CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम ‘ब’ (Hindi Course B)

Subject Code: 085 | कक्षा दसवीं (Class X)

प्रश्न बैंक – सेट 1

पुस्तिका में प्रश्न

क्र.	अध्याय / विषय	MCQs	A-R	VSA	SA	LA	CS	All
1	कबीर — साखी	3	1	3	0	0	1	**8**
2	मीराबाई — पद	3	1	3	0	0	1	**8**
3	मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता	3	1	3	0	0	1	**8**
4	सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस	3	1	3	0	0	1	**8**
5	वीरेन डंगवाल — तोप	3	1	3	0	0	1	**8**
6	कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा	3	1	3	0	0	1	**8**
7	रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण	3	1	3	0	0	1	**8**
8	प्रेमचंद — बड़े भाई साहब	3	1	3	0	0	1	**8**
9	सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना	3	1	3	0	0	1	**8**
10	लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा	3	1	3	0	0	1	**8**
11	प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र	3	1	3	0	0	1	**8**
12	निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले	3	1	3	0	0	1	**8**
13	रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ	3	1	3	0	0	1	**8**
14	हबीब तनवीर — कारतूस	3	1	3	0	0	1	**8**
15	मिथिलेश्वर — हरिहर काका	3	1	3	4	0	0	**11**
16	गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन	3	1	3	4	0	0	**11**
17	राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला	3	1	3	4	0	0	**11**
18	पदबंध	5	0	1	0	0	0	**6**
19	वाक्य रूपांतरण	5	0	1	0	0	0	**6**
20	समास	5	0	1	0	0	0	**6**
21	मुहावरे	5	0	1	0	0	0	**6**
22	अपठित गद्यांश	0	0	0	0	0	1	**1**
23	अनुच्छेद लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
24	पत्र लेखन (औपचारिक)	0	0	0	0	1	0	**1**
25	सूचना लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
26	विज्ञापन लेखन	0	0	0	1	0	0	**1**
27	ई-मेल लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
28	लघुकथा लेखन	0	0	0	0	1	0	**1**
	योग	**71**	**17**	**55**	**13**	**5**	**15**	**176**

MCQs = बहुविकल्पीय; A-R = अभिकथन–कारण; VSA = अति लघु उत्तरीय; SA = लघु उत्तरीय; LA = दीर्घ उत्तरीय; CS = केस/स्रोत आधारित।

विषय सूची

1. कबीर — साखी **5**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 5
अभिकथन–कारण . . . 5
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 5
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 5

2. मीराबाई — पद **6**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 6
अभिकथन–कारण . . . 6
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 6
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 6

3. मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता **7**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 7
अभिकथन–कारण . . . 7
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 7
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 7

4. सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस **8**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 8
अभिकथन–कारण . . . 8
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 8
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 8

5. वीरेन डंगवाल — तोप **9**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 9
अभिकथन–कारण . . . 9
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 9
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 9

6. कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा **10**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 10
अभिकथन–कारण . . . 10
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 10
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 11

7. रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण **11**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 11
अभिकथन–कारण . . . 11
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 12
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 12

8. प्रेमचंद — बड़े भाई साहब **12**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 12

अभिकथन–कारण . . . 13
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 13
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 13

9. सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना 14
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 14
अभिकथन–कारण . . . 14
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 14
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 14

10. लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा 15
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 15
अभिकथन–कारण . . . 15
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 15
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 15

11. प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र 16
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 16
अभिकथन–कारण . . . 16
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 16
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 16

12. निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले 17
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 17
अभिकथन–कारण . . . 17
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 18
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 18

13. रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ 18
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 18
अभिकथन–कारण . . . 18
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 19
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 19

14. हबीब तनवीर — कारतूस 19
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 19
अभिकथन–कारण . . . 20
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 20
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 20

15. मिथिलेश्वर — हरिहर काका 20
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 20
अभिकथन–कारण . . . 21
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 21
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 21

16. गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन 21

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 21
अभिकथन–कारण . . . 21
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 21
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 22

17. राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला **22**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 22
अभिकथन–कारण . . . 22
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 22
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 22

18. पदबंध **22**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 22
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 23

19. वाक्य रूपांतरण **23**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 23
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 23

20. समास **23**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 23
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 24

21. मुहावरे **24**
बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) . . . 24
अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA) . . . 24

22. अपठित गद्यांश **24**
पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न . . . 24

23. अनुच्छेद लेखन **25**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 25

24. पत्र लेखन (औपचारिक) **25**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 25

25. सूचना लेखन **25**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 25

26. विज्ञापन लेखन **25**
लघु उत्तरीय प्रश्न (SA) . . . 25

27. ई-मेल लेखन **25**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 25

28. लघुकथा लेखन **26**
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA) . . . 26

उत्तर कुंजी (बहुविकल्पीय एवं अभिकथन-कारण) **27**

1. कबीर — साखी

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. कबीर किस भक्तिकाल की किस शाखा के कवि माने जाते हैं? **[1]**

(a) रामभक्ति शाखा (b) कृष्णभक्ति शाखा
(c) निर्गुण ज्ञानमार्गी शाखा (d) सूफी प्रेममार्गी शाखा

Q2. कबीर की वाणी का मुख्य उद्देश्य क्या है? **[1]**

(a) मनोरंजन (b) युद्ध-वर्णन
(c) समाज-सुधार और आत्मज्ञान (d) राजाओं की प्रशंसा

Q3. कबीर की वाणी का संग्रह किस नाम से प्रसिद्ध है? **[1]**

(a) बीजक (b) रामचरितमानस (c) सूरसागर (d) पद्मावत

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कबीर ने पोथी-पाठ करने वालों की आलोचना की।
कारण (R): केवल किताबी ज्ञान से प्रेम का अनुभव नहीं होता। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'सुखिया सब संसार है' में कबीर ने संसार को सुखिया क्यों कहा है? **[2]**

Q6. 'ऐसी बाँणी बोलिए' दोहे का संदेश क्या है? **[2]**

Q7. कबीर की भाषा 'सधुक्कड़ी' क्यों कहलाई? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

सुखिया सब संसार है, खायै अरु सोवै।
दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै।।
बिरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ।
राम बियोगी ना जिवै, जिवै तो बौरा होइ।।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2023 (4/4/1)]

(i) कबीरदास जी क्यों दुःखी हैं ?

(a) ईश्वर से बिछुड़ने के कारण। (b) ईश्वर को प्राप्त न कर सकने के कारण। (c) विषय-वासनाओं में लिप्त मनुष्यों को देखकर। (d) ईश्वर भजन में लिप्त मनुष्यों को देखकर। [1]

(ii) 'सोना' और 'जागना' क्रमशः किसके प्रतीकार्थ हैं ?

(a) निद्रा और अनिद्रा के (b) अंधकार और प्रकाश के (c) अज्ञान और ज्ञान के (d) दुःख और सुख के [1]

(iii) किस व्यक्ति पर 'मंत्र' का कोई प्रभाव नहीं दिखाई देता ?

(a) जिसका मन सांसारिक विषय-वासनाओं में लिप्त हो। (b) जिसका मन अहंकार की भावना से भरा हो। (c) जिसके मन में विरह रूपी सर्प ने घर बसा लिया हो। (d) जिसके मन में मिलन रूपी सर्प ने घर बसा लिया हो। [1]

(iv) कबीरदास जी के अनुसार 'बौरा' कौन है ?

(a) जिसे प्रभु का साक्षात्कार हो गया है। (b) जो प्रभु से विलग रहना चाहता है। (c) जो प्रभु की दिन-रात सेवा कर रहा है। (d) जो प्रभु के वियोग में जीवन व्यतीत कर रहा है। [1]

(v) 'मंत्र न लगना' का अर्थ है :

(a) पीड़ित व्यक्ति का स्वस्थ न होना (b) विष का प्रभाव कम न होना (c) मंत्र सिद्ध न होना (d) कोई उपाय काम न आना [1]

2. मीराबाई — पद

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. मीराबाई किस भक्ति-शाखा की कवयित्री हैं? **[1]**

(a) रामभक्ति (b) कृष्णभक्ति
(c) निर्गुण ज्ञानमार्गी (d) सूफी

Q2. मीरा की भक्ति को किस भाव की भक्ति कहा जाता है? **[1]**

(a) सख्य भाव (b) माधुर्य भाव (c) वात्सल्य भाव (d) शांत भाव

Q3. 'पग घुँघरू बाँध' पंक्ति में किस भाव का चित्रण है? **[1]**

(a) पढ़ाई का (b) युद्ध का
(c) शोक का (d) भक्ति में मगन होकर नाचने का

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** मीरा श्रीकृष्ण को अपना पति मानती हैं।
कारण (R): 'मेरो पति सोई' — मोर-मुकुट वाले श्रीकृष्ण ही मीरा के पति हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. मीरा कृष्ण का चाकर क्यों बनना चाहती हैं? **[2]**

Q6. मीरा की भक्ति को माधुर्य भाव क्यों कहा जाता है? **[2]**

Q7. मीरा के अनुसार सच्चे भक्त का कर्तव्य क्या है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

स्याम म्हाने चाकर राखो जी,
गिरधारी लाला म्हाँने चाकर राखोजी।
चाकर रहस्यूँ बाग लगास्यूँ नित उठ दरसण पास्यूँ।
बिन्दरावन री कुंज गली में, गोविन्द लीला गास्यूँ।
चाकरी में दरसण पास्यूँ, सुमरण पास्यूँ खरची।
भाव भगत जागीरी पास्यूँ, तीनूं बाताँ सरसी।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2021-22]

(i) मीरा कृष्ण से क्या प्रार्थना कर रही हैं?

(a) उनकी पीड़ा दूर करने की (b) सेविका के रूप में स्वीकार करने की (c) प्रेमिका के रूप में स्वीकार करने की (d) उन्हें अपने पास रखने की [1]

(ii) कृष्ण की सेविका बनकर मीरा क्या करना चाहतीं हैं?

(a) बाग सजाना, दर्शन करना, गीत गाना (b) प्रशंसा के गीत गाना और गोकुल में रहना (c) रोज़ उठकर उनके दर्शन करना और रोना (d) उनकी याद में रोना, दर्शन करना, गीत गाना [1]

(iii) मीरा वृंदावन की गलियों में -

(a) कृष्ण से मिलना चाहती हैं (b) कृष्ण का गुणगान करना चाहती हैं। (c) कृष्ण को उलाहना देना चाहती हैं। (d) कृष्ण की प्रतीक्षा करना चाहती हैं। [1]

(iv) कृष्ण की भाव-भक्ति में डूबना किसके समान है?

(a) सुख और वैभव के समान (b) मान-सम्मान के समान (c) धन-दौलत के समान (d) धन और सम्मान के समान [1]

(v) मीरा के अनुसार चाकरी करने से किन तीन बातों की प्राप्ति होगी ?

(a) दर्शन, स्मरण रूपी खरची और भाव-भक्ति रूपी जागीर (b) धन, महल और वस्त्र (c) मान, सम्मान और पद (d) बाग, गाय और माला [1]

3. मैथिलीशरण गुप्त — मनुष्यता

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'मनुष्यता' कविता के रचनाकार कौन हैं? **[1]**

(a) जयशंकर प्रसाद (b) सुमित्रानंदन पंत
(c) मैथिलीशरण गुप्त (d) रामधारी सिंह दिनकर

Q2. कर्ण ने किस प्रसिद्ध वस्तु का दान किया? **[1]**

(a) कवच-कुंडल (b) धनुष (c) मुकुट (d) सोने की मुद्रा

Q3. 'मनुष्य मात्र बंधु है' में 'बंधु' से तात्पर्य है: **[1]**

(a) भाई जैसा आत्मीय (b) शत्रु
(c) सेवक (d) अतिथि

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** मनुष्य को परोपकार करना चाहिए।
कारण (R): परोपकार ही मनुष्यता का लक्षण है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'मनुष्यता' कविता का मुख्य संदेश क्या है? **[2]**

Q6. कवि ने दधीचि का उदाहरण क्यों दिया है? **[2]**

Q7. 'मनुष्यता' कविता आज के समय में क्यों प्रासंगिक है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

चलो अभीष्ट मार्ग में सहर्ष खेलते हुए
विपत्ति, विघ्न जो पड़े उन्हें ढकेलते हुए
घटे न हेल-मेल हाँ बढ़े न भिन्नता कभी
अतर्क एक पंथ के सतर्क पंथ हों सभी
तभी समर्थ भाव है कि तारता हुआ तरे
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2024-25]

(i) जीवन में निर्धारित लक्ष्य कैसे प्राप्त किया जा सकता है?

(a) संपर्क बढ़ाने से (b) साधन जुटाने से (c) सतत प्रयत्नशील रहने से (d) लक्ष्य का ध्यान करने से [1]

(ii) कवि को किस बात का डर है ?

(a) दूरियाँ बढ़ने की (b) प्रेम कम होने की (c) सहयोग में कमी (d) एकता की भावना का [1]

(iii) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्प में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए। अभिकथन (A) – कवि मनुष्य के लिए मनुष्यता का होना अनिवार्य मानता है। कारण (R) – मनुष्यता के लिए संतोष का होना आवश्यक नहीं है।

(a) कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है। (b) कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं। (c) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है। (d) कथन (A) सही है किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है। [1]

(iv) कवि समर्थ भाव किसे मानता है?

(a) स्वार्थ भावना को सबल बनाना (b) कार्य में सफलता प्राप्त करना (c) कार्य के प्रति लगनशील रहना (d) स्वयं के साथ दूसरे को भी आगे बढ़ाना [1]

(v) 'अतर्क एक पंथ के सतर्क पंथ हों सभी' – पंक्ति का भाव है –

(a) तर्कहीनता (b) भावुकता (c) नकारात्मकता (d) सकारात्मकता [1]

4. सुमित्रानंदन पंत — पर्वत प्रदेश में पावस

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता के रचनाकार कौन हैं? **[1]**

(a) सुमित्रानंदन पंत (b) जयशंकर प्रसाद
(c) महादेवी वर्मा (d) निराला

Q2. पंत के प्रकृति-चित्रण की प्रमुख विशेषता कौन-सी है? **[1]**

(a) युद्ध-वर्णन (b) व्यंग्य
(c) उपदेश (d) मानवीकरण और सौंदर्य-बोध

Q3. 'निर्झर' शब्द का अर्थ है: **[1]**

(a) झरना (b) नदी (c) तालाब (d) सागर

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** पंत को प्रकृति का चितेरा कहा जाता है।
कारण (R): उन्होंने प्रकृति के सूक्ष्म सौंदर्य का सजीव चित्रण किया है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश' से कवि ने कौन-सा चित्र प्रस्तुत किया है? **[2]**

Q6. 'गिरि का गौरव गाकर झर-झर' में झरने किस भाव से गिरते हैं? **[2]**

Q7. 'झाग भरे निर्झर' से कैसा दृश्य उभरता है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश,
पल-पल परिवर्तित प्रकृति-वेश ।
मेखलाकार पर्वत अपार
अपने सहस्र दृग-सुमन फाड़,
अवलोक रहा है बार-बार
नीचे जल में निज महाकार,
जिसके चरणों में पला ताल
दर्पण-सा फैला है विशाल ।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2025-26]

(i) काव्यांश में किस ऋतु की बात की गई है?

(a) वर्षा (b) ग्रीष्म (c) शरद (d) शीत [1]

(ii) तालाब की तुलना दर्पण से क्यों की गई है ?

(a) विशाल होने से (b) बड़ा होने से (c) साफ़ और स्थिर होने से (d) पारदर्शी होने से [1]

(iii) प्रकृति के स्वरूप में पल-पल परिवर्तन क्यों हो रहा है ?

(a) बादल के कारण (b) वर्षा के कारण (c) धूप के कारण (d) वर्षा ऋतु के कारण [1]

(iv) पर्वत बार-बार अपने को क्यों देख रहा है ?

(a) सुंदर होने से (b) फूल खिलने से (c) अविश्वास के कारण (d) उत्साहित होने से [1]

(v) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन करके लिखिए : कथन : पर्वत अपने रूप पर मुग्ध हो रहा है। कारण : नीचे जमे जल में स्वरूप दिखाई दे रहा है।

(a) कथन सही है, किंतु कारण गलत है। (b) कथन गलत है, किंतु कारण सही है। (c) कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है। (d) कथन सही है किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है। [1]

5. वीरेन डंगवाल — तोप

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'तोप' कविता के रचनाकार कौन हैं? **[1]**

(a) भवानी प्रसाद मिश्र
(b) वीरेन डंगवाल
(c) केदारनाथ अग्रवाल
(d) धूमिल

Q2. कवि का व्यंग्य मुख्य रूप से किस पर है? **[1]**

(a) प्रकृति पर
(b) फूलों पर
(c) युद्ध की व्यर्थता और हथियारों की होड़ पर
(d) बच्चों पर

Q3. कविता में बच्चों के संदर्भ में तोप की स्थिति क्या है? **[1]**

(a) नन्हे बच्चे उसके आसपास खेलते हैं
(b) बच्चे उससे डरते हैं
(c) बच्चे उस पर युद्ध-गीत गाते हैं
(d) बच्चे उसे उठा ले जाते हैं

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कवि युद्ध का गौरवगान करते हैं।
कारण (R): युद्ध में मानवता का नाश होता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'तोप' कविता का मुख्य संदेश क्या है? **[2]**

Q6. बच्चे तोप के आसपास क्या करते हैं और यह क्या दर्शाता है? **[2]**

Q7. कविता का शीर्षक 'तोप' क्यों सार्थक है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

कंपनी बाग के मुहाने पर
धर रखी गई है यह 1857 की तोप
इसकी होती है बड़ी सम्हाल, विरासत में मिले
कंपनी बाग की तरह

साल में चमकाई जाती है दो बार।

सुबह-शाम कंपनी बाग में आते हैं बहुत से सैलानी
उन्हें बताती है यह तोप
कि मैं बड़ी जबर

उड़ा दिए थे मैंने
अच्छे-अच्छे सूरमाओं के धज्जे
अपने ज़माने में

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 (4/4/1)]

(i) 1857 के स्वतंत्रता संग्राम में प्रयुक्त तोप को किसने बनवाया था?

(a) झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई ने (b) ईस्ट इंडिया कंपनी ने (c) बहादुरशाह जफ़र ने (d) मंगल पांडे ने [1]

(ii) काव्यांश के आधार पर तोप की विशेषता थी :

(a) बहुत सुंदर और बढ़िया थी (b) पर्यटक उसे देखने आते थे (c) अपनी क्षमता पर गर्व था (d) वर्ष में दो बार चमकाया जाता था [1]

(iii) वर्ष में तोप चमकाने के दिन होंगे : I. गाँधी जयंती II. स्वतंत्रता दिवस III. नववर्ष दिवस IV. गणतंत्र दिवस

(a) I - III (b) II - IV (c) I - II (d) III - IV [1]

(iv) हमारे शूरवीरों को मौत के घाट उतारने वाली 'तोप' को हमने सँभालकर क्यों रखा है?

(a) आज़ादी की जंग का महत्त्वपूर्ण हिस्सा होने के कारण (b) अंग्रेजों के अत्याचारों का प्रमाण होने के कारण (c) एक विशाल और ऐतिहासिक तोप होने के कारण (d) स्वतंत्रता विरोधी ताकतों से सावधान रहने की सीख देने के कारण [1]

(v) 'कंपनी बाग के मुहाने पर' – पंक्ति में प्रयुक्त 'मुहाने' शब्द का अर्थ है :

(a) प्रवेश द्वार (b) बीचोंबीच (c) अंतिम द्वार (d) बाईं तरफ [1]

6. कैफ़ी आज़मी — कर चले हम फ़िदा

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'कर चले हम फ़िदा' कविता के रचनाकार कौन हैं? **[1]**

(a) साहिर लुधियानवी (b) मजाज़
(c) कैफ़ी आज़मी (d) जाँ निसार अख़्तर

Q2. कवि ने मौत के क्षण को अधिक महत्त्वपूर्ण क्यों माना? **[1]**

(a) धन के लिए
(b) डर के कारण
(c) देश की रक्षा में बलिदान से मौत सार्थक होती है
(d) सुख के लिए

Q3. 'अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो' में 'हवाले' का भाव है: **[1]**

(a) देश की रक्षा का भार साथियों को सौंपना (b) वतन छोड़ना
(c) घर बेचना (d) विदेश जाना

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कैफ़ी आज़मी ने सैनिकों के बलिदान को महान माना है।
कारण (R): बलिदान से देश की रक्षा होती है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'कर चले हम फ़िदा जानो-तन साथियो' पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q6. 'फिर भी बढ़ते कदम को न रुकने दिया' किसका गुण प्रकट करता है? **[2]**

Q7. यह कविता आज के समय में क्यों प्रासंगिक है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

खींच दो अपने खूँ से ज़मीं पर लकीर
इस तरफ़ आने पाए न रावन कोई
तोड़ दो हाथ अगर हाथ उठने लगे
छू न पाए सीता का दामन कोई
राम भी तुम, तुम्हीं लक्ष्मण साथियो
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2026-27]

(i) कवि द्वारा पौराणिक पात्रों का प्रयोग मुख्यतः किस उद्देश्य से किया गया है?

(a) धार्मिक भावना और आस्था को जगाने के लिए (b) कथा को अधिक रोचक और मनोरंजक बनाने के लिए (c) ऐतिहासिक घटनाओं और तथ्यों का वर्णन करने के लिए (d) राष्ट्रीय चेतना को प्रतीकों के माध्यम से व्यक्त करने के लिए [1]

(ii) 'रावन' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया गया है?

(a) संकट के लिए (b) शत्रु देश के लिए (c) सैनिकों के लिए (d) देशवासियों के लिए [1]

(iii) इस काव्यांश का संदेश है-

(a) हमें लड़ने के लिए तैयार रहना चाहिए (b) हमें राम-लक्ष्मण से सीख लेनी चाहिए (c) हमें मातृभूमि को सीता समझना चाहिए (d) हमें देश की रक्षा के लिए तैयार रहना चाहिए [1]

(iv) काव्यांश के आधार पर निम्नलिखित विचार पढ़िए और सही विकल्प का चयन कीजिए। (i) कवि शत्रु के प्रति अकारण हिंसा करने का समर्थन करता है। (ii) कवि के अनुसार केवल शक्ति प्रदर्शन ही राष्ट्र रक्षा का पर्याप्त माध्यम है। (iii) देश की मर्यादा और सुरक्षा के लिए सदैव सजग और तत्पर रहने का संदेश दिया गया है। (iv) काव्यांश नागरिकों को व्यक्तिगत जीवन से ऊपर उठकर राष्ट्रीय कर्तव्य निभाने की प्रेरणा देता है। विकल्प:

(a) कथन (i) और (iii) सही हैं। (b) कथन (iii) और (iv) सही हैं। (c) कथन (i), (ii) और (iii) सही हैं। (d) केवल कथन (iii) सही है। [1]

(v) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प चुनिए : कथन : इस काव्यांश में कवि देश की रक्षा के लिए हर प्रकार के बलिदान की प्रेरणा देता है। कारण : कवि देश की सुरक्षा को सबसे महत्वपूर्ण मानता है।

(a) कथन सही है लेकिन कारण गलत है। (b) कथन गलत है और कारण सही है। (c) कथन और कारण दोनों सही हैं। (d) कथन और कारण दोनों गलत हैं। [1]

7. रवींद्रनाथ ठाकुर — आत्मत्राण

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'आत्मत्राण' कविता के रचनाकार कौन हैं? **[1]**

(a) प्रेमचंद (b) रवींद्रनाथ ठाकुर
(c) शरतचंद्र (d) बंकिमचंद्र

Q2. यह कविता किस प्रकार की प्रार्थना है? **[1]**

(a) साहस और आत्मबल माँगने वाली (b) सुख माँगने वाली
(c) दुख से बचाने वाली (d) धन माँगने वाली

Q3. 'विपदा' शब्द का अर्थ है: **[1]**

(a) उत्सव (b) खुशी (c) संकट (d) सुख

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** कवि विपदाओं से बचाव नहीं माँगते।
कारण (R): वे आत्मबल और निर्भयता की प्रार्थना करते हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'आत्मत्राण' कविता एक अलग भाव की कविता कैसे है? **[2]**

Q6. कवि ईश्वर से क्या चाहते हैं? **[2]**

Q7. कविता में प्रार्थना का रूप कैसा है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

विपदाओं से मुझे बचाओ, यह मेरी प्रार्थना नहीं
केवल इतना हो (करुणामय)
कभी न विपदा में पाऊँ भय।
दुःख-ताप से व्यथित चित्त को न दो सांत्वना नहीं सही
पर इतना होवे (करुणामय)
दुख को मैं कर सकूँ सदा जय।
कोई कहीं सहायक न मिले
तो अपना बल पौरुष न हिले;
हानि उठानी पड़े जगत में लाभ अगर वंचना रही
तो भी मन में ना मानूँ क्षय ॥

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2025 Compt. (4/S/1)]

(i) कवि प्रभु से क्या चाहता है ?

(a) सुख (b) शांति (c) सहयोग (d) मनोबल [1]

(ii) विषम परिस्थितियों में कवि क्या करना चाहता है ?

(a) परिस्थितियों से डरना (b) हालात से समझौता करना (c) मानसिक रूप से डरना (d) मानसिक रूप से मज़बूत होना [1]

(iii) 'दुःख-ताप' का अर्थ है :

(a) भीषण गर्मी (b) भीषण शीत (c) भीषण दुख (d) भीषण सुख [1]

(iv) 'लाभ अगर वंचना रही' का क्या आशय है ?

(a) कर्म के अनुकूल परिणाम न मिलना (b) परिणाम के अनुरूप कर्म न करना (c) कर्म और परिणाम के बीच संतुलन (d) व्यापार में लाभ की जगह हानि [1]

(v) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनकर लिखिए : कथन : जीवन में कठिन परिस्थितियों का आना अवश्यंभावी है। कारण : जीवन सुख-दुख परिस्थितियों के मध्य आगे बढ़ता है।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं। (b) कथन और कारण दोनों गलत हैं। (c) कथन सही है, लेकिन कारण गलत है। (d) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है। [1]

8. प्रेमचंद — बड़े भाई साहब

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. कहानी का कथावाचक किसका छोटा भाई है? **[1]**

(a) बड़े भाई साहब का (b) पिता का
(c) चाचा का (d) मामा का

Q2. कहानी का मूल संदेश क्या है? **[1]**

(a) पढ़ाई ही जीवन का एकमात्र उद्देश्य है
(b) केवल रटने से ही सफलता मिलती है
(c) बचपन की स्वाभाविकता और संतुलित शिक्षा दोनों आवश्यक हैं
(d) खेल-कूद से पढ़ाई हमेशा बिगड़ती है

Q3. बड़े भाई साहब छोटे भाई को पढ़ाई पर ध्यान देने के लिए क्यों कहते थे? **[1]**
(a) उन्हें खेल पसंद नहीं था
(b) परीक्षा में अच्छे अंक लाना और भविष्य बनाना चाहते थे
(c) माता-पिता ने मना किया था
(d) उन्हें पतंग से डर लगता था

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** बड़े भाई साहब छोटे भाई को पढ़ाई पर ध्यान देने की सलाह बार-बार देते थे।
कारण (R): वे चाहते थे कि छोटा भाई परीक्षा में अच्छे अंक लाए। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. बड़े भाई साहब के अनुसार खेल-कूद का छोटे भाई पर क्या परिणाम होगा? उनके उपदेश के आधार पर स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q6. 'बड़े भाई साहब' कहानी से बच्चों और अभिभावकों को क्या सीख मिलती है? **[2]**

Q7. बड़े भाई साहब के उपदेशों और छोटे भाई की स्वाभाविक इच्छाओं में क्या अंतर था? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

अब भाई साहब बहुत कुछ नरम पड़ गए थे। कई बार मुझे डाँटने का अवसर पाकर भी उन्होंने धीरज से काम लिया। शायद अब वह खुद समझने लगे थे कि मुझे डाँटने का अधिकार उन्हें नहीं रहा, या रहा भी, तो बहुत कम। मेरी स्वच्छंदता भी बढ़ी। मैं उनकी सहिष्णुता का अनुचित लाभ उठाने लगा। मुझे कुछ ऐसी धारणा हुई कि मैं पास ही हो जाऊँगा, पढ़ूँ या न पढ़ूँ, मेरी तकदीर बलवान है, इसलिए भाई साहब के डर से जो थोड़ा-बहुत पढ़ लिया करता था, वह भी बंद हुआ। मुझे कनकौए उड़ाने का नया शौक पैदा हो गया था और अब सारा समय पतंगबाज़ी की ही भेंट होता था, फिर भी मैं भाई साहब का अदब करता था और उनकी नज़र बचाकर कनकौए उड़ाता था। मांजा देना, कन्ने बाँधना, पतंग टूर्नामेंट की तैयारियाँ आदि समस्याएँ सब गुप्त रूप से हल की जाती थीं। मैं भाई साहब को यह संदेह न करने देना चाहता था कि उनका सम्मान और लिहाज़ मेरी नज़रों में कम हो गया है।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[Board 2024 (4/1/1)]

(i) बड़े भाई साहब अब छोटे भाई को प्रायः नहीं डाँटते, क्यों ?

(a) छोटे भाई की घर छोड़ने की धमकी के भय से चुप रहने लगे। (b) अब उन दोनों में एक ही कक्षा का अंतर रह गया था। (c) छोटा भाई खेलकर भी अव्वल आता जा रहा था अतः अब वे ढीले पड़ने लगे थे। (d) छोटा भाई बड़े भाई साहब के व्यवहार पर उन्हें आड़े हाथों लेने लगा था। [1]

(ii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को पढ़कर दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
कथन : कथानायक बड़े भाई साहब की सहिष्णुता का अनुचित लाभ उठाने लगा।
कारण : कक्षा में अव्वल आने के कारण उनके व्यवहार में अहंकार की भावना आ गई थी।

(a) कथन और कारण दोनों गलत हैं। (b) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या है। (c) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है। (d) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। [1]

(iii) 'मैं पास ही हो जाऊँगा, पढ़ूँ या न पढ़ूँ, मेरी तकदीर बलवान है' – इस कथन से कथानायक के विषय में पता चलता है कि वह है :

(a) दृढ़विश्वासी (b) भाग्यवादी (c) वाचाल (d) अहंकारी [1]

(iv) छोटा भाई बड़े भाई साहब से छिपकर पतंगबाज़ी क्यों करता था?

(a) छोटे भाई के मन में बड़े भाई के लिए आदर था। (b) छोटे भाई को पतंगबाज़ी का नया-नया शौक चढ़ा था। (c) छोटे भाई को लगा कि शायद भाई साहब को पसंद न आए। (d) पढ़े-लिखे समझदार लोग पतंगबाज़ी नहीं करते थे। [1]

(v) कथानायक का सारा समय पतंगबाज़ी की भेंट क्यों चढ़ने लगा था?

(a) पतंगबाज़ी का नया-नया शौक लगने के कारण (b) विद्यालय में आयोजित पतंग टूर्नामेंट के कारण (c) बड़े भाई द्वारा डाँट-फटकार न लगाने के कारण (d) विद्यालय में हुए ग्रीष्मावकाश के कारण [1]

9. सीताराम सेकसरिया — डायरी का एक पन्ना

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 26 जनवरी को 'अमर-दिन' क्यों कहा गया? **[1]**

(a) उस दिन भारत स्वतंत्र हुआ था
(b) उस दिन पूर्ण स्वराज की घोषणा की स्मृति में यह दिन मनाया गया
(c) उस दिन गांधी जी का जन्म हुआ
(d) उस दिन लाहौर में अधिवेशन हुआ

Q2. पाठ से मिलने वाली मुख्य सीख क्या है? **[1]**

(a) व्यक्तिगत लाभ सबसे महत्त्वपूर्ण है
(b) संगठित होकर दृढ़ संकल्प से बड़े से बड़े लक्ष्य पाए जा सकते हैं
(c) अकेला व्यक्ति सब कुछ कर सकता है
(d) संघर्ष से बचना चाहिए

Q3. डायरी-लेखन की शैली की विशेषता क्या है? **[1]**

(a) वैज्ञानिक (b) शास्त्रीय
(c) वैयाकरणिक (d) कथात्मक, प्रत्यक्ष अनुभव-प्रधान

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** 26 जनवरी को 'अमर-दिन' के रूप में मनाने का निर्णय लिया गया।
कारण (R): उस दिन पूर्ण स्वराज के संकल्प की स्मृति में यह दिन मनाया गया। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'डायरी का एक पन्ना' के आधार पर 26 जनवरी को 'अमर-दिन' क्यों कहा गया और उसके लिए क्या तैयारियाँ हुईं? **[2]**

Q6. लेखक ने गुमनाम आंदोलनकारियों का उल्लेख क्यों किया है? **[2]**

Q7. इस पाठ से आज के युवाओं को क्या प्रेरणा मिलती है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

मदालसा भी पकड़ी गई थी। उससे मालूम हुआ कि उसको थाने में भी मारा गया था। सब मिलाकर 105 स्त्रियाँ पकड़ी गई थीं। बाद में रात को नौ बजे सबको छोड़ दिया गया। कलकत्ता में आज तक इतनी स्त्रियाँ एक साथ गिरफ्तार नहीं की गई थी। करीब आठ बजे खादी भंडार आए तो कांग्रेस ऑफिस से फोन आया कि यहाँ बहुत आदमी चोट खाकर आए हैं और कई की हालत संगीन है उनके लिए गाडी चाहिए। जानकी देवी के साथ वहाँ गए, बहुत लोगों को चोट लगी हुई थी। डॉ दास गुप्ता उनकी देख-रेख तथा फोटो उतरवा रहे थे। उस समय तक 67 आदमी वहाँ आ चुके थे। बाद में तो 103 तक आ पहुंचे।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2024-25]

(i) मदालसा को थाने में भी मारा गया था- इस कथन से अंग्रेजी शासन की किस मानसिकता का पता चलता है?

(a) स्त्रियों पर हिंसा (b) दमनकारी नीति (c) बदले की भावना (d) अंग्रेजों की क्रूरता [1]

(ii) 'सब मिलाकर 105 स्त्रियाँ पकड़ी गई थीं' कथन से निष्कर्ष निकलता है कि---

(a) आंदोलन में पुरुषों की संख्या कम थी। (b) पुलिस स्त्रियों को अधिक गिरफ्तार कर रही थी। (c) मोनुमेंट पर स्त्रियाँ आगे की पंक्ति में थी। (d) आंदोलन में स्त्रियों ने बढ़-चढ़ कर हिस्सा लिया था। [1]

(iii) इस गदयांश का सूत्रधार आप किसे मानते है ?

(a) पूर्णोदास (b) मदालसा (c) सीताराम (d) जानकी देवी [1]

(iv) यहाँ बहुत आदमी चोट खाकर आए हैं और कई की हालत संगीन है - पंक्ति में 'संगीन' का अर्थ है-

(a) गंभीर (b) घायल (c) मूच्छित (d) नाजुक [1]

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यान से पढ़िए तथा सर्वाधिक उचित विकल्प को चुन कर लिखिए :
कथन (A) - डॉ दास गुप्ता उनकी देख-रेख तथा फोटो उतरवा रहे थे।
कारण (R) वे आंदोलन के बारे में साक्ष्य एकत्रित कर रहे थे।

(a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत है (b) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही है (c) कथन (A) गलत है तथा कारण (R) सही है (d) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है [1]

10. लीलाधर मंडलोई — तताँरा-वामीरो कथा

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. तताँरा किस स्वभाव का युवक था? **[1]**

(a) आलसी और स्वार्थी (b) डरपोक और चुप
(c) क्रूर और घमंडी (d) नेक, मददगार और लोकप्रिय

Q2. वामीरो की त्यागमयी मृत्यु से समाज में क्या परिवर्तन आया? **[1]**

(a) समाज में और विरोध बढ़ा
(b) लोगों ने तताँरा-वामीरो के प्रेम को स्वीकार किया
(c) दोनों गाँव छोड़ गए
(d) तलवार खो गई

Q3. कथा किस द्वीपसमूह से संबंधित है? **[1]**

(a) लक्षद्वीप (b) मालदीव (c) अंडमान-निकोबार (d) श्रीलंका

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** तताँरा सभी का प्रिय था।
कारण (R): वह दूसरों की सहायता के लिए सदा तत्पर रहता था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. तताँरा कैसा व्यक्ति था? कथा के आधार पर लिखिए। **[2]**

Q6. 'प्रेम सबको जोड़ता है' — इस कथन को तताँरा-वामीरो कथा के आधार पर स्पष्ट कीजिए। **[2]**

[Board 2025]

Q7. तताँरा और वामीरो के प्रेम के मार्ग में बाधा किस रूप में आई? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

वामीरो के रुदन स्वरों को सुनकर उसकी माँ वहाँ पहुँची और दोनों को देखकर आग बबूला हो उठी। सारे गाँववालों की उपस्थिति में यह दृश्य उसे अपमानजनक लगा। इस बीच गाँव के कुछ लोग भी वहाँ पहुँच गए। वामीरो की माँ क्रोध में उफ़न उठी। उसने तताँरा को तरह-तरह से अपमानित किया। गाँव के लोग भी तताँरा के विरोध में आवाज़ें उठाने लगे। यह तताँरा के लिए असहनीय था। वामीरो अब भी रो रही थी। तताँरा भी गुस्से से भर उठा। उसे जहाँ विवाह की निषेध परंपरा पर क्षोभ था वहीं अपनी असहायता पर खीझ। वामीरो का दुख उसे और गहरा कर रहा था। उसे मालूम न था कि क्या कदम उठाना चाहिए? अनायास उसका हाथ तलवार की मूठ पर जा टिका। क्रोध में उसने तलवार निकाली और कुछ विचार करता रहा। क्रोध लगातार अग्नि की तरह बढ़ रहा था।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2020-21]

(i) गद्यांश में क्रोध और अग्नि की तुलना क्यों की गई है:-

(a) क्रोध और अग्नि दोनों ही बड़े गर्म होते हैं (b) क्रोध और अग्नि दोनों ही पर नियंत्रण कठिन है (c) तताँरा का स्वभाव बहुत गुस्से वाला था (d) वामीरो की माँ और तताँरा दोनों ही गुस्से में थे [1]

(ii) तताँरा को गुस्सा क्यों आया-:-

(a) वामीरो की माँ ने तताँरा से झगड़ा किया (b) उसे विवाह की निषेध परंपरा पर क्षोभ था (c) वामीरो अब विवाह के लिए तैयार न थी (d) वामीरो ने तताँरा की सहायता नहीं की [1]

(iii) वामीरो की माँ को दृश्य अपमानजनक क्यों लगा- :-

(a) माँ को गाँव के समक्ष अपमान महसूस हुआ (b) माँ को वामीरो के लिए तताँरा पसंद नहीं था (c) माँ गाँव की परंपरा से बंधी थी (d) माँ वामीरो से बहुत प्यार करती थी [1]

(iv) तताँरा-वामीरो कथा समाज की किस समस्या की ओर ध्यान इंगित कराती है:

(a) जाति-प्रथा (b) बेमेल-विवाह (c) विवाह के परंपरागत नियम (d) बाल-विवाह [1]

(v) आग बबूला हो उठने का क्या अर्थ है:-

(a) अत्यधिक क्रोध आना (b) आग की प्रचंड लपटों की तरह लहराना (c) बच्चों की चिंता करना (d) बहुत परेशान हो उठना [1]

11. प्रहलाद अग्रवाल — तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. शैलेंद्र मुख्यतः किस रूप में जाने जाते थे? **[1]**

(a) अभिनेता के रूप में (b) निर्देशक के रूप में
(c) गीतकार और कवि के रूप में (d) संगीतकार के रूप में

Q2. हमारी फ़िल्मों की सबसे बड़ी कमज़ोरी क्या बताई गई है? **[1]**

(a) लोक-तत्त्व का अभाव (b) अधिक गीत
(c) लंबी अवधि (d) महँगे टिकट

Q3. फ़िल्म 'तीसरी कसम' में हीरामन की भूमिका किसने निभाई? **[1]**

(a) दिलीप कुमार (b) राज कपूर (c) देव आनंद (d) अमिताभ बच्चन

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** शैलेंद्र को 'कवि' कहना उचित है।
कारण (R): उनके गीतों में जीवन-मूल्य और संवेदना गहराई से पिरोए रहते थे। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. प्रहलाद अग्रवाल ने शैलेंद्र को 'गीतकार नहीं, कवि' क्यों कहा है? **[2]**

Q6. शैलेंद्र के गीतों में कौन-से भाव और संकेत मिलते हैं? **[2]**

Q7. 'व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती, उसे आगे बढ़ने का संदेश देती है' — इस कथन का आशय लिखिए। **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

हमारी फ़िल्मों की सबसे बड़ी कमज़ोरी होती है, लोक-तत्व का अभाव। वे ज़िंदगी से दूर होती हैं। यदि त्रासद स्थितियों का चित्रांकन होता है तो उन्हें ग्लोरिफ़ाई किया जाता है। दुःख का ऐसा वीभत्स रूप प्रस्तुत होता है जो दर्शकों का भावनात्मक शोषण कर सके। और 'तीसरी कसम' की यह खास बात थी कि वह दुःख को भी सहज स्थिति में, जीवन-सापेक्ष प्रस्तुत करती है। मैंने शैलेंद्र को गीतकार नहीं, कवि कहा है। वे सिनेमा की चकाचौंध के बीच रहते हुए यश और धन-लिप्सा से कोसों दूर थे। जो बात उनकी ज़िंदगी में थी, वही उनके गीतों में भी। उनके गीतों में सिर्फ़

करुणा नहीं, जूझने का संकेत भी था और वह प्रक्रिया भी मौजूद थी जिसके तहत अपनी मंज़िल तक पहुँचा जाता है। व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती, उसे आगे बढ़ने का संदेश देती है।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2026-27]

(i) शैलेंद्र गीतकार से अधिक कवि थे क्योंकि

(a) वे शास्त्रीय छंदों में लिखते थे। (b) वे फ़िल्मी दुनिया से दूर रहते थे। (c) उनकी रचनाओं में जीवन-मूल्य पिरोए रहते थे। (d) वे केवल सामाजिक विषयों पर लिखते थे। [1]

(ii) 'तीसरी कसम' को अन्य फ़िल्मों से अलग बताने का मुख्य कारण क्या है?

(a) प्रसिद्ध कलाकारों द्वारा अभिनय (b) दुःख को जीवन सापेक्ष प्रस्तुत करना (c) दुःख को अत्यधिक प्रभावशाली दिखाना (d) सामाजिक समस्याओं की अनदेखी करना [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प चुनिए :
कथन : व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती।
कारण: मनुष्य अपनी पीड़ाओं से ही सीखता है।

(a) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (b) कथन गलत है लेकिन कारण सही है। (c) कथन सही है लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है। (d) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है। [1]

(iv) शैलेंद्र के गीतों की विशेषताओं पर निम्नलिखित विचार पढ़िए और उचित विकल्प चुनिए:
(i) प्रेम का भाव
(ii) जूझने का संकेत
(iii) दुःख का वीभत्स रूप
(iv) अपनी मंजिल तक पहुँचने की प्रक्रिया

(a) कथन (i) और (iii) सही हैं। (b) कथन (ii) और (iii) सही हैं। (c) कथन (i), (ii) और (iii) सही हैं। (d) कथन (ii) और (iv) सही हैं। [1]

(v) शैलेंद्र के गीतों में व्यथा का स्वर किस रूप में प्रकट होता है?

(a) निराशा और पलायन के रूप में (b) आत्मदया और पराजय के रूप में (c) केवल व्यक्तिगत दुःख के चित्रण के रूप में (d) करुणा के साथ संघर्ष और आगे बढ़ने की प्रेरणा के रूप में [1]

12. निदा फ़ाज़ली — अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. पाठ में लेखक की माँ किसके प्रति स्नेह रखती थीं? **[1]**

(a) केवल धन के प्रति (b) केवल अपने बच्चों के प्रति
(c) प्रकृति और जीव-जंतुओं के प्रति (d) केवल धार्मिक ग्रंथों के प्रति

Q2. आज के समय में पाठ किस भावना के कम होने की ओर संकेत करता है? **[1]**

(a) मनोरंजन की (b) दूसरों के दुख में दुखी होने की
(c) व्यापार की (d) हास्य की

Q3. पाठ की भाषा-शैली कैसी है? **[1]**

(a) शास्त्रीय (b) वैयाकरणिक
(c) वैज्ञानिक (d) संस्मरणात्मक और आत्मीय

अभिकथन-कारण

Q4. **अभिकथन (A):** लेखक की माँ जीव-जंतुओं का ख़याल रखती थीं।
कारण (R): माँ में करुणा और प्रकृति के प्रति प्रेम का भाव था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. लेखक की माँ प्रकृति का ख़याल किस प्रकार रखती थीं? पाठ के आधार पर लिखिए। **[2]**

Q6. आधुनिक जीवन में संवेदना कम होने के क्या कारण हो सकते हैं? **[2]**

Q7. पाठ में 'दुख' को किस व्यापक अर्थ में देखा गया है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

बाइबिल और दूसरे पावन ग्रंथों में नूह नाम के एक पैगंबर का ज़िक्र मिलता है। उनका असली नाम लशकर था, लेकिन अरब ने उनको नूह के लकब से याद किया है। वह इसलिए कि आप सारी उम्र रोते रहे। इसका कारण एक ज़ख़्मी कुत्ता था। नूह के सामने से एक बार एक घायल कुत्ता गुज़रा। नूह ने उसे दुत्कारते हुए कहा, 'दूर हो जा गंदे कुत्ते ।' इस्लाम में कुत्तों को गंदा समझा जाता है। कुत्ते ने उनकी दुत्कार सुनकर जवाब दिया . . .' न मैं अपनी मर्जी से कुत्ता हूँ, न तुम अपनी पसंद से इनसान हो। बनाने वाला सबका तो वही एक है।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2025-26]

(i) 'बाइबिल' को किस प्रकार का ग्रंथ माना जाता है?

(a) पावन (b) धार्मिक (c) नीति (d) न्याय [1]

(ii) 'अरब ने उनको नूह के लकब से याद किया है।' इस पंक्ति में 'लकब' का क्या अर्थ है?

(a) नाम (b) पदवी (c) पैगंबर (d) ग्रंथ [1]

(iii) पैगंबर से आप क्या समझते हैं?

(a) धर्मगुरु (b) धर्मसेवी (c) धार्मिक (d) धर्मप्रवर्तक [1]

(iv) लशकर को नूह के नाम से क्यों याद करते हैं?

(a) पाश्चाताप करने के कारण (b) गलती का अहसास करने के कारण (c) अफसोस में रोते रहने के कारण (d) कुत्ते से नफरत करने के कारण [1]

(v) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन करके लिखिए :
कथन - न मैं अपनी मर्जी से कुता हूँ, न तुम अपनी पसंद से इनसान हो।
कारण - सबको बनाने वाला एक मात्र ईश्वर है।

(a) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं (b) कथन तथा कारण दोनों सही हैं (c) कथन गलत है तथा कारण सही है (d) कथन सही है तथा कारण गलत है [1]

13. रवींद्र केलेकर — पतझर में टूटी पत्तियाँ

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'गिन्नी का सोना' पाठ में सोने की गिन्नी का उदाहरण किस बात को समझाने के लिए है? **[1]**

(a) आदर्श और व्यावहारिकता के संतुलन को (b) बाज़ार-भाव को
(c) सोने की खान को (d) धन के महत्त्व को

Q2. पर्णकुटी में किस विधि का उल्लेख है? **[1]**

(a) ध्यान की गुफ़ा (b) नृत्य-मुद्रा
(c) चा-नो-यू (चाय की विधि) (d) योग-साधना

Q3. पाठ में शुद्ध सोने को किसका प्रतीक माना गया है? **[1]**

(a) व्यावहारिकता का (b) लाभ का
(c) सुविधा का (d) आदर्श का

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** गाँधी जी ने आदर्शों को व्यावहारिकता के स्तर पर उतारा।
कारण (R): उन्होंने व्यावहारिकता को आदर्शों के स्तर तक ऊँचा उठाया। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'गिन्नी का सोना' पाठ में ताँबे और सोने के उदाहरण से लेखक क्या समझाना चाहता है? **[2]**

Q6. झेन परंपरा मनोरुग्णता से बचाव में कैसे सहायक है? **[2]**

Q7. 'गिन्नी का सोना' और 'झेन की देन' दोनों पाठों में समान विचार क्या है? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

हमारे जीवन की रफ़्तार बढ़ गई है। यहाँ कोई चलता नहीं, बल्कि दौड़ता है। कोई बोलता नहीं, बकता है। हम जब अकेले पड़ते हैं, तब अपने आप से लगातार बड़बड़ाते रहते हैं। अमेरिका से हम प्रतिस्पर्धा करने लगे। एक महीने में पूरा होने वाला काम एक दिन में पूरा करने की कोशिश करने लगे। वैसे भी दिमाग़ की रफ़्तार हमेशा तेज़ ही रहती है। उसे 'स्पीड' का इंजन लगाने पर वह हज़ार गुना अधिक रफ़्तार से दौड़ने लगता है। फिर एक क्षण ऐसा आता है जब दिमाग़ का तनाव बढ़ जाता है और पूरा इंजन टूट जाता है। यही कारण है जिससे मानसिक रोग यहाँ बढ़ गए हैं। अक्सर हम या तो गुज़रे हुए दिनों की खट्टी-मीठी यादों में उलझे रहते हैं, हम या तो भूतकाल में रहते हैं या भविष्य काल में। असल में दोनों ही काल मिथ्या हैं। एक चला गया है, दूसरा आया ही नहीं है। हमारे सामने जो वर्तमान क्षण है, वही सत्य है। उसी में जीना चाहिए। चाय पीते-पीते उस दिन दिमाग़ से भूत और भविष्य दोनों ही काल उड़ गए थे। केवल वर्तमान क्षण सामने था। और वह अनंतकाल जितना विस्तृत था।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2020-21]

(i) गद्यांश में मानसिक रोगों के बढ़ने का कारण क्या बताया गया है:-

(a) अमेरिका से प्रतिस्पर्धा करना। (b) तेज़ रफ़्तार से दौड़ते दिमाग का तनाव। (c) सामर्थ्य से अधिक कार्य करने का दबाव। (d) खट्टी-मीठी यादों में उलझे रहना। [1]

(ii) जीवन की रफ़्तार बढ़ने का अर्थ है:-

(a) प्रतियोगी होना। (b) दूसरों को हराना। (c) तीव्र गति से कार्य का निष्पादन करना। (d) जल्दी बूढ़ा होना। [1]

(iii) 'दोनों ही काल मिथ्या हैं': इसका तात्पर्य है:-

(a) समय सदा सत्य नहीं रहता। (b) दोनों ही काल झूठे हैं। (c) व्यक्ति का नियंत्रण केवल वर्तमान पर रहता है। (d) व्यक्ति को खट्टी-मीठी यादों में नहीं रहना चाहिए। [1]

(iv) दिमाग पर स्पीड का इंजन क्यों लगाया जाता है::-

(a) अमेरिका से प्रतिस्पर्धा के लिए। (b) दौड़ने की गति बढ़ाने के लिए। (c) दिमाग की स्पीड बढ़ाने के लिए। (d) दिमाग को तनावमुक्त रख अधिक कार्य करने के लिये। [1]

(v) अनंतकाल के विस्तृत होने का क्या कारण था::-

(a) समय व्यतीत नहीं हो पाने के कारण। (b) लेखक के बोर होने के कारण। (c) लेखक केवल वर्तमान के बारे में ही सोच पा रहा था। (d) क्योंकि आकाश का दूसरा नाम अनंत है। [1]

14. हबीब तनवीर — कारतूस

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'कारतूस' एकांकी का कथानक अवध के किस नवाब से जुड़ा है? **[1]**

(a) वज़ीर अली
(b) टीपू सुल्तान
(c) सिराजुद्दौला
(d) बहादुरशाह ज़फ़र

Q2. सआदत अली ने अंग्रेज़ों को गद्दी के बदले क्या दिया? **[1]**

(a) अपनी सेना
(b) आधी मुमलिकत और दस लाख रुपये नकद
(c) केवल तीन लाख रुपये
(d) अवध का किला

Q3. 'कारतूस' किस विधा की रचना है? **[1]**

(a) उपन्यास (b) एकांकी (c) महाकाव्य (d) निबंध

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** सआदत अली अंग्रेज़ों का मित्र था।
कारण (R): उसने अंग्रेज़ों को आधी मुमलिकत और दस लाख रुपये नकद दिए थे। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. 'कारतूस' एकांकी की पृष्ठभूमि क्या है? **[2]**

Q6. 'कारतूस' एकांकी का केंद्रीय भाव क्या है? **[2]**

Q7. वज़ीर अली ने कर्नल से कारतूस क्यों माँगे और कैसे प्राप्त किए? **[2]**

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

किस्सा क्या हुआ था उसको पद से हटाने के बाद हमने वजीर अली को बनारस पहुंचा दिया और तीन लाख रूपया सालाना वजीफा मुकर्रर कर दिया। कुछ महीने बाद गवर्नर जनरल ने उसे कलकत्ता (कोलकता) तलब किया। वजीर अली कंपनी के पास गया जो बनारस में रहता था और उससे शिकायत की कि गवर्नर जनरल उसे कलकत्ता में क्यों तलब करता है। वकील ने उसकी शिकायत की परवाह नहीं की, उलटा उसे भला बुरा सुना दिया। वजीर अली के दिल में तो अंग्रेजो के खिलाफ कूट कूटकर भरी नफरत को उसने अपने खंजर से वकील का काम तमाम करके किया।

Q8. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[5]**

[SQP 2016-17]

(i) वज़ीर अली को पद से हटाने के बाद अंग्रेज़ों ने उसे कहाँ भेजा ?

(a) कलकत्ता (b) बनारस (c) दिल्ली (d) लखनऊ [1]

(ii) वज़ीर अली के लिए सालाना वज़ीफ़ा कितना तय किया गया ?

(a) एक लाख रुपये (b) दो लाख रुपये (c) तीन लाख रुपये (d) दस लाख रुपये [1]

(iii) वज़ीर अली गवर्नर जनरल से क्यों नाराज़ हुआ ?

(a) वज़ीफ़ा कम होने से (b) उसे कलकत्ता तलब किए जाने से (c) बनारस भेजे जाने से (d) अंग्रेज़ अफ़सरों के अपमान से [1]

(iv) वकील ने वज़ीर अली की शिकायत पर क्या किया ?

(a) शिकायत की परवाह नहीं की और उलटा भला-बुरा सुना दिया (b) गवर्नर जनरल तक पहुँचा दी (c) वज़ीफ़ा बढ़ा दिया (d) उसे कलकत्ता भेज दिया [1]

(v) वज़ीर अली ने वकील का काम तमाम किस कारण किया ?

(a) धन के लालच में (b) अंग्रेज़ों के विरुद्ध भरी नफ़रत के कारण (c) वकील से पुरानी दुश्मनी के कारण (d) गवर्नर जनरल के आदेश से [1]

15. मिथिलेश्वर — हरिहर काका

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. हरिहर काका की पंद्रह बीघे ज़मीन हथियाने का षड्यंत्र किन लोगों ने रचा? **[1]**

(a) ठाकुरबारी के महंत और हरिहर काका के भाई
(b) गाँव के मुखिया और लेखक के पिता
(c) पुलिस अधिकारी और डाकिया
(d) लेखक के मित्र और मास्टर जी

Q2. हरिहर काका और लेखक के संबंध की विशेषता क्या थी? **[1]**

(a) औपचारिक और दूरी वाला
(b) मधुर और आत्मीय
(c) शत्रुतापूर्ण
(d) केवल व्यावसायिक

Q3. महंत ने हरिहर काका से ज़बरदस्ती किस पर अँगूठे के निशान लिए? **[1]**

(a) बही-खाते पर
(b) पंचायत के रजिस्टर पर
(c) किराया-पत्र पर
(d) सादे कागज़ पर

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** हरिहर काका को उनके ही भाइयों और महंत ने परेशान किया।
कारण (R): उनका उद्देश्य हरिहर काका की पंद्रह बीघे ज़मीन हथियाना था। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. हरिहर काका की ज़मीन पाने के लिए महंत ने कौन-से हथकंडे अपनाए? **[2]**

Q6. हरिहर काका और लेखक के संबंध की क्या विशेषता थी? **[2]**

Q7. भौतिक सुखों की होड़ ने हरिहर काका के परिवार के रिश्तों पर क्या असर डाला? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. 'हरिहर काका' कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि भौतिक सुखों की होड़ ने रिश्तों को किस प्रकार प्रभावित किया है। **[3]**

Q9. मिथिलेश्वर ने 'हरिहर काका' में ग्रामीण जीवन के किन पक्षों को उभारा है? **[3]**

Q10. हरिहर काका के भाइयों और ठाकुरबारी के महंत के व्यवहार में क्या समानता थी? **[3]**

Q11. "उनकी इस स्थिति ने मुझे चिंतित कर दिया है। जैसे कोई नाव बीच मझधार में फँसी हो और उस पर सवार लोग चिल्लाकर भी अपनी रक्षा न कर सकते हों क्योंकि उनकी चिल्लाहट दूर तक फैले सागर के बीच उठती-गिरती लहरों में विलीन हो जाने के अतिरिक्त कर ही क्या सकती है।" 'हरिहर काका' पाठ से उद्धृत लेखक के इस कथन की संदर्भ सहित विवेचना कीजिए। **[3]**

[SQP 2023-24]

16. गुरदयाल सिंह — सपनों के-से दिन

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. हिसाब के मास्टर जी ने छुट्टियों का कितना काम दिया था? **[1]**
(a) सौ सवाल (b) दो सौ सवाल (c) पचास सवाल (d) पाँच सौ सवाल

Q2. छुट्टियों का काम पूरा न होने पर किसकी पिटाई का डर सताने लगता था? **[1]**
(a) पड़ोसी की (b) मास्टर जी की (c) पिताजी की (d) मित्र की

Q3. 'सपनों के-से दिन' पाठ के लेखक कौन हैं? **[1]**
(a) प्रेमचंद
(b) मिथिलेश्वर
(c) गुरदयाल सिंह
(d) राही मासूम रज़ा

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** बचपन की स्मृतियाँ मन को सदैव सुखद लगती हैं।
कारण (R): बचपन खेल-कूद और चिंता-मुक्त मौज-मस्ती का समय होता है। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. लेखक ने छुट्टियों का काम पूरा करने के लिए कौन-सी योजना बनाई थी? **[2]**

Q6. पाठ के अनुसार अधिकांश अभिभावक शिक्षा को किस दृष्टि से देखते थे? **[2]**

Q7. 'सपनों के-से दिन' शीर्षक का क्या आशय है? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. छुट्टियों के काम के प्रति लेखक का रवैया कैसा था? 'सपनों के-से दिन' पाठ के आधार पर लिखिए। **[3]**

Q9. लेखक के बचपन और आज के बच्चों के खेल-कूद में क्या अंतर हो सकता है? अपने विचार लिखिए। **[3]**

Q10. हिसाब के मास्टर जी के सवालों की योजना के उदाहरण से लेखक के स्वभाव के बारे में क्या पता चलता है? **[3]**

Q11. बचपन के दिनों को लेखक सपनों जैसे क्यों मानते हैं? स्पष्ट कीजिए। **[3]**

17. राही मासूम रज़ा — टोपी शुक्ला

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. टोपी का सबसे घनिष्ठ मित्र कौन था? **[1]**

(a) मुन्नी बाबू (b) इफ़्फ़न (c) हरिनाम सिंह (d) हरिहर काका

Q2. इफ़्फ़न के चले जाने का मुख्य कारण क्या था? **[1]**

(a) परिवार की तीर्थयात्रा
(b) उसके पिता का तबादला
(c) उसकी बीमारी
(d) दुकान का बंद होना

Q3. ज़हीन होने के बावजूद टोपी किस कक्षा में दो बार फेल हुआ? **[1]**

(a) आठवीं (b) दसवीं (c) नौवीं (d) सातवीं

अभिकथन–कारण

Q4. **अभिकथन (A):** इफ़्फ़न के चले जाने के बाद टोपी अकेला पड़ गया।
कारण (R): टोपी ज़हीन होने के बावजूद नौवीं में दो बार फेल हुआ। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q5. टोपी को अपने भरे-पूरे परिवार में अकेलापन क्यों महसूस होता था? **[2]**

Q6. 'टोपी शुक्ला' पाठ के अनुसार सच्ची मित्रता की क्या पहचान है? **[2]**

Q7. इफ़्फ़न की दादी का टोपी के प्रति व्यवहार कैसा था? **[2]**

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q8. टोपी के घर के वातावरण का उसके मन पर क्या प्रभाव पड़ा? स्पष्ट कीजिए। **[3]**

Q9. इफ़्फ़न के चले जाने के बाद टोपी के जीवन में क्या परिवर्तन आया? **[3]**

Q10. टोपी के भावुक स्वभाव के कारण उसे किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा? **[3]**

Q11. इफ़्फ़न की दादी और टोपी के संबंध की विशेषता बताइए। **[3]**

18. पदबंध

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. पदबंध किसे कहते हैं? **[1]**

(a) दो या दो से अधिक पदों का ऐसा समूह जो वाक्य में एक पद की तरह कार्य करे
(b) केवल एक सार्थक शब्द
(c) वाक्य का वह भाग जिसमें कोई क्रिया न हो
(d) किसी शब्द का मूल रूप

Q2. 'वह बहुत सुंदर लड़की है' में 'बहुत सुंदर' कौन-सा पदबंध है? **[1]**

(a) क्रियाविशेषण पदबंध (b) संज्ञा पदबंध
(c) क्रिया पदबंध (d) विशेषण पदबंध

Q3. 'मेरी प्यारी बहन' में पदबंध का केंद्रीय शब्द कौन-सा है? **[1]**

(a) बहन (b) मेरी (c) प्यारी (d) मेरी प्यारी

Q4. 'जो कोई भी आएगा, उसे प्रवेश मिलेगा' — 'जो कोई भी' कौन-सा पदबंध है? **[1]**

(a) विशेषण पदबंध (b) क्रियाविशेषण पदबंध
(c) संज्ञा पदबंध (d) सर्वनाम पदबंध

Q5. 'फूलों से लदा पेड़ खड़ा है' में विशेषण पदबंध कौन-सा है? **[1]**

(a) पेड़ खड़ा है (b) फूलों से लदा (c) फूलों से (d) खड़ा है

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'पहाड़ों से निकलती नदी मैदानों में फैल गई' से विशेषण पदबंध छाँटकर लिखिए। **[1]**

19. वाक्य रूपांतरण

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'जो सच बोलता है, वह सम्मान पाता है।' **[1]**

(a) मिश्र वाक्य (b) सरल वाक्य (c) संयुक्त वाक्य (d) प्रधान वाक्य

Q2. 'ईमानदार व्यक्ति सम्मान पाता है' को मिश्र वाक्य में बदलिए। **[1]**

(a) ईमानदार व्यक्ति को सम्मान मिलता है।
(b) जो व्यक्ति ईमानदार होता है, उसे सम्मान मिलता है।
(c) व्यक्ति ईमानदार है और सम्मान पाता है।
(d) ईमानदारी से व्यक्ति सम्मान पाता है।

Q3. 'जो परिश्रम करता है, वह सफल होता है' को सरल वाक्य में बदलिए। **[1]**

(a) व्यक्ति परिश्रम करता है, इसलिए सफल होता है।
(b) परिश्रम करता है और सफल होता है।
(c) परिश्रमी व्यक्ति सफल होता है।
(d) सफलता परिश्रम से दूर रहती है।

Q4. निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'सूरज निकला, किंतु बादल छाए रहे।' **[1]**

(a) सरल वाक्य (b) मिश्र वाक्य (c) प्रधान वाक्य (d) संयुक्त वाक्य

Q5. निम्नलिखित वाक्य का रचना के आधार पर भेद बताइए: 'उसने परिश्रम किया, परंतु असफल रहा।' **[1]**

(a) सरल वाक्य (b) मिश्र वाक्य (c) प्रधान वाक्य (d) संयुक्त वाक्य

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. निम्नलिखित सरल वाक्य को संयुक्त वाक्य में बदलिए: 'बीमार होने के कारण वह आया नहीं।' **[1]**

20. समास

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'यथाशक्ति' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) कर्मधारय समास (d) द्विगु समास

Q2. 'नीलकमल' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) कर्मधारय समास (b) अव्ययीभाव समास (c) तत्पुरुष समास (d) द्विगु समास

Q3. 'समस्त पद' से क्या अभिप्राय है? **[1]**

(a) किसी पद का मूल रूप
(b) दो या अधिक पदों के मेल से बना नया शब्द
(c) वाक्य का अंतिम पद
(d) केवल संज्ञा पद

Q4. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) तत्पुरुष समास (b) कर्मधारय समास (c) अव्ययीभाव समास (d) द्विगु समास

Q5. 'चक्रपाणि' में कौन-सा समास है? **[1]**

(a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास (c) कर्मधारय समास (d) बहुव्रीहि समास

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'आजन्म' का समास नाम लिखिए। **[1]**

21. मुहावरे

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ)

Q1. 'आँख का तारा होना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) बहुत प्रिय होना
(b) बहुत दूर होना
(c) आँखें खराब होना
(d) तेज़ चमकना

Q2. 'आँखों में धूल झोंकना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) आँखें धोना
(b) सफाई करना
(c) धोखा देना
(d) आँखों का इलाज करना

Q3. 'घी के दीये जलाना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) बहुत खर्च करना
(b) पूजा करना
(c) घर सजाना
(d) बहुत खुशी मनाना

Q4. 'उल्लू बनाना' मुहावरे का अर्थ है— **[1]**

(a) पक्षी पालना
(b) मूर्ख बनाना
(c) रात में जागना
(d) उल्लू को पकड़ना

Q5. 'पानी-पानी होना' का सही वाक्य-प्रयोग कौन-सा है? **[1]**

(a) गर्मी में वह पानी-पानी पीता रहा।
(b) अपनी गलती पकड़े जाने पर वह पानी-पानी हो गया।
(c) बाढ़ में गाँव पानी-पानी हो गया।
(d) नदी पानी-पानी बह रही है।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न (VSA)

Q6. 'दो नावों पर पैर रखना' मुहावरे का अर्थ लिखिए। **[1]**

22. अपठित गद्यांश

पठित/अपठित आधारित (केस आधारित) प्रश्न

गाँव के स्कूल में इस वर्ष वृक्षारोपण का एक अनोखा अभियान शुरू हुआ। विद्यार्थियों ने अपने घर से लाए पुराने डिब्बों में मिट्टी भरकर नीम, पीपल और आम के पौधे उगाए। हर बच्चे को एक पौधे की देखभाल का दायित्व सौंपा गया। शिक्षकों ने समझाया कि पेड़ हमें शुद्ध हवा, छाया और वर्षा में सहयोग देते हैं। धीरे-धीरे बच्चों का पौधों से लगाव बढ़ने लगा। वे स्कूल आते ही अपने पौधे को पानी देते और उसकी बढ़ती पत्तियाँ देखकर प्रसन्न

होते। एक विद्यार्थी ने कहा कि जब पौधा बड़ा होकर छाया देगा, तब उसे अपने परिश्रम का फल मिलेगा। गाँव के बुजुर्ग भी इस पहल से प्रभावित हुए और उन्होंने खाली पड़ी ज़मीन पर पौधे लगाने का वादा किया। इस प्रकार छोटे-छोटे प्रयास मिलकर हरियाली का बड़ा संसार रच सकते हैं। अभियान के अंत में स्कूल ने एक प्रदर्शनी लगाई, जिसमें हर विद्यार्थी ने अपने पौधे की वृद्धि का चार्ट प्रस्तुत किया। यह देखकर सभी को विश्वास हुआ कि नियमित देखभाल से छोटे पौधे भी कुछ महीनों में हरे-भरे हो जाते हैं। प्रधानाचार्य ने कहा कि यह अभियान केवल पौधे लगाने तक सीमित न रहे, बल्कि हर विद्यार्थी उनकी रक्षा का संकल्प भी ले। बच्चों ने इस बात को गंभीरता से लिया और अपने घरों के आसपास भी पौधे लगाने का निश्चय किया।

Q1. दिए गए अनुच्छेद/काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **[7]**

(i) विद्यार्थियों ने पौधे कैसे उगाए?

(a) पुराने डिब्बों में मिट्टी भरकर (b) नर्सरी से खरीदकर (c) जंगल से लाकर (d) पानी की बोतलों में [1]

(ii) पाठ के अनुसार पेड़ मनुष्य को किस प्रकार लाभ पहुँचाते हैं?

(a) केवल फल देकर (b) केवल लकड़ी देकर (c) शुद्ध हवा, छाया और वर्षा में सहयोग देकर (d) मिट्टी का मूल्य बढ़ाकर [1]

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करके उपयुक्त विकल्प चुनिए। कथन: गाँव के बुजुर्गों ने खाली ज़मीन पर पौधे लगाने का वादा किया। कारण: बुजुर्ग भी इस पहल से प्रभावित हुए थे।

(a) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या है (b) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है (c) कथन सही है, परंतु कारण गलत है (d) कथन गलत है, परंतु कारण सही है [1]

(iv) बच्चों में पौधों के प्रति लगाव कैसे बढ़ा? अंश के आधार पर लिखिए। [2]

(v) शिक्षकों ने पेड़ों के महत्व के बारे में बच्चों को क्या समझाया? [2]

23. अनुच्छेद लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. निम्नलिखित संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। शीर्षक: 'वृक्षारोपण का महत्त्व'। संकेत-बिंदु: (क) शुद्ध वायु और प्रदूषण में कमी (ख) वर्षा और भूमि-कटाव से बचाव (ग) पशु-पक्षियों को आश्रय। **[5]**

24. पत्र लेखन (औपचारिक)

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप राहुल शर्मा हैं। 'प्रधानाचार्य महोदय' को निम्नलिखित विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लिखिए: पुस्तकालय के लिए नई संदर्भ-पुस्तकें उपलब्ध कराने का निवेदन। (प्रेषक-प्रापक का पता, दिनांक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

25. सूचना लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप विद्यालय के पुस्तकालय प्रभारी हैं। निम्नलिखित विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए: पुस्तक-मेला का आयोजन। (संस्था-नाम, दिनांक, स्थान, समय, विवरण और जारीकर्ता का पद लिखिए।) **[4]**

26. विज्ञापन लेखन

लघु उत्तरीय प्रश्न (SA)

Q1. 'ज्ञान-कोश पुस्तक भंडार' की पुरानी पाठ्य-पुस्तकों की बिक्री के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (शीर्षक/स्लोगन, मुख्य विवरण और संपर्क-विवरण लिखिए।) **[3]**

27. ई-मेल लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. आप कक्षा 10 की कक्षा-अध्यापिका हैं। अपने विद्यार्थी के अभिभावक को फीस की याद दिलाने हेतु ई-मेल लिखिए। (लगभग 80 शब्द)। (प्रति, प्रेषक, विषय, संबोधन और समापन लिखिए।) **[5]**

28. लघुकथा लेखन

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (LA)

Q1. निम्नलिखित पंक्ति से आरंभ करते हुए लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लिखिए और उसका शीर्षक दीजिए: 'दीवाली की रात थी और मेले में एक बच्चा खिलौनों को ललचाई नज़रों से देख रहा था।' **[5]**

उत्तर कुंजी (बहुविकल्पीय एवं अभिकथन-कारण)

Ch. 1: Q1-(c), Q2-(c), Q3-(a), Q4-(a), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(c), Q8(iv)-(d), Q8(v)-(d)

Ch. 2: Q1-(b), Q2-(b), Q3-(d), Q4-(a), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(a)

Ch. 3: Q1-(c), Q2-(a), Q3-(a), Q4-(a), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(a), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(d), Q8(v)-(d)

Ch. 4: Q1-(a), Q2-(d), Q3-(a), Q4-(a), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(d), Q8(v)-(c)

Ch. 5: Q1-(b), Q2-(c), Q3-(a), Q4-(d), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(b), Q8(v)-(a)

Ch. 6: Q1-(c), Q2-(c), Q3-(a), Q4-(a), Q8(i)-(d), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(b), Q8(v)-(c)

Ch. 7: Q1-(b), Q2-(a), Q3-(c), Q4-(a), Q8(i)-(d), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(c), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(a)

Ch. 8: Q1-(a), Q2-(c), Q3-(b), Q4-(a), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(a)

Ch. 9: Q1-(b), Q2-(b), Q3-(d), Q4-(a), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(d), Q8(iii)-(c), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(b)

Ch. 10: Q1-(d), Q2-(b), Q3-(c), Q4-(a), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(c), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(a)

Ch. 11: Q1-(c), Q2-(a), Q3-(b), Q4-(a), Q8(i)-(c), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(d), Q8(iv)-(d), Q8(v)-(d)

Ch. 12: Q1-(c), Q2-(b), Q3-(d), Q4-(a), Q8(i)-(a), Q8(ii)-(b), Q8(iii)-(a), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(b)

Ch. 13: Q1-(a), Q2-(c), Q3-(d), Q4-(d), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(c), Q8(iv)-(c), Q8(v)-(c)

Ch. 14: Q1-(a), Q2-(b), Q3-(b), Q4-(a), Q8(i)-(b), Q8(ii)-(c), Q8(iii)-(b), Q8(iv)-(a), Q8(v)-(b)

Ch. 15: Q1-(a), Q2-(b), Q3-(d), Q4-(a)

Ch. 16: Q1-(b), Q2-(b), Q3-(c), Q4-(a)

Ch. 17: Q1-(b), Q2-(b), Q3-(c), Q4-(b)

Ch. 18: Q1-(a), Q2-(d), Q3-(a), Q4-(d), Q5-(b)

Ch. 19: Q1-(a), Q2-(b), Q3-(c), Q4-(d), Q5-(d)

Ch. 20: Q1-(a), Q2-(a), Q3-(b), Q4-(c), Q5-(d)

Ch. 21: Q1-(a), Q2-(c), Q3-(d), Q4-(b), Q5-(b)

Ch. 22: Q1(i)-(a), Q1(ii)-(c), Q1(iii)-(a)

Ch. 23:

Ch. 24:

Ch. 25:

Ch. 26:

Ch. 27:

Ch. 28: