुकने दिया,
कट गए सर हमारे तो कुछ ग़म नहीं,
सर हिमालय का हमने न झुकने दिया,
मरते-मरते रहा बाँकपन साथियो,
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो।
ज़िंदा रहने के मौसम बहुत हैं मगर
जान देने की रुत रोज़ आती नहीं
हुस्न और इश्क दोनों को रुसवा करे
वो जवानी जो खूँ में नहाती नहीं,
आज धरती बनी है दुल्हन साथियो
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो !

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2023-24]

(i) 'सर हिमालय का हमने न झुकने दिया' का अर्थ है-

(a) हिमालय को सजाना (b) हिमालय की हिफ़ाज़त करना (c) भारत के गौरव को बनाए रखना (d) भारत का गुणगान करना [1]

(ii) कवि द्वारा 'साथियो' संबोधन का प्रयोग ..... के लिए किया गया है।

(a) कवियों (b) शहीदों (c) सैनिकों (d) देशवासियों [1]

(iii) 'मरते-मरते रहा बाँकपन साथियो' कवि ने ऐसा कहा है क्योंकि-

(a) सैनिक धरती को दुल्हन की तरह सजा हुआ देखकर प्रसन्न हो गए। (b) सैनिकों ने मातृभूमि की रक्षा हेतु जोश और साहस से युद्ध किया। (c) देशवासियों को बार-बार पुकारकर सैनिकों ने उनमें देशभक्ति का भाव जगाया। (d) सैनिकों ने कभी भी टेढ़ेपन से बातचीत नहीं की, देश रक्षा ही एकमात्र उद्देश्य रहा। [1]

(iv) 'जान देने की रुत रोज़ आती नहीं' का भाव है -

(a) सैनिकों के हृदय में जीवित रहने की इच्छा नहीं (b) जीवित रहने का समय आनंददायक होना चाहिए (c) आत्म बलिदान द्वारा भी देश की रक्षा के लिए तत्पर (d) जीवन और मरण सब कुछ ईश्वर की इच्छा पर निर्भर [1]

(v) इस काव्यांश का संदेश यह है कि हमें -

(a) हुस्न और इश्क को रुसवा करना चाहिए (b) देश को दूसरों के हवाले कर देना चाहिए (c) धरती को दुलहन की तरह सजाना चाहिए (d) देश पर कुर्बान होने के लिए तैयार रहना चाहिए [1]

7. रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. कवि ईश्वर से क्या नहीं माँगते? **[1]**

(a) शक्ति (b) साहस
(c) विपदाओं से बचाव (d) आत्मबल

Q2. कविता का केंद्रीय भाव किस पर आधारित है? **[1]**

(a) भय पर (b) आलस्य पर
(c) आत्मनिर्भरता और निर्भयता पर (d) भोग पर

Q3. रवींद्रनाथ ठाकुर की मूल भाषा कौन-सी थी? **[1]**

(a) हिंदी (b) बांग्ला (c) अंग्रेज़ी (d) उर्दू

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** 'आत्मत्राण' में आत्मबल की प्रार्थना है।
कारण (R): यह कविता हास्य-व्यंग्य से भरी है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. कवि की प्रार्थना का मुख्य स्वर क्या है? **[2]**

Q6. विपदाओं में डगमगाने से बचने के लिए कवि क्या चाहते हैं? **[2]**

Q7. जीवन में निर्भयता का महत्त्व क्या है? **[2]**

Q8. 'आत्मत्राण' का अर्थ और भाव स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q9. कविता का संदेश आज के युवाओं के लिए क्या है? **[2]**

8. प्रेमचंद — बड़े भाई साहब

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. कथावाचक का मन सबसे अधिक किस काम में लगता था? **[1]**

(a) संगीत सीखने में (b) चित्र बनाने में
(c) पढ़ाई में (d) पतंग उड़ाने और खेलने में

Q2. 'बड़े भाई साहब' कहानी के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) जयशंकर प्रसाद (b) प्रेमचंद (c) यशपाल (d) हरिशंकर परसाई

Q3. बड़े भाई साहब अपनी किस कमज़ोरी को नहीं देख पाते थे? **[1]**

(a) अपनी पढ़ाई की कमज़ोरी और केवल रटने की आदत की
(b) खेल-कूद की
(c) पतंग उड़ाने की
(d) संगीत की

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कहानी में छोटे भाई की चंचलता को स्वाभाविक माना गया है।
कारण (R): छोटे भाई की चंचलता के कारण वह हर परीक्षा में सदा प्रथम आता था। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. कहानी में प्रेमचंद ने शिक्षा-पद्धति की किस कमी की ओर संकेत किया है? **[2]**

Q6. बड़े भाई साहब अनुशासन के आदर्श क्यों माने जाते हैं? **[2]**

Q7. बड़े भाई साहब का चरित्र कहानी में व्यंग्य का केंद्र क्यों है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

मगर टाइम-टेबिल बना लेना एक बात है, उस पर अमल करना दूसरी बात । पहले ही दिन उसकी अवहेलना शुरू हो जाती । मैदान की वह सुखद हरियाली, हवा के हलके-हलके झोंके, फुटबाल की वह उछल-कूद, कबड्डी के वह दाँव-घात, वॉलीबाल की वह तेज़ी और फुरती, मुझे अज्ञात और अनिवार्य रूप से खींच ले जाती और वहाँ जाते ही मैं सब कुछ भूल जाता । वह जानलेवा टाइम-टेबिल, वह आँखफोड़ पुस्तकें, किसी की याद न रहती और भाई साहब को नसीहत और फ़ज़ीहत का अवसर मिल जाता । मैं उनके साये से भागता, उनकी आँखों से दूर रहने की चेष्टा करता, कमरे में इस तरह दबे पाँव आता कि उन्हें खबर न हो । उनकी नज़र मेरी ओर उठी और मेरे प्राण निकले । हमेशा सिर पर एक नंगी तलवार-सी लटकती मालूम होती । फिर भी जैसे मौत और विपत्ति के बीच भी आदमी मोह और माया के बंधन में जकड़ा रहता है, मैं फटकार और घुड़कियाँ खाकर भी खेल-कूद का तिरस्कार न कर सकता था ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2024 (4/5/1)]

(i) लेखक ने ऐसा क्यों कहा कि टाइम-टेबिल बनाना और उस पर अमल करना अलग-अलग बातें हैं ?

(a) टाइम-टेबिल बनाना सरल कार्य नहीं है और उस पर अमल करना उससे भी कठिन है । (b) टाइम-टेबिल तो सब बना लेते हैं लेकिन उसके अनुरूप दिनचर्या निर्वाह सबके बस का नहीं । (c) टाइम-टेबिल बनाने में पेन ही उठाना होता है अमल करने में मन-मस्तिष्क लगाना होता है । (d) टाइम-टेबिल के अनुरूप कार्य करने में बहुत कठिनाई होती है । [1]

(ii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को पढ़कर दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
कथन : मैदान में पहुँचते ही छोटा भाई सब कुछ भूल जाता।
कारण : खेल का मैदान, वहाँ की हरियाली, हवा और स्वच्छंदता छोटे भाई को अपने आगोश में समेट लेती।

(a) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं । (b) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी ग़लत व्याख्या करता है । (c) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है । (d) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है । [1]

(iii) भाई साहब को छोटे भाई को उपदेश देने का मौका मिल जाता, जब :

(a) छोटा भाई टाइम-टेबिल बना लेता । (b) वह टाइम-टेबिल के अनुसार चलता । (c) टाइम-टेबिल-पुस्तकों से मुँह मोड़ लेता । (d) पढ़ाई के लिए बैठता और नहीं पढ़ता । [1]

(iv) छोटा भाई अपने बड़े भाई से दूर रहने का प्रयास क्यों करता है?

(a) बड़े भाई की डाँट-डपट के कारण (b) बड़े भाई साहब के फेल होने के कारण (c) प्रधानाचार्य की शिकायत के कारण (d) दोनों भाइयों का एक ही कक्षा में होने के कारण [1]

(v) गद्यांश के संदर्भ में स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :
स्तंभ-I: 1. सिर पर नंगी तलवार लटकी रहती । 2. नसीहत और फ़ज़ीहत का अवसर मिलता । 3. मोह-माया का बंधन
स्तंभ-II: (I) खेलकूद से प्रेम (II) कथानायक (III) बड़े भाई साहब

(a) 1-(I), 2-(II), 3-(III) (b) 1-(II), 2-(III), 3-(I) (c) 1-(III), 2-(II), 3-(I) (d) 1-(I), 2-(III), 3-(II) [1]

9. सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. डायरी में किस प्रदेश के लोगों के साहस और संघर्ष का उल्लेख है? **[1]**

(a) पंजाब (b) बंगाल (c) गुजरात (d) केरल

Q2. अंग्रेज़ सरकार ने किस बात के लिए प्रयास किए? **[1]**

(a) सभा को बढ़ावा देने के लिए
(b) स्कूल खुलवाने के लिए
(c) रेल चलाने के लिए
(d) सभा को रोकने के लिए

Q3. डायरी के माध्यम से किस बात का चित्रण है? **[1]**

(a) ग्रामीण विवाह परंपरा का
(b) वैज्ञानिक खोज का
(c) जनता की राष्ट्रीय चेतना और उत्साह का
(d) व्यापारिक नीतियों का

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** पाठ में बंगाल की जनता के साहस और संघर्ष का चित्रण है।
कारण (R): लेखक के अनुसार इस संघर्ष में केवल सरकारी अधिकारी शामिल थे। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. अंग्रेज़ सरकार ने कलकत्तावासियों की सभा रोकने के लिए क्या प्रयास किए? **[2]**

[Board 2023]

Q6. डायरी-शैली से लेखक को क्या लाभ होता है? **[2]**

Q7. 'डायरी का एक पन्ना' का ऐतिहासिक महत्त्व क्या है? **[2]**

Q8. 'संगठित समाज कृत-संकल्प हो तो कुछ भी कर सकता है' — इस कथन को डायरी के आधार पर सिद्ध कीजिए। **[2]**

Q9. पाठ में आए 'पूर्ण स्वराज' के संकल्प का महत्त्व क्या है? **[2]**

10. लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. लकड़ी की होते हुए भी तलवार को क्या माना जाता था? **[1]**

(a) साधारण हथियार
(b) टूटी हुई वस्तु
(c) खिलौना
(d) दैवीय शक्ति वाली

Q2. कथा में किस सामाजिक पक्ष की आलोचना है? **[1]**

(a) रूढ़ियों और कठोर परंपराओं की
(b) प्रकृति की
(c) शिक्षा की
(d) व्यापार की

Q3. वामीरो के प्रति तताँरा का आकर्षण कैसे आरंभ हुआ? **[1]**

(a) उसने गीत सुना
(b) उसने पत्र लिखा
(c) उसे पहली बार देखकर वह विचलित हो गया
(d) उसके पिता ने बताया

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** तताँरा ने क्रोध में तलवार का प्रयोग सबके सामने किया।
कारण (R): वह अपनी तलवार का प्रयोग दूसरों के सामने नहीं करता था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. तताँरा ने अपने क्रोध का शमन कैसे किया? यह प्रसंग क्या संकेत देता है? **[2]**

[Board 2025]

Q6. वामीरो का तताँरा के प्रति आकर्षण कैसे उभरा? **[2]**

Q7. कथा में 'वामीरो का रुदन' किस परिस्थिति को दर्शाता है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

वामीरो घर पहुँचकर भीतर ही भीतर कुछ बेचैनी महसूस करने लगी । उसके भीतर तताँरा से मुक्त होने की एक झूठी छटपटाहट थी । एक झल्लाहट में उसने दरवाज़ा बंद किया और मन को किसी और दिशा में ले जाने का प्रयास किया । बार-बार तताँरा का याचना भरा चेहरा उसकी आँखों में तैर जाता । उसने तताँरा के बारे में कई कहानियाँ सुन रखी थीं । उसकी कल्पना में वह एक अद्भुत साहसी युवक था । किंतु वही तताँरा उसके सम्मुख एक अलग रूप में आया । सुंदर, बलिष्ठ किंतु बेहद शांत, सभ्य और भोला । उसका व्यक्तित्व कदाचित वैसा ही था जैसा वह अपने जीवन-साथी के बारे में सोचती रही थी । किंतु एक दूसरे गाँव के युवक के साथ यह संबंध परंपरा के विरुद्ध था । अतएव उसने उसे भूल जाना ही श्रेयस्कर समझा । किंतु यह असंभव जान पड़ा । तताँरा बार-बार उसकी आँखों के सामने था । निर्निमेष याचक की तरह प्रतीक्षा में डूबा हुआ ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2023 (4/1/1)]

(i) गद्यांश में आए 'झल्लाहट' शब्द का आशय है –

(a) तताँरा के प्रति प्रेम-प्रदर्शन का उल्लास (b) तताँरा से छुटकारा पाने की व्याकुलता (c) तताँरा के गीत सुनाने संबंधी आग्रह की खीझ (d) तताँरा से मिलने के उत्साह का क्षोभ [1]

(ii) वामीरो अपने मन को किसी अन्य दिशा में ले जाने का प्रयास क्यों कर रही थी ?

(a) तताँरा का व्यक्तित्व उसे लुभा रहा था (b) तताँरा के प्रति प्रेम से वह व्याकुल हो रही थी (c) तताँरा को वह गीत नहीं सुनाना चाहती थी (d) तताँरा के साथ वह संबंध नहीं बनाना चाहती थी [1]

(iii) तताँरा का व्यक्तित्व वामीरो के लिए था

(a) प्रतिकूल (b) मनोनुकूल (c) कष्टदायक (d) अशांतिदायक [1]

(iv) गद्यांश के अनुसार कौन-सा संबंध परंपरा के विरुद्ध माना गया है ?

(a) दूर के गाँव में वर-कन्या का वैवाहिक संबंध (b) एक कुल के वर और कन्या का आपसी संबंध (c) दूसरे गाँव के वर और कन्या का वैवाहिक संबंध (d) एक गाँव के ही वर और कन्या का वैवाहिक संबंध [1]

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
कथन (A) : वामीरो ने तताँरा को भूल जाना ही श्रेयस्कर समझा।
कारण (R) : वह बेहद शांत, सभ्य और भोला था।

(a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं। (b) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है। (c) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है। (d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है। [1]

11. प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. शैलेंद्र के गीतों में कौन-सा भाव मिलता है? **[1]**

(a) केवल हास्य (b) केवल शृंगार
(c) युद्ध का उन्माद (d) करुणा के साथ जूझने का संकेत

Q2. 'तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र' पाठ के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) रामवृक्ष बेनीपुरी
(b) फणीश्वरनाथ रेणु
(c) सुमित्रानंदन पंत
(d) प्रहलाद अग्रवाल

Q3. 'तीसरी कसम फ़िल्म नहीं, सैल्यूलाइड पर लिखी कविता थी' — यह कथन क्या बताता है? **[1]**

(a) फ़िल्म में बहुत कविताएँ थीं
(b) फ़िल्म कविता-पाठ पर आधारित थी
(c) फ़िल्म का नाम कविता पर था
(d) फ़िल्म में काव्यात्मक संवेदना और गहराई थी

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** शैलेंद्र के गीतों में दुःख का चित्रण निराशा के लिए नहीं है।
कारण (R): उनके गीतों में अपनी मंज़िल तक पहुँचने की प्रक्रिया भी मौजूद है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. पाठ के अनुसार भारतीय फ़िल्मों की सबसे बड़ी कमज़ोरी क्या है? **[2]**

Q6. राज कपूर और शैलेंद्र की मित्रता में कौन-सा भाव दिखाई देता है? **[2]**

Q7. पाठ में 'लोक-तत्त्व' का अभाव क्यों खटकता है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

राज कपूर ने एक अच्छे और सच्चे मित्र की हैसियत से शैलेंद्र को फ़िल्म की असफलता के खतरों से आगाह भी किया। पर वह तो एक आदर्शवादी भावुक कवि था, जिसे अपार संपत्ति और यश तक की इतनी कामना नहीं थी, जितनी आत्म-संतुष्टि के सुख की अभिलाषा थी। 'तीसरी कसम' कितनी ही महान् फ़िल्म क्यों न रही हो, लेकिन यह एक दुःखद सत्य है कि इसे प्रदर्शित करने के लिए बमुश्किल वितरक मिले। बावजूद इसके कि 'तीसरी कसम' में राज कपूर और वहीदा रहमान जैसे नामजद सितारे थे, शंकर-जयकिशन का संगीत था, जिनकी लोकप्रियता उन दिनों सातवें आसमान पर थी और इसके गीत भी फ़िल्म के प्रदर्शन के पूर्व ही बेहद लोकप्रिय हो चुके थे, लेकिन इस फ़िल्म को खरीदने वाला कोई नहीं था। दरअसल इस फ़िल्म की संवेदना किसी दो से चार बनाने का गणित जानने वाले की समझ से परे थी। उसमें रची-बसी करुणा तराज़ू पर तौली जा सकने वाली चीज़ नहीं थी।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2023 (4/4/1)]

(i) राज कपूर ने शैलेंद्र को किस बात से आगाह किया था ?

(a) फ़िल्म का किसी को समझ न आने वाली बात से (b) फ़िल्म से कोई आर्थिक लाभ न मिलने वाली बात से (c) फ़िल्म निर्माण में होने वाली परेशानियों से (d) फ़िल्म की संभावित असफलता के खतरों से [1]

(ii) शैलेंद्र को किस प्रकार का व्यक्ति माना जा सकता है ?

(a) कुशल फ़िल्म निर्माता (b) प्रसिद्ध गीतकार (c) आदर्शवादी भावुक कवि (d) आत्म-संतुष्ट व्यक्ति [1]

(iii) 'तीसरी कसम' फ़िल्म का दुःखद सत्य क्या था ?

(a) फ़िल्म के लिए खरीददार का न मिलना (b) लोगों का फ़िल्म को न समझ पाना (c) फ़िल्म का रूप पर्दे पर न पहुँच पाना (d) फ़िल्म को प्रसिद्धि न मिल पाना [1]

(iv) गद्यांश में आई पंक्ति - 'दो से चार बनाने का गणित' - का अर्थ है :

(a) अधिक से अधिक धन कमाना (b) संख्याओं को जोड़ने का हिसाब (c) अधिक से अधिक मुनाफ़ा कमाना (d) संख्याओं को गुणा करने का हिसाब [1]

(v) ''उसमें रची-बसी करुणा तराज़ू पर तौली जा सकने वाली चीज़ नहीं थी।'' - पंक्ति का आशय है :

(a) यह करुणा अनुभूति का विषय थी, नाप-तोल का नहीं (b) यह करुणा बुद्धि का विषय थी, नाप-तोल का नहीं (c) यह करुणा हृदय का विषय थी, नाप-तोल का नहीं (d) यह करुणा भावना का विषय थी, नाप-तोल का नहीं [1]

12. निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. माँ के माध्यम से किन जीवन-मूल्यों का विकास होता है? **[1]**

(a) स्वार्थ और प्रतिस्पर्धा (b) आलस्य और उदासीनता
(c) अहंकार और दिखावा (d) करुणा और संवेदनशीलता

Q2. 'अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले' पाठ के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) निदा फ़ाज़ली (b) कैफ़ी आज़मी (c) शैलेंद्र (d) जावेद अख़्तर

Q3. आधुनिक जीवन में लोग दूसरों के दुख से प्रायः क्यों दूर होते दिखते हैं? **[1]**

(a) अत्यधिक व्यस्तता और आत्मकेंद्रितता के कारण
(b) अधिक सहानुभूति के कारण
(c) अधिक खाली समय के कारण
(d) प्रकृति-प्रेम के कारण

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** माँ ने लेखक को पशु-पक्षियों के प्रति दया सिखाई।
कारण (R): पाठ में मानव और प्रकृति का सामंजस्य प्रमुख विषय है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले' शीर्षक का आशय स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q6. इस पाठ का मुख्य प्रतिपाद्य क्या है? **[2]**

Q7. प्रकृति के प्रति संवेदना का व्यक्ति पर क्या प्रभाव पड़ता है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

ग्वालियर से बंबई की दूरी ने संसार को काफ़ी कुछ बदल दिया है । वर्सोवा में जहाँ आज मेरा घर है, पहले यहाँ दूर तक जंगल था । पेड़ थे, परिंदे थे और दूसरे जानवर थे । अब यहाँ समंदर के किनारे लंबी-चौड़ी बस्ती बन गई है । इस बस्ती ने न जाने कितने परिंदों-चरिंदों से उनका घर छीन लिया है । इनमें से कुछ शहर छोड़कर चले गए हैं । जो नहीं जा सके हैं उन्होंने यहाँ-वहाँ डेरा डाल लिया है । इनमें से दो कबूतरों ने मेरे फ्लैट के एक मचान में घोंसला बना लिया है । बच्चे अभी छोटे हैं । उनके खिलाने-पिलाने की ज़िम्मेदारी अभी बड़े कबूतरों की है । वे दिन में कई-कई बार आते-जाते हैं । और क्यों न आएँ-जाएँ आखिर उनका भी घर है । लेकिन उनके आने-जाने से हमें परेशानी भी होती है । वे कभी किसी चीज़ को गिराकर तोड़ देते हैं । कभी मेरी लाइब्रेरी में घुसकर कबीर या मिर्ज़ा गालिब को सताने लगते हैं । इस रोज़-रोज़ की परेशानी से तंग आकर मेरी पत्नी ने उस जगह जहाँ उनका आशियाना था, एक जाली लगा दी है, उनके बच्चों को दूसरी जगह कर दिया है । उनके आने की खिड़की को भी बंद किया जाने लगा है । खिड़की के बाहर अब दोनों कबूतर रात-भर खामोश और उदास बैठे रहते हैं ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 (4/6/1)]

(i) लेखक पहले कहाँ रहता था और अब कहाँ रहने लगा है ?

(a) बंबई (मुंबई)-ग्वालियर (b) वर्सोवा – ग्वालियर (c) बंबई – वर्सोवा (d) ग्वालियर – बंबई [1]

(ii) लेखक जब वर्सोवा रहने आया तो वहाँ स्थिति कैसी थी ?

(a) प्राकृतिक वातावरण समृद्ध था। (b) आधुनिक सुविधाओं से भरपूर वातावरण था। (c) हवा-पानी की पर्याप्त सुविधा थी। (d) अड़ोस-पड़ोस बहुत अच्छा था। [1]

(iii) कबूतरों की उदासी का कारण था

(a) वे अपने बच्चों को खाना नहीं दे पाते थे। (b) घर में अंदर जाने के रास्ते बंद हो गए थे। (c) बच्चे जाली के पीछे रह गए थे। (d) बच्चे जाली से बाहर आना चाह रहे थे। [1]

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए। दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
कथन : लेखक की पत्नी ने कबूतरों के घोंसले का स्थान बदल दिया।
कारण : वे घर के अंदर घुसकर टेबल-पुस्तकें आदि गंदी कर देते थे।

(a) कथन सही है, किंतु कारण गलत है। (b) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (c) कथन गलत है, किंतु कारण सही है। (d) कथन सही है और कारण उसकी सही व्याख्या है। [1]

(v) गद्यांश के आधार पर बढ़ते शहरीकरण का क्या दुष्परिणाम निकला ?

(a) पर्यावरण दूषित हो गया। (b) जीवन फ्लैटों में सिमट गया। (c) जीव-जंतु घर से बेघर हो गए। (d) समुद्र किनारे घनी आबादी बस गई। [1]

13. रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. पाठ में ताँबा किसका प्रतीक माना गया है? **[1]**

(a) धन का (b) शक्ति का
(c) आदर्श का (d) व्यावहारिकता का

Q2. लेखक ने चा-नो-यू विधि को जापानियों के लिए क्या माना है? **[1]**

(a) रोग (b) बोझ (c) अभिशाप (d) वरदान

Q3. झेन परंपरा के अनुसार मनोरुग्णता से बचाव कैसे हो सकता है? **[1]**

(a) वर्तमान में जीकर (b) अकेले रहकर
(c) अतीत की चिंता करके (d) धन जोड़कर

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** झेन परंपरा मनुष्य को वर्तमान में जीना सिखाती है।
कारण (R): चा-नो-यू जैसी विधियों से मन शांत और एकाग्र होता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'गिन्नी का सोना' पाठ से आप कौन-सी सीख लेते हैं? **[2]**

Q6. लेखक चा-नो-यू विधि को जापानियों के लिए वरदान क्यों मानता है? **[2]**

[Board 2025]

Q7. पाठ से आज के भागदौड़ भरे जीवन के लिए क्या सीख मिलती है? **[2]**

Q8. 'झेन की देन' पाठ में चा-नो-यू विधि का परिचय दीजिए। **[2]**

Q9. पर्णकुटी में चाय पीने के बाद लेखक ने स्वयं में कैसे परिवर्तन महसूस किए? **[2]**

14. हबीब तनवीर — कारतूस

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. वज़ीर अली को पकड़ने के लिए कर्नल कहाँ खेमा डाले हुए था? **[1]**

(a) शहर में (b) जंगल में (c) समुद्र किनारे (d) पहाड़ पर

Q2. वज़ीर अली का चरित्र कैसा उभरता है? **[1]**

(a) कायर और लालची (b) साहसी और देशभक्त
(c) आलसी (d) धोखेबाज़

Q3. वज़ीर अली ने कर्नल से कारतूस किस प्रकार प्राप्त किए? **[1]**

(a) बलपूर्वक छीनकर
(b) सवार का रूप धारण करके अपनी पहचान छिपाकर
(c) रिश्वत देकर
(d) चोरी से

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** वज़ीर अली को पकड़ना अंग्रेज़ों के लिए बहुत कठिन था।
कारण (R): वह मुट्ठी भर साथियों के बलबूते बरसों तक अंग्रेज़ी फ़ौज को चकमा देता रहा। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. कर्नल वज़ीर अली को पकड़ने के लिए क्या कर रहा था? **[2]**

Q6. सआदत अली वज़ीर अली का दुश्मन क्यों था? **[2]**

Q7. लेफ़्टीनेंट ने वज़ीर अली के विषय में कहा कि 'ये आदमी है या भूत'। ऐसा कहने का क्या कारण था? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

सवार – आपने इस मुकाम पर क्यों खेमा डाला है ?
कर्नल – कंपनी का हुक्म है कि वज़ीर अली को गिरफ़्तार किया जाए।
सवार – लेकिन इतना लावलश्कर क्या मायने ?
कर्नल – गिरफ़्तारी में मदद देने के लिए।
सवार – वज़ीर अली की गिरफ़्तारी बहुत मुश्किल है साहब।
कर्नल – क्यों ?
सवार – वो एक जाँबाज़ सिपाही है।
कर्नल – मैंने भी यह सुन रखा है। आप क्या चाहते हैं ?
सवार – चंद कारतूस।
कर्नल – किसलिए ?
सवार – वज़ीर अली को गिरफ़्तार करने के लिए।
कर्नल – ये लो दस कारतूस।
सवार – (मुसकराते हुए) शुक्रिया।
कर्नल – आपका नाम ?
सवार – वज़ीर अली। आपने मुझे कारतूस दिए इसलिए आपकी जान बख़्शी करता हूँ। (ये कहकर बाहर चला जाता है, टापों का शोर सुनाई देता है। कर्नल एक सन्नाटे में है। हक्का-बक्का खड़ा है कि लेफ़्टीनेंट अंदर आता है)
लेफ़्टीनेंट – कौन था ?
कर्नल – (दबी ज़बान से अपने आप से कहता है) एक जाँबाज़ सिपाही।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2026 (4/2/1)]

(i) कर्नल ने जंगल में खेमा क्यों लगाया था ?

(a) जंगल में शिकार करने के लिए (b) बड़े अफसरों की आज्ञा-पालन के लिए (c) वज़ीर अली को गिरफ़्तार करने के लिए (d) प्राकृतिक वातावरण का आनंद लेने के लिए [1]

(ii) वज़ीर अली ने अपनी गिरफ़्तारी को मुश्किल क्यों बताया ?

(a) उसे अपनी वीरता और बहादुरी पर दृढ़ विश्वास था (b) उसके पास बाहुबल के साथ सैन्य-बल भी था (c) वह जंगल के चप्पे-चप्पे से वाकिफ़ था (d) वह अंग्रेज़ों की योजनाओं से भी परिचित था [1]

(iii) वज़ीर अली के जाने के बाद कर्नल हक्का-बक्का क्यों रह गया ?

(a) वज़ीर रूपी सवार को न पहचानने के कारण (b) उसे पकड़ न पाने की असफलता के कारण (c) उसकी दिलेरी और बहादुरी के कारण (d) उसके खेमे में अकेले आने के कारण [1]

(iv) वज़ीर अली ने कर्नल से कारतूस कैसे प्राप्त किए ?

(a) सवार का रूप धारण करके (b) कर्नल की तारीफ करके (c) बुद्धि-बल का प्रयोग करके (d) अपनी शक्ति का प्रदर्शन करके [1]

(v) वज़ीर अली द्वारा खेमे से बाहर जाते-जाते अपना परिचय भी दे जाना उसके ___ की पराकाष्ठा है। (रिक्त स्थान की पूर्ति उचित विकल्प द्वारा कीजिए)

(a) साहस (b) विश्वास (c) देश प्रेम (d) स्वाभिमान [1]

15. मिथिलेश्वर — हरिहर काका

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'हरिहर काका' कहानी के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) प्रेमचंद (b) मिथिलेश्वर
(c) गुरदयाल सिंह (d) राही मासूम रज़ा

Q2. गाँव में इतने लोगों के बीच भी हरिहर काका की दशा किसके समान थी? **[1]**

(a) सागर के बीच विलीन होने वाली नाव जैसी (b) पेड़ से टूटे पत्ते जैसी
(c) उजड़े मंदिर जैसी (d) ठाकुरबारी के दीपक जैसी

Q3. 'हरिहर काका' किस विधा की रचना है? **[1]**

(a) उपन्यास (b) नाटक (c) कहानी (d) निबंध

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** लेखक और हरिहर काका के बीच दूरी और अविश्वास का संबंध था।
कारण (R): हरिहर काका और लेखक के बीच मधुर एवं आत्मीय संबंध थे। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. हरिहर काका के भाइयों ने ज़मीन के लिए कैसा व्यवहार किया? **[2]**

Q6. कहानी के अंत में हरिहर काका की सुरक्षा के लिए क्या व्यवस्था की गई और क्यों? **[2]**

Q7. हरिहर काका की मनोदशा को लेखक ने किस प्रकार व्यक्त किया है? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. हरिहर काका और लेखक के आत्मीय संबंध को कहानी में कैसे दर्शाया गया है? **[3]**

Q9. संपत्ति का लालच मनुष्य को अमानवीय बना देता है। 'हरिहर काका' कहानी के आधार पर इस कथन की पुष्टि कीजिए। **[3]**

Q10. "कल भी उनके यहाँ गया था, लेकिन न तो वह कल ही कुछ कह सके और न आज ही। दोनों दिन उनके पास मैं देर तक बैठा रहा, लेकिन उन्होंने कोई बातचीत नहीं की। जब उनकी तबीयत के बारे में पूछा तब उन्होंने सिर उठाकर एक बार मुझे देखा फिर सिर झुकाया तो दुबारा मेरी ओर नहीं देखा। हालाँकि उनकी एक ही नज़र बहुत कुछ कह गई। जिन यंत्रणाओं के बीच वह घिरे थे और जिस मनःस्थिति में जी रहे थे, उसमें आँखें ही बहुत कुछ कह देती हैं, मुँह खोलने की ज़रूरत नहीं पड़ती।"
'हरिहर काका की पंद्रह बीघे ज़मीन उनके लिए जी का जंजाल बन गई।' कथन के आलोक में अपने विचार व्यक्त कीजिए। **[3]**

[SQP 2021-22 (Term II)]

Q11. कहानी में प्रयुक्त उपमा 'सागर के बीच विलीन होने वाली नाव' से हरिहर काका की स्थिति कैसे स्पष्ट होती है? **[3]**

16. गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. पाठ में लेखक किस प्रकार की स्मृतियाँ सुनाते हैं? **[1]**

(a) बचपन की सुखद स्मृतियाँ (b) युद्ध के संस्मरण
(c) राजनीतिक भाषण (d) व्यापार के अनुभव

Q2. 'सपनों के-से दिन' शीर्षक से लेखक किस भाव को प्रकट करते हैं? **[1]**

(a) छुट्टियाँ सदा कम होती थीं
(b) स्कूल जाना ही सपना था
(c) बचपन के दिन सपनों की तरह सुखद थे
(d) सपने देखने से पढ़ाई बिगड़ती है

Q3. लेखक ने शुरू में रोज़ कितने सवाल हल करने की योजना बनाई? **[1]**

(a) पाँच (b) बीस (c) पच्चीस (d) दस

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** पीटी सर विद्यार्थियों में अनुशासन लाने के लिए कुछ सख्त तरीके अपनाते थे।
कारण (R): बच्चे खेल-कूद में अधिक रुचि लेते थे। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. मास्टर जी की पिटाई के डर से लेखक किसकी कल्पना करने लगते थे? **[2]**

Q6. छुट्टियों का काम बोझ क्यों बन गया था? **[2]**

Q7. बचपन की स्मृतियाँ सदैव सुखद क्यों होती हैं? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. पीटी सर द्वारा अपनाए गए अनुशासन के तरीकों से आप कितना सहमत हैं? अपने विचार के पक्ष में तर्क दीजिए। **[3]**

Q9. छुट्टियों का काम समय पर न करने से बच्चों को कौन-सी हानियाँ होती हैं? **[3]**

Q10. आज के बच्चों के लिए खेल-कूद क्यों आवश्यक है? **[3]**

Q11. बचपन की स्मृतियों को सहेजना हमारे लिए क्यों आवश्यक है? **[3]**

17. राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'टोपी शुक्ला' के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) राही मासूम रज़ा
(b) प्रेमचंद
(c) मिथिलेश्वर
(d) गुरदयाल सिंह

Q2. पाठ के अनुसार सच्ची मित्रता किन बंधनों से परे होती है? **[1]**

(a) जाति, भाषा और धर्म के
(b) धन और पद के
(c) उम्र और रंग के
(d) क्षेत्र और व्यवसाय के

Q3. टोपी के पिता का नाम क्या था? **[1]**

(a) ठाकुर हरिनाम सिंह
(b) डॉक्टर भृगु नारायण शुक्ला
(c) इफ़्फ़न के अब्बा
(d) महंत जी

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** मित्रता में धर्म और जाति की दीवारें आड़े आती हैं।
कारण (R): टोपी और इफ़्फ़न की मित्रता ने धर्म-भेद की दीवारें पार कर दीं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. इफ़्फ़न के पिता के तबादले के बाद टोपी की स्थिति कैसी हो गई? **[2]**

Q6. टोपी के घर का वातावरण कैसा था? 'टोपी शुक्ला' पाठ के आधार पर लिखिए। **[2]**

Q7. टोपी ज़हीन होने के बावजूद नौवीं कक्षा में दो बार फेल क्यों हुआ, इसका संकेत पाठ से कैसे मिलता है? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. टोपी और इफ़्फ़न की मित्रता किन बातों में अनूठी है? **[3]**

Q9. नौवीं कक्षा में टोपी के दो बार फेल होने के प्रसंग से उसके घर के वातावरण के बारे में क्या पता चलता है? **[3]**

Q10. "वह तो जब डॉक्टर साहब की ज़मानत ज़ब्त हो गई तब घर में ज़रा सन्नाटा हुआ और टोपी ने देखा कि इम्तहान सिर पर खड़ा है। वह पढ़ाई में जुट गया। परंतु ऐसे वातावरण में क्या कोई पढ़ सकता था? इसलिए उसका पास ही हो जाना बहुत था। 'वाह!' दादी बोलीं, 'भगवान नज़रे-बद से बचाए। रफ़्तार अच्छी है। तीसरे बरस तीसरे दर्जे में पास तो हो गए।'..."
टोपी ज़हीन होने के बावजूद कक्षा में दो बार फेल हो गया। जीवन में प्रतिकूल परिस्थितियों से हार मान लेना कहाँ तक उचित है? टोपी जैसे बच्चों के विषय में आपकी क्या राय है? **[3]**

[SQP 2021-22 (Term II)]

Q11. 'टोपी शुक्ला' में सामाजिक सद्भाव का संदेश कैसे व्यक्त हुआ है? **[3]**

18. पदबंध

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'शेर की दहाड़ सुनकर पूरा जंगल काँप उठा' में 'शेर की दहाड़' कौन-सा पदबंध है? **[1]**

(a) विशेषण पदबंध (b) सर्वनाम पदबंध
(c) क्रियाविशेषण पदबंध (d) संज्ञा पदबंध

Q2. 'वह बड़ी तेज़ी से दौड़ा' में 'बड़ी तेज़ी से' कौन-सा पदबंध है? **[1]**

(a) विशेषण पदबंध (b) संज्ञा पदबंध
(c) क्रिया पदबंध (d) क्रियाविशेषण पदबंध

Q3. 'हिमालय की बर्फ़ीली चोटियाँ' में पदबंध का केंद्रीय शब्द है— **[1]**

(a) हिमालय (b) बर्फ़ीली (c) की (d) चोटियाँ

Q4. संज्ञा पदबंध में केंद्रीय शब्द कौन-सा होता है? **[1]**

(a) सर्वनाम (b) क्रिया (c) संज्ञा (d) विशेषण

Q5. 'राधा गीत गा रही थी' में 'गीत गा रही थी' किस प्रकार का पदबंध है? **[1]**

(a) क्रिया पदबंध (b) विशेषण पदबंध (c) संज्ञा पदबंध (d) सर्वनाम पदबंध

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'हम सब मिलकर उत्सव मनाएँगे' से सर्वनाम पदबंध छाँटकर लिखिए। **[1]**

19. वाक्य रूपांतरण

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'वह सुबह जल्दी उठा और टहलने चला गया।' **[1]**

(a) सरल वाक्य (b) मिश्र वाक्य (c) संयुक्त वाक्य (d) प्रधान वाक्य

Q2. 'वह तेज़ दौड़ा और पहला स्थान पाया' को सरल वाक्य में बदलिए। **[1]**

(a) जो तेज़ दौड़ा, उसने पहला स्थान पाया। (b) वह तेज़ दौड़ा, इसलिए पहला स्थान पाया।
(c) तेज़ दौड़ा और पहला स्थान पाया। (d) तेज़ दौड़कर उसने पहला स्थान पाया।

Q3. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द मिश्र वाक्य में आश्रित उपवाक्य का संकेत देता है? **[1]**

(a) क्योंकि (b) और (c) परंतु (d) अथवा

Q4. निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'गरीब होने पर भी वह खुश रहता है।' **[1]**

(a) संयुक्त वाक्य (b) सरल वाक्य (c) मिश्र वाक्य (d) प्रधान वाक्य

Q5. 'परिश्रमी होने के कारण वह सफल हुआ' को संयुक्त वाक्य में बदलिए। **[1]**

(a) परिश्रमी होकर वह सफल हुआ। (b) जो परिश्रमी था, वह सफल हुआ।
(c) वह परिश्रमी था, परंतु सफल न हुआ। (d) वह परिश्रमी था, इसलिए सफल हुआ।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'वह नियमित व्यायाम करता है, इसलिए स्वस्थ है' को सरल वाक्य में बदलिए। **[1]**

20. समास

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'पंचवटी' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) द्विगु समास (d) कर्मधारय समास

Q2. 'सुख-दुख' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) द्वंद्व समास (b) अव्ययीभाव समास (c) तत्पुरुष समास (d) कर्मधारय समास

Q3. बहुव्रीहि समास में समस्त पद का अर्थ किसका होता है? **[1]**

(a) किसी तीसरे (अन्य) पदार्थ का (b) पहले पद का
(c) दूसरे पद का (d) दोनों पदों के शाब्दिक योग का

Q4. 'गंगाजल' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) कर्मधारय समास (d) द्विगु समास

Q5. 'पथभ्रष्ट' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) कर्मधारय समास (d) द्विगु समास

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'यथाक्रम' का समास नाम लिखिए। **[1]**

21. मुहावरे

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'नौ-दो ग्यारह होना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) गणित में व्यस्त होना (b) बहुत बड़ा होना
(c) चुपके से भाग जाना (d) दो पक्षों में बँट जाना

Q2. 'आग-बबूला होना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) आग जलाना (b) बहुत क्रोधित होना
(c) चिंतित होना (d) दुखी होकर रोना

Q3. 'छक्के छुड़ाना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) जादू दिखाना (b) बुरी तरह हराना (c) छह बार गिनना (d) छक्का लगाना

Q4. 'सब्ज़बाग दिखाना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) सब्ज़ी उगाना (b) बाग में घूमना
(c) फल-सब्ज़ी बेचना (d) झूठे सपने दिखाना

Q5. 'तलवार खींचना' मुहावरे का सही वाक्य-प्रयोग कौन-सा है? **[1]**

(a) वह तलवार खींचकर मिठाई खाने लगा।
(b) मेले में तलवार खींचना बेचा गया।
(c) उसने पढ़ाई से तलवार खींची।
(d) अन्याय होते देख सैनिकों ने अत्याचारियों के विरुद्ध तलवार खींच ली।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'गुल खिलाना' मुहावरे का अर्थ लिखिए। **[1]**

22. अपठित गद्यांश

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

पुस्तकें मनुष्य की सच्ची मित्र होती हैं। जिस व्यक्ति को पढ़ने की आदत होती है, वह अपने विचारों को परिष्कृत करता है और संसार को नई दृष्टि से देखता है। कक्षा की पाठ्यपुस्तकें परीक्षा में सफल होने के लिए आवश्यक हैं, पर पाठ्य-सामग्री के बाहर की पुस्तकें व्यक्तित्व को निखारती हैं। कई विद्यार्थी केवल परीक्षा के समय पढ़ते हैं, जबकि नियमित पठन से शब्दभंडार, कल्पनाशक्ति और अभिव्यक्ति की क्षमता विकसित होती है। पुस्तकालय ऐसे विद्यार्थियों के लिए अनमोल खज़ाना है, जहाँ विविध विषयों की पुस्तकें सहज उपलब्ध होती हैं। पढ़ने की आदत डालने के लिए प्रतिदिन कुछ समय तय करना उपयोगी है। धीरे-धीरे यही आदत जीवनभर का आनंद बन जाती है। पुस्तकालय में बैठकर पढ़ने का अनुभव भी अलग होता है। वहाँ का शांत वातावरण मन को एकाग्र करता है और दूसरों के विचार जानने का अवसर देता है। जो विद्यार्थी नियमित रूप से पुस्तकें पढ़ते हैं, वे कक्षा में चर्चा करते समय अधिक आत्मविश्वास से अपनी बात रखते हैं। अतः पढ़ने की आदत केवल ज्ञान नहीं, बल्कि व्यक्तित्व के विकास का भी साधन है।

Q1. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[7]**

(i) लेखक के अनुसार नियमित पठन से किसका विकास होता है?

(a) केवल स्मरणशक्ति का (b) केवल हस्तलेख का (c) शब्दभंडार, कल्पनाशक्ति और अभिव्यक्ति का (d) केवल गणित का [1]

(ii) अंश के अनुसार पुस्तकालय किसके लिए अनमोल खज़ाना है?

(a) विद्यार्थियों के लिए, जहाँ विविध विषयों की पुस्तकें मिलती हैं (b) केवल शिक्षकों के लिए (c) केवल परीक्षा देने वालों के लिए (d) केवल लेखकों के लिए [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करके उपयुक्त विकल्प चुनिए। कथन: पाठ्य-सामग्री के बाहर की पुस्तकें व्यक्तित्व को निखारती हैं। कारण: नियमित पठन से विचार परिष्कृत होते हैं और दृष्टि विस्तृत होती है।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या है (b) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है (c) कथन सही है, परंतु कारण गलत है (d) कथन गलत है, परंतु कारण सही है [1]

(iv) पढ़ने की आदत के बारे में लेखक का सुझाव क्या है? अंश के आधार पर लिखिए। [2]

(v) केवल परीक्षा के समय पढ़ने से विद्यार्थी को क्या हानि होती है? [2]

23. अनुच्छेद लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. निम्नलिखित संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। शीर्षक: 'ईमानदारी सर्वोत्तम नीति'। संकेत-बिंदु: (क) ईमानदार व्यक्ति को समाज में सम्मान (ख) व्यापार में ग्राहकों का विश्वास (ग) बेईमानी से मिला लाभ अस्थायी। **[5]**

24. पत्र लेखन (औपचारिक)

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप सुनीता देवी हैं। 'कार्यकारी अभियंता महोदय' को निम्नलिखित विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लिखिए: बार-बार होने वाली बिजली कटौती की समस्या का समाधान। (प्रेषक-प्रापक का पता, दिनांक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

25. सूचना लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप विद्यालय की हिंदी विभागाध्यक्ष हैं। निम्नलिखित विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए: अंतर-सदन वाद-विवाद प्रतियोगिता। (संस्था-नाम, दिनांक, स्थान, समय, विवरण और जारीकर्ता का पद लिखिए।) **[4]**

26. विज्ञापन लेखन

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q1. 'स्वर-संगम संगीत विद्यालय' के शास्त्रीय गायन और तबला प्रशिक्षण के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (शीर्षक/स्लोगन, मुख्य विवरण और संपर्क-विवरण लिखिए।) **[3]**

27. ई-मेल लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप कक्षा 10 के छात्र अंकित हैं। अपने बड़े भाई से आगे की पढ़ाई के विकल्पों पर परामर्श माँगते हुए ई-मेल लिखिए। (लगभग 80 शब्द)। (प्रति, प्रेषक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

28. लघुकथा लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. निम्नलिखित पंक्ति से आरंभ करते हुए लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लिखिए और उसका शीर्षक दीजिए: 'बूढ़ा रामू रोज़ सुबह पार्क में पौधों को पानी देता था।' **[5]**

उत्तर कुंजी (बहुविकल्पीय एवं अभिकथन-कारण)

Ch. 1: Q1-(a), Q2-(c), Q3-(a), Q4-(b), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(d)

Ch. 2: Q1-(b), Q2-(a), Q3-(a), Q4-(c), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(c)

Ch. 3: Q1-(b), Q2-(c), Q3-(b), Q4-(c), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(a), Q8(iv)-(b), Q8(v)-(b)

Ch. 4: Q1-(c), Q2-(d), Q3-(d), Q4-(b), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(b), Q8(v)-(a)

Ch. 5: Q1-(d), Q2-(c), Q3-(b), Q4-(b)

Ch. 6: Q1-(d), Q2-(b), Q3-(b), Q4-(c), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(d)

Ch. 7: Q1-(c), Q2-(c), Q3-(b), Q4-(c)

Ch. 8: Q1-(d), Q2-(b), Q3-(a), Q4-(c), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(b)

Ch. 9: Q1-(b), Q2-(d), Q3-(c), Q4-(c)

Ch. 10: Q1-(d), Q2-(a), Q3-(c), Q4-(d), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(b)

Ch. 11: Q1-(d), Q2-(d), Q3-(d), Q4-(b), Q8(i)-(d), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(a), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(a)

Ch. 12: Q1-(d), Q2-(a), Q3-(a), Q4-(b), Q8(i)-(d), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(d), Q8(v)-(c)

Ch. 13: Q1-(d), Q2-(d), Q3-(a), Q4-(a)

Ch. 14: Q1-(b), Q2-(b), Q3-(b), Q4-(a), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(a), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(a)

Ch. 15: Q1-(b), Q2-(a), Q3-(c), Q4-(d)

Ch. 16: Q1-(a), Q2-(c), Q3-(d), Q4-(b)

Ch. 17: Q1-(a), Q2-(a), Q3-(b), Q4-(d)

Ch. 18: Q1-(d), Q2-(d), Q3-(d), Q4-(c), Q5-(a)

Ch. 19: Q1-(c), Q2-(d), Q3-(a), Q4-(b), Q5-(d)

Ch. 20: Q1-(c), Q2-(a), Q3-(a), Q4-(b), Q5-(b)

Ch. 21: Q1-(c), Q2-(b), Q3-(b), Q4-(d), Q5-(d)

Ch. 22: Q1(i)-(c), Q1(ii)-(a), Q1(iii)-(b)

Ch. 23:

Ch. 24:

Ch. 25:

Ch. 26:

Ch. 27:

Ch. 28: