CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम 'ब' (Hindi Course B)

Subject Code: 085 | कक्षा दसवीं (Class X)

प्रश्न बैंक – सेट 2

पुस्तिका में प्रश्न

क्र.	अध्याय / विषय	MCQs	A-R	VSA	SA	LA	CS	All
1	कबीर — साखी	3	1	3	0	0	1	**8**
2	मीराबाई — पद	3	1	3	0	0	1	**8**
3	मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता	3	1	3	0	0	1	**8**
4	सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस	3	1	3	0	0	1	**8**
5	वीरेन डंगवाल — तोप	3	1	3	0	0	1	**8**
6	कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा	3	1	3	0	0	1	**8**
7	रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण	3	1	5	0	0	0	**9**
8	प्रेमचंद — बड़े भाई साहब	3	1	3	0	0	1	**8**
9	सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना	3	1	3	0	0	1	**8**
10	लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा	3	1	3	0	0	1	**8**
11	प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र	3	1	3	0	0	1	**8**
12	निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले	3	1	3	0	0	1	**8**
13	रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ	3	1	5	0	0	0	**9**
14	हबीब तनवीर — कारतूस	3	1	3	0	0	1	**8**
15	मिथिलेश्वर — हरिहर काका	3	1	3	4	0	0	**11**
16	गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन	3	1	3	4	0	0	**11**
17	राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला	3	1	3	4	0	0	**11**
18	पदबंध	5	0	1	0	0	0	**6**
19	वाक्य रूपांतरण	5	0	1	0	0	0	**6**
20	समास	5	0	1	0	0	0	**6**
21	मुहावरे	5	0	1	0	0	0	**6**
22	अपठित गद्यांश	0	0	0	0	0	1	**1**
23	अनुच्छेद लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
24	पत्र लेखन (औपचारिक)	0	0	0	0	1	0	**1**
25	सूचना लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
26	विज्ञापन लेखन	0	0	0	1	0	0	**1**
27	ई-मेल लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
28	लघुकथा लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
	योग	**71**	**17**	**59**	**13**	**5**	**13**	**178**

MCQs = बहुविकल्पीय; A-R = अभिकथन–कारण; VSA = अति लघु उत्तरीय; SA = लघु उत्तरीय; LA = दीर्घ उत्तरीय; CS = केस/स्रोत आधारित।

विषय सूची

1. कबीर — साखी **5**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 5
अभिकथन–कारण . . . 5
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 5
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 5

2. मीराबाई — पद **6**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 6
अभिकथन–कारण . . . 6
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 6
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 6

3. मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता **7**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 7
अभिकथन–कारण . . . 7
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 7
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 7

4. सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस **8**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 8
अभिकथन–कारण . . . 8
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 8
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 8

5. वीरेन डंगवाल — तोप **9**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 9
अभिकथन–कारण . . . 9
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 9
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 9

6. कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा **10**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 10
अभिकथन–कारण . . . 10
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 10
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 11

7. रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण **11**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 11
अभिकथन–कारण . . . 11
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 12

8. प्रेमचंद — बड़े भाई साहब **12**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 12
अभिकथन–कारण . . . 12

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 12
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 12

9. सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना 13
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 13
अभिकथन–कारण . . . 13
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 14
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 14

10. लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा 14
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 14
अभिकथन–कारण . . . 14
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 15
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 15

11. प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र 15
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 15
अभिकथन–कारण . . . 16
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 16
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 16

12. निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले 17
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 17
अभिकथन–कारण . . . 17
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 17
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 17

13. रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ 18
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 18
अभिकथन–कारण . . . 18
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 18

14. हबीब तनवीर — कारतूस 18
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 19
अभिकथन–कारण . . . 19
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 19
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 19

15. मिथिलेश्वर — हरिहर काका 20
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 20
अभिकथन–कारण . . . 20
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 20
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 20

16. गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन 20
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 21
अभिकथन–कारण . . . 21

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 21
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 21

17. राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला **21**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 21
अभिकथन–कारण . . . 21
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 22
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 22

18. पदबंध **22**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 22
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 22

19. वाक्य रूपांतरण **22**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 22
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 23

20. समास **23**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 23
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 23

21. मुहावरे **23**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 23
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 24

22. अपठित गद्यांश **24**
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 24

23. अनुच्छेद लेखन **24**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 24

24. पत्र लेखन (औपचारिक) **24**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 24

25. सूचना लेखन **24**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 25

26. विज्ञापन लेखन **25**
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 25

27. ई-मेल लेखन **25**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 25

28. लघुकथा लेखन **25**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 25

उत्तर कुंजी (बहुविकल्पीय एवं अभिकथन-कारण) **26**

1. कबीर — साखी

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'साखी' शब्द का मूल अर्थ क्या है? **[1]**

(a) गीत (b) कथा
(c) छंद (d) साक्षी या ज्ञान का प्रमाण

Q2. कबीर की भाषा सामान्यतः किस नाम से जानी जाती है? **[1]**

(a) अवधी (b) ब्रजभाषा (c) खड़ीबोली (d) सधुक्कड़ी

Q3. कबीर किस प्रकार के ईश्वर में विश्वास करते थे? **[1]**

(a) सगुण साकार (b) केवल अवतारी
(c) मूर्त रूप (d) निर्गुण निराकार

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कबीर को सधुक्कड़ी भाषा का कवि माना जाता है।
कारण (R): उनकी भाषा में संस्कृत के तत्सम शब्द ही मिलते हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. कबीर स्वयं को 'दुखिया' क्यों कहते हैं? **[2]**

Q6. 'हम घर जारा आपना' कहकर कबीर किस बात पर बल देते हैं? **[2]**

Q7. सुखिया और दुखिया के माध्यम से कबीर किस बात को उजागर करते हैं? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

कस्तूरी कुंडलि बसै, मृग ढूँढ़ै बन माँहि।
ऐसैं घटि घटि राँम है, दुनियाँ देखै नाँहिं ।।

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाँहि ।
सब अँधियारा मिटि गया, जब दीपक देख्या माँहि ।।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2024 (4/2/1)]

(i) 'कस्तूरी कुंडलि बसै, मृग ढूँढ़ै बन माँहि' पंक्ति में 'मृग' किसका प्रतीक है ?

(a) ईश्वर को बाहर खोजने वाले अज्ञानी मनुष्य का (b) वन में रहने वाले जीवों का (c) सांसारिक वैभव का (d) कस्तूरी का [1]

(ii) 'जब मैं था तब हरि नहीं' पंक्ति में 'मैं' से अभिप्राय है –

(a) अहंकार की भावना (b) स्वार्थ की भावना (c) सांसारिक माया-मोह (d) स्वयं कवि [1]

(iii) 'जब मैं था तब हरि नहीं' दोहे के अनुसार हृदय में ईश्वर का निवास कब तक असंभव है ?

(a) जब तक सच्चे हृदय से उसे याद न किया जाए। (b) जब तक सांसारिक विषय-वासनाओं को न छोड़ा जाए। (c) जब तक अहंकारपूर्ण व्यवहार का नाश न किया जाए। (d) जब तक सच्चे हृदय से उसकी सेवा न की जाए। [1]

(iv) 'जब दीपक देख्या माँहि' – पंक्ति में 'दीपक' प्रतीकार्थ है –

(a) प्रभु प्रेम के प्रकाश का (b) रोशनी के साधन का (c) प्रकाश का (d) संपन्नता का [1]

(v) कथन : ईश्वर सृष्टि के कण-कण में निवास करते हैं पर हम उन्हें देख नहीं पाते । कारण : मनुष्य के पास दिव्य-दृष्टि नहीं है । (कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :)

(a) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (b) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है। (c) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता

है। (d) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है। [1]

2. मीराबाई — पद

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. मीराबाई के आराध्य देव कौन हैं? **[1]**

(a) राम (b) शिव
(c) दुर्गा (d) गिरधर गोपाल (श्रीकृष्ण)

Q2. मीरा ने किसकी परवाह न करते हुए भक्ति का मार्ग अपनाया? **[1]**

(a) धन की (b) भोजन की (c) वस्त्र की (d) लोक-लाज की

Q3. मीरा के पदों की भाषा कैसी है? **[1]**

(a) खड़ीबोली (b) अवधी
(c) संस्कृत (d) ब्रज और राजस्थानी का मेल

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** मीरा के पद आज भी गाए जाते हैं।
कारण (R): मीरा ने विवाह किया था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई' पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q6. 'पद' शैली की प्रमुख विशेषता क्या है? **[2]**

Q7. मीरा के पदों में प्रेम का स्वरूप कैसा है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

हरि आप हरो जन री भीर।
द्रोपदी री लाज राखी, आप बढ़ायो चीर।
भगत कारण रूप नरहरि, धरयो आप सरीर।
बूढ़तो गजराज राख्यो, काटी कुंजर पीर।
दासी मीराँ लाल गिरधर, हरो म्हारी भीर ॥

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2026 (4/2/1)]

(i) मीरा श्रीकृष्ण से क्या प्रार्थना कर रही है ?

(a) अपने चरणों में स्थान देने की (b) भक्तों को सुख प्रदान करने की (c) अपने दुखों को हरने की (d) भक्तों को दर्शन देने की [1]

(ii) श्रीकृष्ण ने 'नरहरि' रूप क्यों धारण किया था ?

(a) द्रौपदी की रक्षा के लिए (b) प्रहलाद की रक्षा के लिए (c) गजराज की रक्षा के लिए (d) भक्तों की रक्षा के लिए [1]

(iii) काव्यांश में पौराणिक पात्रों का उल्लेख किस उद्देश्य से किया गया है ?

(a) श्रीकृष्ण की भक्तवत्सलता को दर्शाने हेतु (b) श्रीकृष्ण की सक्षमता को दर्शाने हेतु (c) श्रीकृष्ण की महानता को दर्शाने हेतु (d) कृष्ण के प्रति मीरा की भक्तिभावना दर्शाने हेतु [1]

(iv) काव्यांश के अनुसार श्रीकृष्ण के प्रति मीरा की भक्ति में प्रधानता है :

(a) दास्य भाव की (b) सख्य भाव की (c) उपालंभ भाव की (d) शोक भाव की [1]

(v) कथन : मीरा को पूर्ण विश्वास है कि श्रीकृष्ण उसके कष्टों का निवारण अवश्य करेंगे। कारण : वे भक्तों की पुकार सुनकर दौड़े चले आते

हैं और उन्हें कष्टों से मुक्ति दिलाते हैं। (निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनकर लिखिए :)

(a) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (b) कारण सही है, लेकिन कथन गलत है। (c) कथन तथा कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। (d) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, लेकिन कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है। [1]

3. मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. कवि के अनुसार मनुष्य को किससे नहीं डरना चाहिए? **[1]**

(a) धन से (b) अपनों से (c) दुख से (d) मृत्यु से

Q2. 'मनुष्य' बनने के लिए कवि किसे आवश्यक मानते हैं? **[1]**

(a) धन-संग्रह को (b) परोपकार और त्याग को
(c) वैभव को (d) शक्ति-प्रदर्शन को

Q3. कवि के अनुसार 'पशु-प्रवृत्ति' का अर्थ है: **[1]**

(a) पशुओं से प्रेम (b) पशु पालना
(c) केवल स्वार्थ और भोग में लगे रहना (d) मांस खाना

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** मैथिलीशरण गुप्त ने मनुष्यता पर कविता लिखी।
कारण (R): गुप्त जी राष्ट्रकवि के रूप में प्रसिद्ध हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे' पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q6. कर्ण की दानवीरता का उदाहरण क्या सिखाता है? **[2]**

Q7. 'अनाथ कौन है यहाँ' पंक्ति से कवि का क्या आशय है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

विचार लो कि मर्त्य हो न मृत्यु से डरो कभी,
मरो, परंतु यों मरो कि याद जो करें सभी ।
हुई न यों सुमृत्यु तो वृथा मरे, वृथा जिए,
मरा नहीं वही कि जो जिया न आपके लिए ।
वही पशु-प्रवृत्ति है कि आप आप ही चरे,
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ।।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2024 (4/4/1)]

(i) कवि ने ऐसा क्यों कहा कि मृत्यु से नहीं डरना चाहिए ?

(a) मृत्यु से यश प्राप्त होता है (b) जन्म-मरण ईश्वर के हाथ में है (c) मृत्यु के बाद नया शरीर मिलता है (d) मृत्यु तो अवश्यंभावी है [1]

(ii) कवि कैसी मृत्यु को सुमृत्यु कहता है ?

(a) बिना किसी पीड़ा के हुई मृत्यु (b) अपनों के हित प्राप्त होने वाली मृत्यु (c) महान उद्देश्य के लिए मरने वाले की मृत्यु (d) स्वार्थ सिद्ध करते समय हुई मृत्यु [1]

(iii) कैसी मृत्यु व्यर्थ है ?

(a) देश हित प्राप्त होने वाली मृत्यु (b) जिस मृत्यु को याद न किया जाए (c) दूसरों के लिए संघर्ष करते हुए प्राप्त मृत्यु (d) मृत्यु के बाद जो हमेशा याद रहे [1]

(iv) पशु प्रवृत्ति क्या है ?

(a) अपने लिए जीना-खाना (b) दूसरों के लिए जीना-खाना (c) परोपकार का भाव रखना (d) दूसरों की भावनाओं को ठेस पहुँचाना [1]

(v) कौन-सा/से वाक्य पद्यांश से मेल खाता/खाते हैं ? I. उदार मनुष्य दूसरों के लिए जीता-मरता है। II. पशु प्रवृत्ति को समझ के साथ अपनाना चाहिए। III. मनुष्य जीवन की सार्थकता परोपकार में है। IV. जीवन में कुछ पाने के लिए स्वार्थी होना पड़ता है।

(a) केवल I (b) II, IV (c) I, III (d) II, III [1]

4. सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. सुमित्रानंदन पंत किस काव्य-धारा के प्रमुख कवि हैं? **[1]**

(a) भक्तिकाल (b) रीतिकाल (c) छायावाद (d) प्रगतिवाद

Q2. 'पावस' शब्द का अर्थ है: **[1]**

(a) शीत ऋतु (b) वर्षा ऋतु (c) ग्रीष्म ऋतु (d) वसंत ऋतु

Q3. 'गिरि का गौरव गाकर झर-झर' पंक्ति में 'गौरव गाना' का अर्थ है: **[1]**

(a) पर्वत की महिमा का गुणगान करना
(b) कवि का गायन
(c) पर्वत पर चढ़ना
(d) धन का वर्णन

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** वर्षा ऋतु में पर्वत प्रदेश उदास दिखाई देता है।
कारण (R): वर्षा से पर्वतों पर झरने और सौंदर्य का निखार आता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. पर्वत को 'मेखलाकार' क्यों कहा गया है? **[2]**

Q6. निर्झरों को 'मोती की लड़ियों से सुंदर' क्यों कहा गया है? **[2]**

Q7. कविता में 'पल-पल परिवर्तित' शब्द का क्या संकेत है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

गिरि का गौरव गाकर झर-झर
मद में नस-नस उत्तेजित कर
मोती की लड़ियों-से सुन्दर
झरते हैं झाग भरे निर्झर !
गिरिवर के उर से उठ-उठ कर
उच्चाकांक्षाओं से तरुवर
हैं झाँक रहे नीरव नभ पर
अनिमेष, अटल, कुछ चिंता पर।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 (4/2/1)]

(i) झरने पर्वतों के यश का गुणगान क्यों कर रहे हैं ?

(a) प्रसन्नता अभिव्यक्त करने के लिए (b) उनका आभार प्रकट करने के लिए (c) पर्वतों की महानता दर्शाने के लिए (d) जोश, उमंग, उत्साह प्रकट करने के लिए [1]

(ii) 'मद में नस-नस उत्तेजित कर' – पंक्ति के संदर्भ में बताइए, किसकी नस-नस मद में उत्तेजित होने की बात कही जा रही है ?

(a) कवि की (b) पर्वतों की (c) झरनों की (d) वृक्षों की [1]

(iii) पर्वतों पर लगे वृक्ष किसे छूना चाहते हैं ?

(a) आकाश की ऊँचाई को (b) पर्वतों की ऊँची चोटी को (c) पर्वतों की गहराई को (d) झरनों के सौंदर्य को [1]

(iv) पर्वत शिखरों पर लगे वृक्षों के विषय में निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ? I. वृक्ष पर्वतों के हृदय में उठने वाली उच्चाकांक्षाओं के मूर्त रूप हैं। II. वृक्ष साधकों की भाँति गंभीर चिंतन में लीन हैं। III. वृक्ष अनहोनी की आशंका से आकाश की ओर झाँक रहे हैं। IV. वृक्ष वर्षा की आशा से आकाश की ओर ताक रहे हैं।

(a) केवल I (b) केवल III (c) I और II दोनों (d) III और IV दोनों [1]

(v) काव्यांश के संदर्भ में 'अनिमेष' शब्द का अर्थ निम्नलिखित में से नहीं है :

(a) एकटक (b) निरंतर (c) स्थिर दृष्टि (d) निर्लिप्त [1]

5. वीरेन डंगवाल — तोप

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. कविता में तोप किस स्थान पर रखी हुई है? **[1]**

(a) राजमहल (b) संग्रहालय (c) कंपनी बाग (d) किला

Q2. कविता का प्रमुख संदेश क्या है? **[1]**

(a) धन-संग्रह
(b) विजय-गान
(c) प्रकृति-वर्णन
(d) हथियारों से मुक्त, मानवीय दुनिया की कामना

Q3. 'तोप' कविता किस प्रकार की रचना है? **[1]**

(a) महाकाव्य (b) गीत
(c) व्यंग्यात्मक और विचारप्रधान कविता (d) नाटक

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** तोप अब युद्ध में प्रयोग नहीं होती।
कारण (R): वह केवल दर्शनीय वस्तु बनकर रह गई है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. कविता में 'कंपनी बाग' का क्या महत्त्व है? **[2]**

Q6. 'तोप' कविता में व्यंग्य किस पर किया गया है? **[2]**

Q7. कवि मनुष्यता के लिए क्या आवश्यक मानते हैं? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

अब तो बहरहाल
छोटे लड़कों की घुड़सवारी से अगर यह फ़ारिग हो
तो उसके ऊपर बैठकर
चिड़ियाँ ही अकसर करती हैं गपशप
कभी-कभी शैतानी में वे इसके भीतर भी घुस जाती हैं
ख़ास कर गौरैयें
वे बताती हैं कि दरअसल कितनी भी बड़ी हो तोप

एक दिन तो होना ही है उसका मुँह बंद ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 (4/5/1)]

(i) 'छोटे बच्चे उसकी घुड़सवारी कर रहे हैं' इस कथन से क्या अभिप्राय है ?

(a) तोप पर छोटे-छोटे बच्चों को घुड़सवारी का आनंद मिल रहा है। (b) आज़ाद भारत के छोटे बच्चों ने ही तोप की शक्ति को नियंत्रित कर लिया है। (c) छोटे बच्चों के लिए अब तोप खिलौना मात्र है। (d) अब तोप कंपनी बाग की शोभा है। [1]

(ii) 'अब यह तोप चिड़ियों के बैठने-बतियाने का स्थान हो गया है' – इसका अभिप्राय है

(a) इस तोप की अहमियत क्षीण हो गई है। (b) चिड़ियों को उठने-बैठने की अच्छी जगह मिल गई है। (c) चिड़ियाँ भी तोप से भयभीत नहीं होतीं। (d) लड़के तोप से हटते हैं तो चिड़ियाँ आराम करती हैं। [1]

(iii) विनाशकारी विरासती तोप की सँभाल के पीछे क्या कारण हो सकता है ?

(a) स्वतंत्रता आंदोलन का हिस्सा होना। (b) कंपनी बाग के मुहाने की शान होना। (c) ईस्ट इंडिया कंपनी की विशेष तोप होना। (d) देश की स्वतंत्रता के लिए घातक शत्रुओं से सावधान करना। [1]

(iv) कंपनी बाग के मुहाने पर रखी तोप क्या सीख देती है ? (i) तोप का अंत निश्चित है। (ii) बच्चे और पक्षी किसी से नहीं डरते। (iii) आततायी के आतंक का अंत निश्चित है। (iv) शक्ति के अहंकार में दूसरों पर अत्याचार नहीं करने चाहिए।

(a) (ii) और (iv) दोनों (b) (i) और (ii) दोनों (c) (i) और (iii) दोनों (d) (iii) और (iv) दोनों [1]

(v) 'दरअसल कितनी भी बड़ी हो तोप, एक दिन तो होना ही है उसका मुँह बंद।' उपर्युक्त पंक्तियों का भाव है –

(a) सामने वाले को कमज़ोर समझना बड़ी भूल है। (b) बड़ी तोप के काम करने की भी सीमा होती है। (c) बड़ा समझे जाने से कोई बड़ा नहीं होता। (d) मज़बूत शक्ति को भी एकता-शक्ति के आगे झुकना ही पड़ता है। [1]

6. कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. यह कविता किस विषय पर आधारित है? **[1]**

(a) देश के लिए बलिदान देने वाले सैनिक (b) प्रकृति
(c) प्रेम (d) हास्य

Q2. कविता में प्रमुख रूप से कौन-सा रस है? **[1]**

(a) श्रृंगार (b) भयानक (c) हास्य (d) वीर रस

Q3. कविता में 'साथियो' संबोधन किसके लिए है? **[1]**

(a) परिवार के लिए (b) बच्चों के लिए
(c) सैनिक साथियों के लिए (d) नेताओं के लिए

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** यह कविता देशभक्ति का गीत है।
कारण (R): कैफ़ी आज़मी उर्दू के प्रसिद्ध शायर थे। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो' से कवि ने क्या सौंपा है? **[2]**

Q6. कविता में 'वतन' शब्द का क्या महत्त्व है? **[2]**

Q7. 'जानो-तन' शब्दों से कवि क्या प्रकट करते हैं? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

कर चले हम फ़िदा जानो-तन साथियो
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो,
साँस थमती गई, नब्ज़ जमती गई
फिर भी बढ़ते कदम को न रुकने दिया,
कट गए सर हमारे तो कुछ गम नहीं
सर हिमालय का हमने न झुकने दिया,
मरते-मरते रहा बाँकपन साथियो
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो.....1
ज़िंदा रहने के मौसम बहुत हैं मगर
जान देने की रुत रोज़ आती नहीं,
हुस्न और इश्क दोनों को रुस्वा करे
वो जवानी जो खूँ में नहाती नहीं,
आज धरती बनी है दुल्हन साथियो
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो.....2

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[4]**

[SQP 2020-21]

(i) 'सर हिमालय का हमने न झुकने दिया' - पंक्ति में 'सर' किसका प्रतीक है:-

(a) स्वाभिमान (b) सिर (c) घमंड (d) पराक्रम [1]

(ii) पद्यांश में 'बाँकपन' शब्द प्रतीक है:-

(a) वक्रता (b) अद्भुत (c) छवि (d) बेमिसालपन [1]

(iii) धरती के दुल्हन बनने से तात्पर्य है:-

(a) दुल्हिन की भाँति शर्मा रही है (b) सैनिकों के ख़ून से नहा गई है (c) बलिदान से गौरवान्वित हुई है (d) दुल्हिन की भाँति अपने प्रियतम की आस देख रही है [1]

(iv) सर पर कफ़न बाँधने का अर्थ है:-

(a) बलिदान के लिए तैयार होना (b) मरने की कोशिश करना (c) अपने लिए जान की बाजी लगाना (d) शत्रु से डरकर पीछे हटना [1]

7. रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'आत्मत्राण' शब्द का भाव है: **[1]**

(a) आत्मा की रक्षा अर्थात आत्मबल की प्रार्थना
(b) धन की प्रार्थना
(c) युद्ध-गीत
(d) प्रकृति-वर्णन

Q2. 'आत्मत्राण' कविता का मुख्य संदेश क्या है? **[1]**

(a) आलस्य (b) भाग्य पर निर्भरता
(c) संसार-त्याग (d) आत्मविश्वास और निर्भयता

Q3. रवींद्रनाथ ठाकुर को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया था? **[1]**

(a) ज्ञानपीठ (b) पद्मभूषण (c) भारत रत्न (d) नोबेल पुरस्कार

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** टैगोर को नोबेल पुरस्कार मिला।
कारण (R): वे बांग्ला के कवि थे। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. कवि विपदाओं से बचाव क्यों नहीं माँगते? **[2]**

Q6. कवि सहानुभूति या सांत्वना से अधिक किसकी कामना करते हैं? **[2]**

Q7. कविता में ईश्वर को किस रूप में पुकारा गया है? **[2]**

Q8. कवि की प्रार्थना का मुख्य स्वर क्या है? **[2]**

Q9. विपदाओं में डगमगाने से बचने के लिए कवि क्या चाहते हैं? **[2]**

8. प्रेमचंद — बड़े भाई साहब

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'खेलोगे कूदोगे होगे खराब, पढ़ोगे लिखोगे बनोगे नवाब' — यह उपदेश किसका है? **[1]**

(a) पिता का
(b) छोटे भाई का
(c) बड़े भाई साहब का
(d) शिक्षक का

Q2. कहानी में व्यंग्य का मुख्य लक्ष्य क्या है? **[1]**

(a) धार्मिक आडंबर
(b) दिखावटी विद्वत्ता और केवल उपदेश देने की प्रवृत्ति
(c) गरीबी
(d) बाल-मजदूरी

Q3. कथावाचक छोटे भाई के मन में बड़े भाई साहब के प्रति कैसी भावना रखता था? **[1]**

(a) घृणा
(b) उदासीनता
(c) ईर्ष्या
(d) आदर और स्नेह के साथ कुछ भय

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** 'बड़े भाई साहब' कहानी में दुःखांत घटनाओं की भरमार है।
कारण (R): प्रेमचंद सामाजिक विसंगतियों पर हास्यपूर्ण ढंग से व्यंग्य करते हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'बुनियाद ही पुख्ता न हो, तो मकान कैसे पायेदार बने' — इस कथन से कौन-सी सीख मिलती है? **[2]**

[Board 2025]

Q6. बड़े भाई साहब ने छोटे भाई को पतंगबाज़ी से रोकने के लिए किन बातों का सहारा लिया? **[2]**

Q7. कहानी में 'रटंत ज्ञान' के प्रति लेखक का दृष्टिकोण क्या है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

सालाना इम्तिहान हुआ । भाई साहब फ़ेल हो गए, मैं पास हो गया और दर्जे में प्रथम आया । मेरे और उनके बीच में केवल दो साल का अंतर रह गया । जी में आया, भाई साहब को आड़े हाथों लूँ – 'आपकी वह घोर तपस्या कहाँ गई ? मुझे देखिए, मज़े से खेलता भी रहा और दर्जे में अव्वल भी हूँ ।' लेकिन वह इतने दुखी और उदास थे कि मुझे उनसे दिली हमदर्दी हुई और उनके घाव पर नमक छिड़कने का विचार ही लज्जास्पद जान

पड़ा । हाँ, अब मुझे अपने ऊपर कुछ अभिमान हुआ और आत्मसम्मान भी बढ़ा । भाई साहब का वह रौब मुझ पर न रहा । आज़ादी से खेलकूद में शरीक होने लगा । दिल मज़बूत था । अगर उन्होंने फिर मेरी फ़ज़ीहत की, तो साफ़ कह दूँगा – 'आपने अपना खून जलाकर कौन-सा तीर मार लिया । मैं तो खेलते-कूदते दर्जे में अव्वल आ गया ।' ज़बान से यह हेकड़ी जताने का साहस न होने पर भी मेरे रंग-ढंग से साफ़ ज़ाहिर होता था कि भाई साहब का वह आतंक मुझ पर नहीं था । भाई साहब ने इसे भाँप लिया – उनकी सहज बुद्धि बड़ी तीव्र थी और एक दिन जब मैं भोर का सारा समय गुल्ली-डंडे की भेंट करके ठीक भोजन के समय लौटा, तो भाई साहब ने मानो तलवार खींच ली ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2024 (4/4/1)]

(i) कक्षा में प्रथम आने पर छोटे भाई के व्यवहार में बड़े भाई साहब के प्रति झलकने लगा :

(a) प्रसन्नता (b) अहंकार (c) स्वाभिमान (d) गर्व [1]

(ii) छोटा भाई बड़े भाई साहब को आड़े हाथों लेना चाहता था परंतु ऐसा कर नहीं पाया, क्यों ?

(a) उनकी डाँट-डपट का डर था (b) उसकी हिम्मत नहीं पड़ी (c) लोक-लाज का डर था (d) उनसे हमदर्दी हो आई [1]

(iii) छोटे भाई के अव्वल आने पर भाई साहब के व्यवहार में क्या अंतर आया ?

(a) वे और अधिक ध्यानपूर्वक पढ़ने लगे (b) उनके रौब में थोड़ी नरमी आ गई (c) वे भी खेल-कूद में भाग लेने लगे (d) अपनी पीड़ा भूलकर बेहद प्रसन्न हो गए [1]

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को पढ़कर दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : भाई साहब गुस्सा हो गए और उन्होंने तलवार खींच ली ।

कारण : छोटा भाई सुबह से शाम तक गुल्ली-डंडा खेलकर लौटा था ।

(a) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं (b) कथन सही है लेकिन कारण उसकी ग़लत व्याख्या करता है (c) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है (d) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है [1]

(v) कौन-सा/से वाक्य गद्यांश से मेल खाते हैं ?

I. वार्षिक परीक्षा में हर बार की तरह छोटा भाई भी अच्छे अंकों से पास हो गया ।

II. भाई साहब दुखी और उदास हो गए थे ।

III. छोटे भाई ने अपने हाव-भाव से दर्शा दिया कि उन दोनों में कोई बराबरी नहीं है ।

IV. अब बड़े भाई साहब ने छोटे भाई को कुछ भी कहना पूरी तरह से छोड़ दिया था ।

(a) I, II (b) केवल III (c) II, III (d) III, IV [1]

9. सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. डायरी किस शहर की घटनाओं पर केंद्रित है? **[1]**

(a) चेन्नई (b) दिल्ली
(c) कलकत्ता (कोलकाता) (d) मुंबई

Q2. 'डायरी का एक पन्ना' पाठ के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) सीताराम सेकसरिया (b) मन्नू भंडारी
(c) भीष्म साहनी (d) विष्णु प्रभाकर

Q3. सभा रोकने के प्रयासों के बावजूद लोगों की क्या प्रतिक्रिया थी? **[1]**

(a) वे डर कर घर लौट गए (b) वे अंग्रेज़ों से सहयोग करने लगे
(c) वे शहर छोड़ गए (d) वे डटे रहे और सभा में शामिल हुए

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** पाठ में जनता की निष्क्रियता का चित्रण है।
कारण (R): पाठ संगठित संघर्ष की प्रेरणा देता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'डायरी का एक पन्ना' पाठ में बंगाल की जनता के साहस और संघर्ष का उदाहरण कैसे मिलता है? **[2]**

[SQP 2026-27]

Q6. लेखक के अनुसार स्वाधीनता संग्राम की प्रेरणा किससे मिलती है? **[2]**

Q7. पाठ में 'जनता' की भूमिका क्यों महत्त्वपूर्ण है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

मोनुमेंट के नीचे जहाँ शाम को सभा होने वाली थी उस जगह को तो भोर में छह बजे से ही पुलिस ने बड़ी संख्या में घेर लिया था पर तब भी कई जगह तो भोर में ही झंडा फहराया गया । श्रद्धानंद पार्क में बंगाल प्रांतीय विद्यार्थी संघ के मंत्री अविनाश बाबू ने झंडा गाड़ा तो पुलिस ने उनको पकड़ लिया और लोगों को मारा या हटा दिया । तारा सुंदरी पार्क में बड़ा-बाज़ार कॉंग्रेस कमेटी के युद्ध मंत्री हरिश्चंद्र सिंह झंडा फहराने गए पर वे भीतर न जा सके । वहाँ पर काफ़ी मारपीट हुई और दो-चार आदमियों के सिर फट गए । गुजराती सेविका संघ की ओर से जुलूस निकला जिसमें बहुत-सी लड़कियाँ थीं उनको गिरफ़्तार कर लिया ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 Compt. (4/S/1)]

(i) पुलिस द्वारा रोके जाने के बाद भी लोगों द्वारा अपने-अपने तरीके से उस दिन को मनाया जाना क्या दर्शाता है ?

(a) आज़ादी के लिए उत्साह (b) अंग्रेज़ों से दुश्मनी (c) उत्सव से प्रेम (d) पुलिस से वैर-भाव [1]

(ii) मोनुमेंट को पुलिस ने सुबह से ही क्यों घेर लिया था ?

(a) अविनाश बाबू को झंडा फहराने से रोकने के लिए (b) वहाँ किसी तरह का जमावड़ा होने से रोकने के लिए (c) हरिश्चंद्र सिंह को झंडा फहराने से रोकने के लिए (d) पुरषोत्तम दास को झंडा फहराने से रोकने के लिए [1]

(iii) सभा कहाँ होने वाली थी ?

(a) तारा सुंदरी पार्क में (b) बड़ा-बाज़ार में (c) श्रद्धानंद पार्क में (d) मोनुमेंट के नीचे [1]

(iv) पुलिस ने अविनाश बाबू के साथ क्या किया ?

(a) उन्हें हिरासत में ले लिया (b) उनके कार्यक्रम में सहयोग किया (c) उनका बहुत मान-सम्मान किया (d) उन्हें झंडा फहराने पर मारा-पीटा [1]

(v) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनकर लिखिए :
कथन : जुलूस में शामिल लड़कियों की गिरफ़्तारी अंग्रेज़ी शासन की दमनकारी नीति को दर्शाता है।
कारण : स्वतंत्रता दिवस की पुन:गाँठ को मनाकर लोग अंग्रेज़ों के प्रति अपनी नफ़रत का प्रदर्शन कर रहे थे।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं। (b) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं। (c) कथन सही है, लेकिन कारण ग़लत है। (d) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है। [1]

10. लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. तताँरा की तलवार किस चीज़ की बनी थी? **[1]**

(a) लकड़ी की (b) पत्थर की (c) लोहे की (d) चाँदी की

Q2. 'प्रेम सबको जोड़ता है' — इस कथन का आशय कथा में किससे स्पष्ट होता है? **[1]**

(a) धन से (b) तताँरा-वामीरो के प्रेम और त्याग से
(c) युद्ध की जीत से (d) भूमि के बँटवारे से

Q3. पशु-पर्व में तताँरा ने अपने क्रोध का शमन कैसे किया? **[1]**

(a) तलवार को धरती में घोंपकर (b) लड़कर
(c) भागकर (d) गीत गाकर

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** तताँरा की तलवार लकड़ी की थी।
कारण (R): लोग मानते थे कि उसमें दैवीय शक्ति है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. तताँरा की लकड़ी की तलवार को लोग विलक्षण रहस्य क्यों मानते थे? **[2]**

[Board 2023]

Q6. कथा में रूढ़ियों के विषय में लेखक क्या संदेश देता है? **[2]**

Q7. इस कथा से पाठक को व्यक्तिगत स्तर पर क्या सीख मिलती है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

क्रोध में उसने तलवार निकाली और कुछ विचार करता रहा। क्रोध लगातार अग्नि की तरह बढ़ रहा था। लोग सहम उठे। एक सन्नाटा-सा खिंच गया। जब कोई राह न सूझी तो क्रोध का शमन करने के लिए उसमें शक्ति भर उसे धरती में घोंप दिया और ताकत से उसे खींचने लगा। वह पसीने से नहा उठा। सब घबराए हुए थे। वह तलवार को अपनी तरफ़ खींचते-खींचते दूर तक पहुँच गया। वह हाँफ रहा था। अचानक जहाँ तक लकीर खिंच गई थी, वहाँ एक दरार होने लगी। मानो धरती दो टुकड़ों में बँटने लगी हो। एक गड़गड़ाहट-सी गूँजने लगी और लकीर की सीध में धरती फटती ही जा रही थी। द्वीप के अंतिम सिरे तक तताँरा धरती को मानो क्रोध में काटता जा रहा था। सभी भयाकुल हो उठे। लोगों ने ऐसे दृश्य की कल्पना न की थी, वे सिहर उठे। उधर वामीरो फटी हुई धरती के किनारे चीखती हुई दौड़ रही थी - तताँरा.... तताँरा....तताँरा उसकी करुण चीख मानो गड़गड़ाहट में डूब गई। तताँरा दुर्भाग्यवश दूसरी तरफ़ था। द्वीप के अंतिम सिरे तक धरती को चीरता वह जैसे ही अंतिम छोर पर पहुँचा, द्वीप दो टुकड़ों में विभक्त हो चुका था। एक तरफ़ तताँरा था दूसरी तरफ़ वामीरो।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2023-24]

(i) लोगों का सहम जाना किस बात का परिचायक है?

(a) भय (b) करुणा (c) क्रोध (d) प्रसन्नता [1]

(ii) तताँरा को कोई राह न सूझने के कारणों पर विचार कीजिए और उचित विकल्प का चयन कीजिए।
(i) आत्मसमर्पण का भाव
(ii) वामीरो से अत्यधिक प्रेम
(iii) तलवार की दैवीय शक्ति
(iv) गाँव वालों के प्रति रोष

(a) (i) और (iii) (b) (i), (iii), (iv) (c) केवल (iii) (d) (ii) और (iv) [1]

(iii) निम्नलिखित कथन- कारण को पढ़कर उचित विकल्प का चयन कीजिए।
कथन (A) लोगों ने ऐसे दृश्य की कल्पना न की थी।
कारण (R) ग्रामवासियों ने यह कदापि न सोचा था कि तताँरा की प्रतिक्रिया इतनी विनाशकारी सिद्ध हो सकती है।

(a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत है। (b) कथन (A) गलत है लेकिन कारण (R) सही है। (c) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है। (d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है। [1]

(iv) तताँरा और वामीरो अलग कैसे हुए?

(a) अपमान के डर से (b) गाँव वालों के दबाव में (c) पशु मेले की भीड़ के कारण (d) भूमि के दो भागों में कटने से [1]

(v) गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित में से कौन-सा विचार मेल खाता है -

(a) जो मनुष्य अपने क्रोध को अपने वश में कर लेता है, वह दूसरों के क्रोध से स्वयंमेव बच जाता है। - सुकरात (b) क्रोध में मनुष्य अपने मन की बात नहीं कहता, वह केवल दूसरों का दिल दुखाना चाहता है। - प्रेमचंद (c) वह आदमी वास्तव में बुद्धिमान है जो क्रोध में भी गलत बात मुँह से नहीं निकालता। - शेखसादी (d) ईर्ष्या, लोभ, क्रोध एवं कठोर वचन - इन चारों से सदा बचते रहना ही वस्तुतः धर्म है। - तिरुवल्लुवर [1]

11. प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. राज कपूर ने शैलेंद्र को किस बात से आगाह किया था? **[1]**

(a) फ़िल्म की लंबाई से
(b) फ़िल्म के व्यावसायिक रूप से सफल न होने के खतरे से
(c) संगीत से
(d) सेट की लागत से

Q2. पाठ में शैलेंद्र की छवि किस रूप में उभरती है? **[1]**

(a) सत्ता-प्रेमी नेता
(b) कठोर व्यापारी
(c) यश और धन की लालसा से दूर संवेदनशील कवि-हृदय व्यक्ति
(d) धन-लोलुप व्यक्ति

Q3. हीराबाई की भूमिका किस अभिनेत्री ने निभाई? **[1]**

(a) नरगिस (b) मीना कुमारी (c) वहीदा रहमान (d) नूतन

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** 'तीसरी कसम' व्यावसायिक रूप से सफल रही।
कारण (R): फ़िल्म में नामी सितारे और लोकप्रिय संगीत था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'तीसरी कसम फिल्म नहीं, सैल्यूलाइड पर लिखी कविता थी' — पाठ के आधार पर सिद्ध कीजिए। **[2]**

[Board 2024]

Q6. 'तीसरी कसम' जैसी महान् फ़िल्म को खरीदने वाला कोई क्यों नहीं मिला? **[2]**

Q7. पाठ में फ़िल्मकार का दायित्व किस रूप में रेखांकित है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

'रातें दसों दिशाओं से कहेंगी अपनी कहानियाँ' पर संगीतकार जयकिशन ने आपत्ति की। उनका ख़्याल था कि दर्शक 'चार दिशाएँ' तो समझ सकते हैं- 'दस दिशाएँ' नहीं। लेकिन शैलेंद्र परिवर्तन के लिए तैयार नहीं हुए। उनका दृढ़ मंतव्य था कि दर्शकों की रुचि की आड़ में हमें उथलेपन को उन पर नहीं थोपना चाहिए। कलाकार का यह कर्तव्य भी है कि वह उपभोक्ता की रुचियों का परिष्कार करने का प्रयत्न करें और उनका यकीन गलत नहीं था। यही नहीं, वे बहुत अच्छे गीत भी जो उन्होंने लिखे बेहद लोकप्रिय हुए। शैलेंद्र ने झूठे अभिजात्य को कभी नहीं अपनाया। उनके गीत भाव-प्रवण थे- दुरूह नहीं। 'मेरा जूता है जापानी, ये पतलून इंगलिस्तानी, सर पे लाल टोपी रूसी, फिर भी दिल है हिंदुस्तानी' - यह गीत शैलेंद्र ही लिख सकते थे। शांत नदी का प्रवाह और समुद्र की गहराई लिए हुए। यही विशेषता उनकी ज़िंदगी की थी और यही उन्होंने अपनी फ़िल्म के द्वारा भी साबित किया था।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2022-23]

(i) गीत 'रातें दसों दिशाओं से कहेंगी अपनी कहानियाँ' पर संगीतकार जयकिशन ने आपत्ति की क्योंकि उनके अनुसार -

(a) दस दिशाओं का गहन ज्ञान दर्शकों को नहीं होगा। (b) इससे दर्शकों की रुचियों का परिष्कार नहीं होगा। (c) जागरूक दर्शक ऐसी स्पष्ट बातें पसंद नहीं करते थे। (d) दर्शकों की रुचि के लिए उन पर उथलापन नहीं थोपना चाहिए। [1]

(ii) 'उनका यह दृढ़ मंतव्य था कि दर्शकों की रुचि की आड़ में हमें उथलेपन को उन पर नहीं थोपना चाहिए। कलाकार का यह कर्तव्य भी है कि वह उपभोक्ता की रुचियों का परिष्कार करने का प्रयत्न करे।' कथन के माध्यम से ज्ञात होता है कि शैलेंद्र हैं -

(a) दृढ़निश्चयी, सफल फ़िल्म निर्माता व कवि (b) सफल फ़िल्म निर्माता, गीतकार व कवि (c) समाज-सुधारक,कर्मयोगी गीतकार व कवि (d) आदर्शवादी,उच्चकोटि के गीतकार व कवि [1]

(iii) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही उत्तर चुनकर लिखिए।
कथन (A) - उनके गीत भाव-प्रवण थे- दुरूह नहीं।
कारण (R) - शैलेंद्र के द्वारा लिखे गीत भावनाओं से ओत-प्रोत थे, उनमें गहराई थी। गीतों की भाषा सहज, सरल थी, क्लिष्ट नहीं थी।

(a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत है। (b) कथन (A) गलत है लेकिन कारण (R) सही है। (c) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R)

उसकी गलत व्याख्या करता है। (d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है। [1]

(iv) 'मेरा जूता है जापानी..... 'यह गीत शैलेंद्र ही लिख सकते थे'। लेखक द्वारा ऐसा कहा जाना दर्शाता है, शैलेंद्र के प्रति उनका -

(a) कर्तव्यबोध (b) मैत्रीभाव (c) व्यक्तित्व (d) अवलोकन [1]

(v) गद्यांश के आधार पर शैलेंद्र के निजी जीवन की छाप मिलती है कि वे थे -

(a) बेहद गंभीर, उदार,दृढ इच्छाशक्ति और संकीर्णहृदय (b) बेहद गंभीर, उदार,कृपणऔर संकीर्णहृदय (c) बेहद गंभीर, भावुक,कृपण और दृढ इच्छाशक्ति (d) बेहद गंभीर, उदार, दृढ इच्छाशक्ति और भावुक [1]

12. निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. माँ लेखक को किस प्रकार की सीख देती थीं? **[1]**

(a) धन जोड़ने की
(b) प्रकृति और जीव-जंतुओं का ख़याल रखने की
(c) अकेले रहने की
(d) बड़े-बड़े भाषण देने की

Q2. 'अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले' शीर्षक किस भाव को व्यक्त करता है? **[1]**

(a) विजय का
(b) दूसरों के दुख के प्रति उदासीनता पर खेद का
(c) प्रकृति-वर्णन का
(d) उत्सव का

Q3. 'मानव और प्रकृति के सामंजस्य' का अर्थ है? **[1]**

(a) मनुष्य का प्रकृति पर अधिकार
(b) प्रकृति से दूरी
(c) प्रकृति का दोहन
(d) मनुष्य और प्रकृति में परस्पर संतुलित और आत्मीय संबंध

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** आज के लोग दूसरों के दुख से अधिक दुखी होते हैं।
कारण (R): पाठ के अनुसार आज लोग दूसरों के दुख के प्रति उदासीन हो गए हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. लेखक की माँ के माध्यम से लेखक में किन जीवन-मूल्यों का विकास होना चाहिए था? **[2]**

Q6. आज के समय में लोग दूसरों के दुख से दुखी क्यों नहीं होते? इस पर अपना मत लिखिए। **[2]**

Q7. पाठ की सीख को व्यवहार में कैसे लाया जा सकता है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

ग्वालियर में हमारा एक मकान था, उस मकान के दालान में दो रोशनदान थे । उसमें कबूतर के एक जोड़े ने घोंसला बना लिया था । एक बार बिल्ली ने उचककर दो में से एक अंडा तोड़ दिया । मेरी माँ ने देखा तो उसे बहुत दुख हुआ । उसने स्टूल पर चढ़कर दूसरे अंडे को बचाने की कोशिश की । लेकिन इस कोशिश में दूसरा अंडा उसी के हाथ से गिरकर टूट गया । कबूतर परेशानी में इधर-उधर फड़फड़ा रहे थे । उनकी आँखों में दुख देखकर माँ की आँखों में आँसू आ गए । इस गुनाह को ख़ुदा से मुआफ़ करने के लिए उसने पूरे दिन रोज़ा रखा । दिन-भर कुछ खाया-पिया नहीं । सिर्फ़ रोती रही और बार-बार नमाज़ पढ़-पढ़कर ख़ुदा से ग़लती को मुआफ़ करने की दुआ माँगती रही ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2024 Compt. (4/S/1)]

(i) माँ की आँखों में आँसू आना किस बात का परिचायक है ?

(a) भय का (b) दया का (c) संवेदनशीलता का (d) खुशी का [1]

(ii) माँ ने रोज़ा क्यों रखा ?

(a) अपराध-बोध के कारण (b) अंडा टूट जाने के कारण (c) रमजान के महीने में धार्मिक लाभ हेतु (d) गुनाह को ख़ुदा से माफ़ कराने हेतु [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यान से पढ़कर दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : कबूतर परेशानी में इधर-उधर फड़फड़ा रहे थे।

कारण : लेखक के घर के रोशनदान पर कबूतर ने अंडे दिए थे।

(a) कथन सही है, परन्तु कारण उसकी व्याख्या नहीं करता है। (b) कथन और कारण दोनों गलत हैं। (c) कथन गलत है, परन्तु कारण सही है। (d) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। [1]

(iv) माँ की आँखों में आँसुओं का कारण है :

(a) बिल्ली द्वारा कबूतर के अंडे का तोड़ना। (b) स्वयं द्वारा कबूतर के अंडे का टूट जाना। (c) कबूतरों की परेशानी को अनुभूत करना। (d) कबूतरों के अंडों को न बचा पाना। [1]

(v) गद्यांश के मूल भाव से निम्नलिखित में से कौन-सा विचार मेल खाता है ?

(a) किसी भी प्राणी का अंडा न छूएँ। (b) बच्चों की रक्षा करना हमारा कर्तव्य है। (c) मानव सदा से ही दयालु रहा है। (d) संवेदनशील व्यक्ति किसी का भी दुख नहीं देख सकता। [1]

13. रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. गिन्नी के सोने में थोड़ा-सा ताँबा मिलाने से क्या होता है? **[1]**

(a) वह सस्ती हो जाती है
(b) उसका रंग काला पड़ जाता है
(c) वह अधिक चमकदार और व्यवहार-योग्य बनती है
(d) उसका वज़न बढ़ जाता है

Q2. झेन परंपरा का मूल संदेश क्या है? **[1]**

(a) अतीत में जीना
(b) भविष्य की चिंता करना
(c) वर्तमान में जीना
(d) अतीत पर पछताना

Q3. 'झेन की देन' पाठ में किस देश की परंपरा का वर्णन है? **[1]**

(a) चीन (b) जापान (c) कोरिया (d) भारत

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** गिन्नी के सोने में थोड़ा ताँबा मिलाया जाता है।
कारण (R): ताँबा मिलने से सोना अधिक चमकीला और मज़बूत बनता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. गाँधी जी के संदर्भ में 'आदर्श और व्यावहारिकता' के संबंध को स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q6. 'सत्य केवल वर्तमान है' — इस कथन का आशय 'झेन की देन' के आधार पर स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q7. झेन परंपरा जापानियों के लिए क्या देन है? **[2]**

Q8. 'गिन्नी का सोना' पाठ से आप कौन-सी सीख लेते हैं? **[2]**

Q9. लेखक चा-नो-यू विधि को जापानियों के लिए वरदान क्यों मानता है? **[2]**

[Board 2025]

14. हबीब तनवीर — कारतूस

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. कथा में किस प्रदेश का उल्लेख है, जहाँ के वज़ीर अली पर अंग्रेज़ों की नज़र थी? **[1]**

(a) पंजाब (b) मैसूर (c) बंगाल (d) अवध

Q2. 'कारतूस' एकांकी का मुख्य विषय क्या है? **[1]**

(a) प्रेम-कथा
(b) पारिवारिक कलह
(c) अंग्रेज़ी सत्ता के विरुद्ध वज़ीर अली का साहस और देशप्रेम
(d) प्रकृति-वर्णन

Q3. सआदत अली किसका चाचा है? **[1]**

(a) अंग्रेज़ अफ़सर का (b) गाँव के मुखिया का
(c) कर्नल का (d) वज़ीर अली का

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कर्नल अंग्रेज़ी सत्ता का प्रतिनिधि है।
कारण (R): कर्नल अवध का वफ़ादार नागरिक था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. सआदत अली कौन था? अंग्रेज़ों के साथ उसका क्या संबंध था? **[2]**

Q6. सआदत अली ने अंग्रेज़ों का साथ क्यों दिया? **[2]**

Q7. 'कारतूस' एकांकी में वज़ीर अली के चरित्र से हमें क्या प्रेरणा मिलती है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

लेफ़्टीनेंट : हफ़्तों हो गए यहाँ खेमा डाले हुए। सिपाही भी तंग आ गए हैं। ये वज़ीर अली आदमी है या भूत, हाथ ही नहीं लगता।
कर्नल : उसके अफ़साने सुन के रॉबिनहुड के कारनामे याद आ जाते हैं। अंग्रेज़ों के ख़िलाफ़ उसके दिल में किस क़दर नफ़रत है। कोई पाँच महीने हुकूमत की होगी। मगर इस पाँच महीने में वो अवध के दरबार को अंग्रेज़ी असर से बिल्कुल पाक कर देने में तक़रीबन कामयाब हो गया था।
लेफ़्टीनेंट : कर्नल कार्लिज ये सआदत अली कौन है ?
कर्नल : आसिफ़उद्दौला का भाई है। वज़ीर अली का और उसका दुश्मन। असल में नवाब आसिफ़उद्दौला के यहाँ लड़के की कोई उम्मीद नहीं थी। वज़ीर अली की पैदाइश को सआदत अली ने अपनी मौत ख़याल किया।
लेफ़्टीनेंट : मगर सआदत अली को अवध के तख़्त पर बिठाने में क्या मसलेहत थी ?
कर्नल : सआदत अली हमारा दोस्त है और बहुत ऐश-पसंद आदमी है इसलिए हमें अपनी आधी मुमलिकत (ज़ायदाद, दौलत) दे दी और दस लाख रुपये नगद। अब वो भी मज़े करता है और हम भी।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2026 (4/1/1)]

(i) 'वज़ीर अली आदमी है या भूत'– वज़ीर अली के लिए लेफ़्टीनेंट ने ऐसा क्यों कहा ?

(a) उसकी अदृश्यता के कारण (b) उसके पकड़ में न आने के कारण (c) उससे भयभीत होने के कारण (d) उसकी असीमित शक्ति के कारण [1]

(ii) वज़ीर अली और रॉबिनहुड में क्या समानता थी ? इस प्रश्न के उत्तर में उचित विकल्प चुनकर लिखिए :
(I) दोनों ही अंग्रेज़ों के दुश्मन थे।
(II) दोनों ही वीर और जाँबाज़ थे।
(III) दोनों ही अपना तख़्त पाना चाहते थे।
(IV) दोनों ही किसी की पकड़ में नहीं आते थे।

(a) (I) और (III) (b) (II) और (IV) (c) (I), (II) और (IV) (d) (I) और (IV) [1]

(iii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर उचित विकल्प का चयन कीजिए :
कथन : वज़ीर अली की पैदाइश को सआदत अली ने अपनी मौत ख़याल किया।
कारण : वज़ीर अली की पैदाइश के कारण अवध का तख़्त पाने का उसका ख़्वाब धूमिल हो रहा था।

(a) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (b) कारण सही है लेकिन कथन गलत है। (c) कथन सही है लेकिन कारण कथन की गलत व्याख्या करता है। (d) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है। [1]

(iv) गद्यांश में प्रयुक्त 'मसलेहत' शब्द का अर्थ है :

(a) दुविधा (b) रहस्य (c) दिक्कत (d) लालच [1]

(v) अंग्रेज़ों ने सआदत अली को तख़्त पर क्यों बैठाया ?

(a) सआदत अली अंग्रेज़ों का घनिष्ठ मित्र था। (b) राज्य-संचालन के कार्य में कुशल था। (c) उसके माध्यम से अवध पर कब्ज़ा जमाना चाहते थे। (d) ऐश-पसंद और अंग्रेज़ों का भरोसेमंद आदमी था। [1]

15. मिथिलेश्वर — हरिहर काका

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. महंत ने हरिहर काका से ज़बरदस्ती किस पर अँगूठे के निशान लिए? **[1]**

(a) बही-खाते पर (b) पंचायत के रजिस्टर पर
(c) किराया-पत्र पर (d) सादे कागज़ पर

Q2. हरिहर काका को किस प्रकार कमरे में बंद किया गया? **[1]**

(a) हथकड़ी पहनाकर (b) गाँव से बाहर भेजकर
(c) हाथ, पाँव और मुँह बाँधकर (d) जेल में डालकर

Q3. 'हरिहर काका' कहानी के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) प्रेमचंद (b) मिथिलेश्वर
(c) गुरदयाल सिंह (d) राही मासूम रज़ा

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** हरिहर काका की आँखों में लेखक को गहरा दुख दिखाई दिया।
कारण (R): भाइयों और महंत ने पंद्रह बीघे ज़मीन हथियाने के लिए उन पर अत्याचार किया था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. भौतिक सुखों की होड़ ने हरिहर काका के परिवार के रिश्तों पर क्या असर डाला? **[2]**

Q6. धर्म का सहारा लेकर पनपती हिंसा-प्रवृत्ति से कहानी में क्या संकेत मिलता है? **[2]**

Q7. हरिहर काका के भाइयों ने ज़मीन के लिए कैसा व्यवहार किया? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. महंत ने हरिहर काका के साथ कौन-सा अत्याचार किया? कहानी के आधार पर लिखिए। **[3]**

Q9. वृद्धावस्था में हरिहर काका को किन परेशानियों का सामना करना पड़ा? कहानी के आधार पर लिखिए। **[3]**

Q10. हरिहर काका की कहानी आज के समाज में बुजुर्गों के प्रति हमारे दृष्टिकोण के बारे में क्या संदेश देती है? **[3]**

Q11. हरिहर काका और लेखक के आत्मीय संबंध को कहानी में कैसे दर्शाया गया है? **[3]**

16. गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'सपनों के-से दिन' पाठ के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) प्रेमचंद (b) मिथिलेश्वर
(c) गुरदयाल सिंह (d) राही मासूम रज़ा

Q2. पाठ में विद्यार्थियों को अनुशासन में रखने के लिए किसका उल्लेख है? **[1]**

(a) गाँव के पुजारी (b) लेखक के मित्र (c) पीटी सर (d) दादी माँ

Q3. पाठ में लेखक किस प्रकार की स्मृतियाँ सुनाते हैं? **[1]**

(a) बचपन की सुखद स्मृतियाँ (b) युद्ध के संस्मरण
(c) राजनीतिक भाषण (d) व्यापार के अनुभव

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** लेखक को छुट्टियों का काम पूरा करने में कोई कठिनाई नहीं होती थी।
कारण (R): हिसाब के मास्टर जी ने दो सौ सवाल दिए थे, जो रोज़ दस सवाल करने से बीस दिन में पूरे हो सकते थे। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'सपनों के-से दिन' शीर्षक का क्या आशय है? **[2]**

Q6. बच्चों के लिए खेल-कूद का क्या महत्व है? **[2]**

Q7. मास्टर जी की पिटाई के डर से लेखक किसकी कल्पना करने लगते थे? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. बचपन के दिनों को लेखक सपनों जैसे क्यों मानते हैं? स्पष्ट कीजिए। **[3]**

Q9. कई अभिभावक शिक्षा को केवल रोज़गार से जोड़कर देखते हैं। इसका बच्चों पर क्या प्रभाव पड़ सकता है? **[3]**

Q10. 'सपनों के-से दिन' पाठ से हमें आज क्या सीख मिलती है? **[3]**

Q11. पीटी सर द्वारा अपनाए गए अनुशासन के तरीकों से आप कितना सहमत हैं? अपने विचार के पक्ष में तर्क दीजिए। **[3]**

17. राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. ज़हीन होने के बावजूद टोपी किस कक्षा में दो बार फेल हुआ? **[1]**

(a) आठवीं (b) दसवीं (c) नौवीं (d) सातवीं

Q2. टोपी का स्वभाव कैसा था? **[1]**

(a) कठोर और घमंडी (b) चालाक और स्वार्थी
(c) आलसी और उदासीन (d) भावुक और सरल हृदय

Q3. 'टोपी शुक्ला' के लेखक कौन हैं? **[1]**

(a) राही मासूम रज़ा (b) प्रेमचंद
(c) मिथिलेश्वर (d) गुरदयाल सिंह

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** टोपी को अपने घर में वह प्यार नहीं मिलता था, जो उसे इफ़्फ़न की दादी से मिलता था।
कारण (R): परिवार में कोई उसकी भावनाओं को नहीं समझता था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. इफ़्फ़न की दादी का टोपी के प्रति व्यवहार कैसा था? **[2]**

Q6. टोपी को इफ़्फ़न के साथ रहना क्यों अच्छा लगता था? **[2]**

Q7. इफ़्फ़न के पिता के तबादले के बाद टोपी की स्थिति कैसी हो गई? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. इफ़्फ़न की दादी और टोपी के संबंध की विशेषता बताइए। **[3]**

Q9. 'उम्र का फासला आत्मीय संबंधों में बाधा नहीं बनता' — टोपी और इफ़्फ़न की दादी के संबंध के आधार पर इस कथन को स्पष्ट कीजिए। **[3]**

Q10. 'टोपी शुक्ला' पाठ का सार लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए। **[3]**

Q11. टोपी और इफ़्फ़न की मित्रता किन बातों में अनूठी है? **[3]**

18. पदबंध

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. पदबंध का भेद किससे निर्धारित होता है? **[1]**
(a) उसके पहले आने वाले शब्द से
(b) उसके केंद्रीय (मुख्य) शब्द से
(c) वाक्य के काल से
(d) वाक्य की भाषा से

Q2. 'वह पुस्तक पढ़ रहा है' में 'पुस्तक पढ़ रहा है' कौन-सा पदबंध है? **[1]**
(a) संज्ञा पदबंध
(b) क्रियाविशेषण पदबंध
(c) सर्वनाम पदबंध
(d) क्रिया पदबंध

Q3. 'बच्चों का खेल' किस प्रकार का पदबंध है? **[1]**
(a) विशेषण पदबंध (b) संज्ञा पदबंध (c) सर्वनाम पदबंध (d) क्रिया पदबंध

Q4. सर्वनाम पदबंध में केंद्रीय शब्द कौन-सा होता है? **[1]**
(a) संज्ञा (b) सर्वनाम (c) विशेषण (d) क्रिया

Q5. 'मेरे घर के सामने का पेड़' में विशेषण पदबंध कौन-सा है? **[1]**
(a) मेरे घर
(b) का पेड़
(c) मेरे घर के सामने का
(d) के सामने

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'लड़की ने बड़ी सावधानी से दीपक जलाया' से क्रियाविशेषण पदबंध छाँटकर लिखिए। **[1]**

19. वाक्य रूपांतरण

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'परिश्रम का फल सदा मीठा होता है।' **[1]**
(a) संयुक्त वाक्य (b) सरल वाक्य (c) मिश्र वाक्य (d) प्रधान वाक्य

Q2. 'मोहन परिश्रमी था, इसलिए सफल हुआ' को सरल वाक्य में बदलिए। **[1]**
(a) मोहन परिश्रमी था और सफल हुआ।
(b) जो परिश्रमी था, वह मोहन सफल हुआ।
(c) परिश्रमी होने के कारण मोहन सफल हुआ।
(d) मोहन सफल था और परिश्रमी था।

Q3. संयुक्त वाक्य में जोड़ने का कार्य करने वाला शब्द कौन-सा है? **[1]**

(a) जो (b) कि (c) जब (d) परंतु

Q4. निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'मैं जानता हूँ कि वह ईमानदार है।' **[1]**

(a) मिश्र वाक्य (b) सरल वाक्य (c) संयुक्त वाक्य (d) प्रधान वाक्य

Q5. निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'हम जल्दी पहुँचे क्योंकि बस समय पर चली।' **[1]**

(a) मिश्र वाक्य (b) सरल वाक्य (c) संयुक्त वाक्य (d) प्रधान वाक्य

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'सूर्यास्त होते ही पंछी अपने घोंसलों में लौट आए' को संयुक्त वाक्य में बदलिए। **[1]**

20. समास

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'नीलकंठ' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) बहुव्रीहि समास (c) तत्पुरुष समास (d) कर्मधारय समास

Q2. 'माता-पिता' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) द्वंद्व समास (c) तत्पुरुष समास (d) कर्मधारय समास

Q3. सामासिक पद को अलग करने पर जो रूप मिलता है, उसे क्या कहते हैं? **[1]**

(a) समस्त पद (b) पूर्व पद (c) विग्रह (d) उत्तर पद

Q4. 'महात्मा' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) द्विगु समास (d) कर्मधारय समास

Q5. 'सप्तर्षि' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) द्विगु समास (b) अव्ययीभाव समास (c) तत्पुरुष समास (d) कर्मधारय समास

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'चतुर्भुज' का समास नाम लिखिए। **[1]**

21. मुहावरे

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'अंगूठा दिखाना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) सम्मान देना (b) इनकार करना या ठेंगा दिखाना
(c) इनाम देना (d) निशान लगाना

Q2. 'पानी-पानी होना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) लज्जित होना (b) पानी से भीग जाना
(c) प्यास बुझ जाना (d) बाढ़ आ जाना

Q3. 'कलेजा मुँह को आना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) बहुत घबराना या डरना (b) भूख लगना
(c) बीमार होना (d) बहुत हँसना

Q4. 'पानी फेरना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) पानी से धोना (b) पानी बरसाना
(c) किए-कराए पर बेकार कर देना (d) पानी का नल खोलना

Q5. 'छक्के छुड़ाना' का सही वाक्य-प्रयोग कौन-सा है? **[1]**

(a) बच्चों ने छक्के गिनने का खेल खेला।
(b) उसने मेज़ पर छक्के रखे।
(c) भारतीय सेना ने दुश्मन के छक्के छुड़ा दिए।
(d) दुकानदार छक्के बेचता है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'मन मारना' मुहावरे का अर्थ लिखिए। **[1]**

22. अपठित गद्यांश

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

आज स्मार्टफोन हमारे जीवन का अभिन्न अंग बन गया है। सूचना, मनोरंजन और संवाद के लिए यह अत्यंत उपयोगी साधन है। किंतु इसके अत्यधिक उपयोग से हमारी एकाग्रता पर बुरा प्रभाव पड़ रहा है। पढ़ते समय बार-बार सूचनाओं की घंटी बजना और संदेश देखने की आदत मन को भटकाती है। विशेषज्ञ सुझाते हैं कि अध्ययन के समय फोन को दूर रखा जाए और निश्चित समय पर ही उसका प्रयोग किया जाए। इससे मन शांत रहता है और सीखने की क्षमता बढ़ती है। तकनीक हमारी सेवक है, स्वामी नहीं। यदि हम उसका विवेकपूर्ण उपयोग करें, तो वह ज्ञान और कौशल बढ़ाने में बड़ी सहायक बन सकती है। अंततः प्रश्न यह है कि हम तकनीक का उपयोग करते हैं या तकनीक हमारा उपयोग कर रही है। यह भी ध्यान रखने योग्य है कि तकनीक का लाभ तभी मिलता है जब उसके साथ आत्मसंयम हो। रात में देर तक स्क्रीन देखने से नींद प्रभावित होती है और अगले दिन की पढ़ाई पर भी असर पड़ता है। इसलिए परिवार में भोजन के समय और सोने से पहले फोन दूर रखने जैसे नियम बनाए जा सकते हैं। ऐसे छोटे नियम धीरे-धीरे आदत बन जाते हैं और हमें तकनीक पर निर्भरता से मुक्त रखते हैं। जब मन स्थिर होता है, तभी हम नए विचारों को गहराई से समझ पाते हैं।

Q1. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[7]**

(i) अंश के अनुसार स्मार्टफोन के अत्यधिक उपयोग से किस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा है?

(a) भोजन पर (b) एकाग्रता पर (c) धन पर (d) खेल पर [1]

(ii) विशेषज्ञ अध्ययन के समय क्या करने का सुझाव देते हैं?

(a) रातभर फोन चलाने का (b) फोन से पढ़ाई करने का (c) दोस्तों को संदेश भेजने का (d) फोन को दूर रखने का [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करके उपयुक्त विकल्प चुनिए। कथन: पढ़ते समय बार-बार संदेश देखने की आदत हानिकारक है। कारण: यह आदत मन को पढ़ाई से भटकाती है।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या है (b) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है (c) कथन सही है, परंतु कारण गलत है (d) कथन गलत है, परंतु कारण सही है [1]

(iv) लेखक के अनुसार तकनीक और मनुष्य का सही संबंध क्या होना चाहिए? [2]

(v) अंश में एकाग्रता बढ़ाने के लिए कौन-सा उपाय बताया गया है? [2]

23. अनुच्छेद लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. निम्नलिखित संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। शीर्षक: 'बेटी पढ़ाओ'। संकेत-बिंदु: (क) शिक्षित बेटी से परिवार का भविष्य सुधरना (ख) बेटियों का विज्ञान, खेल और प्रशासन में आगे आना (ग) समान अवसर और सामाजिक सोच में बदलाव। **[5]**

24. पत्र लेखन (औपचारिक)

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप अमित कुमार हैं। 'आयुक्त महोदय' को निम्नलिखित विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लिखिए: मुख्य सड़क के गड्ढों की मरम्मत हेतु निवेदन। (प्रेषक-प्रापक का पता, दिनांक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

25. सूचना लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप 'आरोग्य सेवा समिति' के सचिव हैं। निम्नलिखित विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए: रक्तदान शिविर का आयोजन। (संस्था-नाम, दिनांक, स्थान, समय, विवरण और जारीकर्ता का पद लिखिए।) **[4]**

26. विज्ञापन लेखन

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q1. 'शिखर अकादमी' के कक्षा 10 के गणित, विज्ञान और अंग्रेज़ी के कोचिंग-बैच के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (शीर्षक/स्लोगन, मुख्य विवरण और संपर्क-विवरण लिखिए।) **[3]**

27. ई-मेल लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप कक्षा 10 की छात्रा नेहा हैं। अपनी सहेली से विज्ञान परियोजना के नोट्स माँगते हुए ई-मेल लिखिए। (लगभग 80 शब्द)। (प्रति, प्रेषक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

28. लघुकथा लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. निम्नलिखित पंक्ति से आरंभ करते हुए लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लिखिए और उसका शीर्षक दीजिए: 'गाँव की पाठशाला में उस दिन नई मास्टरनी आई।' **[5]**

उत्तर कुंजी (बहुविकल्पीय एवं अभिकथन-कारण)

Ch. 1: Q1-(d), Q2-(d), Q3-(d), Q4-(c), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(c), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(d)

Ch. 2: Q1-(d), Q2-(d), Q3-(d), Q4-(b), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(a), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(c)

Ch. 3: Q1-(d), Q2-(b), Q3-(c), Q4-(b), Q8(i)-(d), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(c)

Ch. 4: Q1-(c), Q2-(b), Q3-(a), Q4-(d), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(a), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(d)

Ch. 5: Q1-(c), Q2-(d), Q3-(c), Q4-(a), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(b)

Ch. 6: Q1-(a), Q2-(d), Q3-(c), Q4-(b), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(c), Q8(iv)-(a)

Ch. 7: Q1-(a), Q2-(d), Q3-(d), Q4-(b)

Ch. 8: Q1-(c), Q2-(b), Q3-(d), Q4-(d), Q8(i)-(d), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(b), Q8(v)-(c)

Ch. 9: Q1-(c), Q2-(a), Q3-(d), Q4-(d), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(c)

Ch. 10: Q1-(a), Q2-(b), Q3-(a), Q4-(b), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(d), Q8(v)-(b)

Ch. 11: Q1-(b), Q2-(c), Q3-(c), Q4-(d), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(d), Q8(v)-(d)

Ch. 12: Q1-(b), Q2-(b), Q3-(d), Q4-(d), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(a), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(d)

Ch. 13: Q1-(c), Q2-(c), Q3-(b), Q4-(a)

Ch. 14: Q1-(d), Q2-(c), Q3-(d), Q4-(c), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(b), Q8(v)-(d)

Ch. 15: Q1-(d), Q2-(c), Q3-(b), Q4-(a)

Ch. 16: Q1-(c), Q2-(c), Q3-(a), Q4-(d)

Ch. 17: Q1-(c), Q2-(d), Q3-(a), Q4-(a)

Ch. 18: Q1-(b), Q2-(d), Q3-(b), Q4-(b), Q5-(c)

Ch. 19: Q1-(b), Q2-(c), Q3-(d), Q4-(a), Q5-(a)

Ch. 20: Q1-(b), Q2-(b), Q3-(c), Q4-(d), Q5-(a)

Ch. 21: Q1-(b), Q2-(a), Q3-(a), Q4-(c), Q5-(c)

Ch. 22: Q1(i)-(b), Q1(ii)-(d), Q1(iii)-(a)

Ch. 23:

Ch. 24:

Ch. 25:

Ch. 26:

Ch. 27:

Ch. 28: