CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

# CBSE 2026-27

## हिंदी पाठ्यक्रम 'अ' (Hindi Course A)

Subject Code: 002 | कक्षा दसवीं (Class X)

Solutions

## प्रतिदर्श प्रश्न पत्र – सेट 7

**समय: 3 घंटे** **अधिकतम अंक: 80**

### सामान्य निर्देश

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. यह प्रश्न पत्र चार खंडों में विभाजित है — क, ख, ग और घ।
3. खंड – क में अपठित बोध पर आधारित कुल 2 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 10 है।
4. खंड – ख में व्यावहारिक व्याकरण पर आधारित कुल 4 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 20 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 16 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड – ग में पाठ्यपुस्तक (क्षितिज भाग-2) और पूरक पाठ्यपुस्तक (कृतिका भाग-2) पर आधारित कुल 5 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 21 है। प्रश्नों में विकल्प दिए गए हैं।
6. खंड – घ में रचनात्मक लेखन पर आधारित कुल 4 प्रश्न हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
7. प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए तथा शब्द-सीमा का ध्यान रखिए।
8. यथासंभव चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

### परीक्षा प्रारूप

| खंड | प्रश्न का प्रकार | प्रश्नों की संख्या | प्रति प्रश्न अंक | कुल अंक |
|---|---|---|---|---|
| क | अपठित बोध — अपठित गद्यांश एवं अपठित काव्यांश (प्रत्येक में 3 बहुविकल्पीय ×1 + 2 लघु उत्तरीय ×2) | 2 | 7 | 14 |
| ख | व्यावहारिक व्याकरण — वाक्य भेद, वाच्य, पद परिचय, अलंकार (प्रत्येक में 5 में से 4 अति लघु उत्तरीय ×1) | 4 | 4 | 16 |
| ग | क्षितिज-2 पठित गद्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1) | 1 | 5 | 5 |
| ग | क्षितिज-2 गद्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द) | 1 | 6 | 6 |
| ग | क्षितिज-2 पठित काव्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1) | 1 | 5 | 5 |
| ग | क्षितिज-2 काव्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द) | 1 | 6 | 6 |
| ग | कृतिका-2 — दीर्घ उत्तरीय (3 में से 2 ×4; 50-60 शब्द) | 1 | 8 | 8 |
| घ | अनुच्छेद लेखन (3 में से 1; लगभग 120 शब्द) | 1 | 6 | 6 |
| घ | पत्र लेखन — औपचारिक/अनौपचारिक (2 में से 1; लगभग 100 शब्द) | 1 | 5 | 5 |
| घ | स्ववृत्त अथवा ई-मेल लेखन (लगभग 80 शब्द) | 1 | 5 | 5 |
| घ | विज्ञापन अथवा संदेश लेखन (लगभग 40 शब्द) | 1 | 4 | 4 |
| | **योग** | **15** | | **80** |

### इकाई-वार अंक भार

| इकाई | इकाई का नाम | अध्याय / विषय | अंक |
|---|---|---|---|
| क | अपठित बोध | अपठित गद्यांश (7), अपठित काव्यांश (7) | 14 |
| ख | व्यावहारिक व्याकरण | रचना के आधार पर वाक्य भेद (4), वाच्य (4), पद परिचय (4), अलंकार (4) | 16 |

| इकाई | इकाई का नाम | अध्याय / विषय | अंक |
|---|---|---|---|
| ग | पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (गद्य खंड) | नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज़, एक कहानी यह भी, नौबतखाने में इबादत, संस्कृति | 11 |
| ग | पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (काव्य खंड) | सूरदास के पद, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद, आत्मकथ्य, उत्साह व अट नहीं रही है, यह दंतुरित मुसकान व फसल, संगतकार | 11 |
| ग | पूरक पाठ्यपुस्तक — कृतिका भाग-2 | माता का अँचल, साना-साना हाथ जोड़ि, मैं क्यों लिखता हूँ? | 8 |
| घ | रचनात्मक लेखन | अनुच्छेद (6), पत्र (5), स्ववृत्त/ई-मेल (5), विज्ञापन/संदेश (4) | 20 |
| | **योग** | | **80** |

## खंड – क

अपठित बोध (14 अंक) — प्रश्न 1 और 2

**Q1.** निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **[7]**

अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन के अनुसार, बाल श्रम को इस प्रकार परिभाषित किया गया है : "वह काम जो बच्चों को उनके बचपन, उनकी क्षमता और उनकी गरिमा से वंचित करता है, और जो शारीरिक एवं मानसिक विकास के लिए हानिकारक है।"
एक सामाजिक बुराई के रूप में संदर्भित, भारत में बाल श्रम एक अनिवार्य मुद्दा है जिससे देश वर्षों से निपट रहा है। लोगों का मानना है कि बाल-श्रम जैसी सामाजिक कुरीति को समाप्त करने का दायित्व सिर्फ़ सरकार का है। यदि सरकार चाहे तो कानून का पालन न करने वालों एवं कानून भंग करने वालों को सजा देकर बाल-श्रम को समाप्त कर सकती है, किंतु वास्तव में ये केवल सरकार की जिम्मेदारी नहीं है बल्कि इसे सभी सामाजिक संगठनों, मालिकों और अभिभावकों द्वारा भी समाधित करना चाहिए।
हमारे घरों में, ढाबों में, होटलों में, खानों, कारखानों में अनेक बाल-श्रमिक मिल जाएँगे, जो कड़ाके की ठंड और तपती धूप की परवाह किए बिना काम करते हैं। विकासशील देशों में गरीबी और उच्च स्तर की बेरोजगारी बाल श्रम का मुख्य कारण है। बाल मजदूरी इंसानियत के लिए अपराध है जो समाज के लिए श्राप बनती जा रही है तथा जो देश की वृद्धि और विकास में बाधक के रूप में बड़ा मुद्दा है। हमें सोचना होगा कि सभ्य समाज में यह अभिशाप क्यों मौजूद है? जिस उम्र में बच्चों को सही शिक्षा मिलनी चाहिए, खेल-कूद के माध्यम से अपने मस्तिष्क का विकास करना चाहिए, उस उम्र में बच्चों से काम करवाने से बच्चों का शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक और सामाजिक विकास रुक जाता है। शिक्षा का अधिकार मूल अधिकार होता है। शिक्षा से किसी भी बच्चे को वंचित रखना अपराध माना जाता है।
आज आवश्यकता इस बात की है कि सरकारी स्तर से लेकर व्यक्तिगत स्तर तक सभी लोग इसके प्रति सजग रहें और बाल-श्रम के कारण बच्चों का बचपन न छिन जाए, इसके लिए कुछ सार्थक पहल करें। आम आदमी को भी बाल मजदूरी के विषय में जागरूक होना चाहिए और अपने समाज में इसे होने से रोकना चाहिए। बाल-श्रम को खत्म करना केवल सरकार का ही कर्तव्य नहीं है, हमारा भी कर्तव्य है कि हम इस अभियान में सरकार का पूरा साथ दें।

(i) गद्यांश के आधार पर बताइए कि बाल-श्रम जैसी सामाजिक कुरीति को समाप्त करने के लिए लोगों की सोच कैसी है? **[1]**

(a) बाल-श्रम को समाप्त करना केवल समाजसेवी संस्थाओं का दायित्व है।
(b) बाल-श्रम को समाप्त करना केवल जनता का दायित्व है।
(c) बाल-श्रम को समाप्त करना केवल सरकार का दायित्व है।
(d) बाल-श्रम को समाप्त करना केवल अभिभावकों का दायित्व है।

(ii) घरों में, ढाबों में, होटलों में, खानों, कारखानों में अनेक बाल-श्रमिकों को काम करता देखकर भी हम उदासीन क्यों बने रहते हैं? **[1]**

(a) हम सिर्फ अपने बारे में ही सोचते हैं।
(b) हम जागरूक बनना नहीं चाहते।
(c) हम उनकी सहायता करना नहीं चाहते।
(d) हम संवेदना शून्य हो चुके हैं।

(iii) गद्यांश के आधार पर बताइए कि बाल-श्रम को रोकने के लिए सार्थक प्रयास क्यों किए जाने चाहिए? **[1]**

(a) बाल-श्रम के कारण बच्चों का बचपन छिन जाता है।
(b) बाल-श्रम के कारण वे जल्दी बड़े हो जाते हैं।
(c) बाल-श्रम के कारण बच्चों को घर पर ही रहना पड़ता है।
(d) बाल-श्रम के कारण बच्चों को विद्यालय आना नहीं पड़ता।

(iv) बाल-श्रम बच्चों के विकास में किस प्रकार बाधक है? **[2]**

(v) बाल-श्रम को समाप्त करने में आम नागरिक की भूमिका क्या है? **[2]**

**Q2.** निम्नलिखित अपठित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **[7]**

बीता पल फिर लौट न आए,
समय बड़ा अनमोल खजाना;
जो जागा वह जीत गया है,
सोने वाला है पछताता।

सुबह-सुबह उठकर जो चलता,
मंज़िल उसके पास रहे;
आलस छोड़ो, कर्म करो तुम,
सदा सफलता साथ रहे।

पल-पल की कीमत पहचानो,
व्यर्थ न जाने दो यह धन;
बूँद-बूँद से घट भरता है,
पल-पल से बनता जीवन।

(i) कवि ने समय को क्या कहा है? **[1]**

(a) अनमोल खजाना (b) भारी बोझ (c) बेकार चीज़ (d) सपना

(ii) कविता के अनुसार सोने वाला क्या करता है? **[1]**

(a) पछताता है (b) जीत जाता है (c) गीत गाता है (d) हँसता है

(iii) 'बूँद-बूँद से घट भरता है' पंक्ति से क्या शिक्षा मिलती है? **[1]**

(a) थोड़ा-थोड़ा समय सदुपयोग करने से बड़ा लाभ मिलता है
(b) घड़ा भरना व्यर्थ है
(c) बूँदें बहा देनी चाहिए
(d) घड़ा फोड़ देना चाहिए

(iv) कवि के अनुसार सफलता किसे मिलती है और क्यों? **[2]**

(v) 'पल-पल की कीमत पहचानो' से कवि क्या संदेश देना चाहता है? **[2]**

## खंड – ख

व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक) — प्रश्न 3 से 6; प्रत्येक प्रश्न के पाँच में से किन्हीं चार उपप्रश्नों के उत्तर दीजिए

**Q3.** निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) मन्नू के एक इशारे पर लड़कियाँ कक्षा से बाहर निकलकर नारे लगाने लगीं। (संयुक्त वाक्य में बदलिए) **[1]**

(ii) पिताजी आटे की गोलियों को लेकर गंगाजी की ओर चल पड़ते। (संयुक्त वाक्य में बदलिए) **[1]**

(iii) कल सोते समय मैंने एक सुंदर सपना देखा। (संयुक्त वाक्य में बदलिए) **[1]**

(iv) आषाढ़ की रिमझिम है। समूचा गाँव खेतों में उतर पड़ा। (संयुक्त वाक्य में बदलकर लिखिए) **[1]**

(v) यद्यपि वह सेनानी नहीं था पर लोग उसे कैप्टन कहते थे। (सरल वाक्य में बदलिए) **[1]**

**Q4.** निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) पतोहू ने भगत को दुनियादारी से निवृत्त कर दिया था। (कर्मवाच्य में बदलिए) **[1]**

(ii) उद्धव द्वारा ज्ञान का उपदेश दिया गया। (वाच्य पहचानकर भेद लिखिए) **[1]**

(iii) नवाब साहब द्वारा दृढ़ निश्चय कर खीरों को उठाया गया। (कर्तृवाच्य में बदलिए) **[1]**

(iv) बिना सहारे बूढ़ी माँ से अब चला नहीं जाता है। (कर्तृवाच्य में बदलिए) **[1]**

(v) वे इतनी सर्दी में रात भर कैसे बैठेंगे? (भाववाच्य में बदलिए) **[1]**

**Q5.** निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'वर्षा के बाद धीरे-धीरे हरियाली बढ़ने लगी।' (रेखांकित पद: धीरे-धीरे) **[1]**

(ii) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'वाह! भई खूब! क्या आइडिया है।' (रेखांकित पद: वाह) **[1]**

(iii) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'वे हर बार भारत आए थे।' (रेखांकित पद: आए थे) **[1]**

(iv) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'बहुत कहने पर वे आ गए।' (रेखांकित पद: बहुत) **[1]**

(v) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'उफ! बहुत ज़ोर की चोट लग गई।' (रेखांकित पद: उफ) **[1]**

**Q6.** निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'बूढ़े पीपल ने आगे बढ़कर जुहार की।' **[1]**

(ii) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'चरण-कमल बंदौ हरि राई।' **[1]**

(iii) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'छाया मरुस्थल-सा दल बाँध के अंधड़ आवै चला।' **[1]**

(iv) निम्नलिखित पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार का नाम लिखिए : 'वह मानो पत्थर की मूर्ति हो।' **[1]**

(v) निम्नलिखित पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार का नाम लिखिए : 'उसके दर्शन को जन्मों से तरस रहा हूँ।' **[1]**

## खंड – ग

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (30 अंक) — प्रश्न 7 से 11

**Q7.** निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए : **[5]**

नहीं साब! वो लँगड़ा क्या जाएगा फ़ौज में। पागल है पागल! वो देखो, वो आ रहा है। आप उसी से बात कर लो। फ़ोटो-वोटो छपवा दो उसका कहीं। हालदार साहब को पानवाले द्वारा एक देशभक्त का इस तरह मज़ाक उड़ाया जाना अच्छा नहीं लगा। मुड़कर देखा तो अवाक् रह गए। एक बेहद बूढ़ा मरियल-सा लँगड़ा आदमी सिर पर गांधी टोपी और आँखों पर काला चश्मा लगाए एक छोटी-सी संदूकची और दूसरे हाथ में एक बाँस पर टँगे बहुत-से चश्मे लिए अभी-अभी एक गली से निकला था और अब एक बंद दुकान के सहारे अपना बाँस टिका रहा था। तो इस बेचारे की दुकान भी नहीं! फेरी लगाता है! हालदार साहब चक्कर में पड़ गए। पूछना चाहते थे, इसे कैप्टन क्यों कहते हैं? क्या यही इसका वास्तविक नाम है? लेकिन पानवाले ने साफ़ बता दिया था कि अब वह इस बारे में और बात करने को तैयार नहीं।

(i) गद्यांश में 'देशभक्त' किसे कहा गया है? **[1]**

(a) हालदार साहब को (b) कैप्टन चश्मेवाले को
(c) सामान्य आदमी को (d) लेखक को

(ii) पानवाले की कौन-सी बात हालदार साहब को अच्छी नहीं लगी? **[1]**

(a) मूर्ति बनानेवाले का अपमान (b) हालदार साहब पर हँसना
(c) मूर्तिकार के कार्य पर टीका-टिप्पणी (d) एक देशभक्त का मज़ाक उड़ाना

(iii) चश्मेवाला एक बंद दुकान के सहारे अपना बाँस क्यों टिका रहा था? **[1]**

(a) उसकी अपनी कोई दुकान नहीं थी (b) उसे किसी से बात करनी थी
(c) यह दुकान बाज़ार के बीचों-बीच थी (d) वह उसके जानकार की दुकान थी

(iv) हालदार साहब पानवाले से कैप्टन चश्मेवाले के बारे में क्या पूछना चाहते थे? **[1]**

(a) चश्मेवाला फेरी क्यों लगाता है? (b) वह चश्मे कब से बेच रहा है?
(c) इसे कैप्टन क्यों कहते हैं? (d) वह कहाँ रहता है?

(v) हालदार साहब किस कारण कैप्टन के बारे में और जानकारी प्राप्त नहीं कर सके? **[1]**

(a) पानवाले ने इस बारे में बात करने से मना कर दिया
(b) पानवाला कैप्टन के बारे में अधिक नहीं जानता था
(c) हालदार साहब के पास समय की कमी थी
(d) कैप्टन ने जानकारी देने से मना कर दिया

**Q8.** निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : **[2×3=6]**

(i) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ काशी छोड़कर अन्यत्र क्यों नहीं जाना चाहते थे? **[2]**

(ii) 'सभ्यता-संस्कृति' और 'असभ्यता-असंस्कृति' के बीच का अंतर 'संस्कृति' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। **[2]**

(iii) बालगोबिन भगत की दिनचर्या लोगों के अचरज का कारण क्यों थी? **[2]**

(iv) 'एक कहानी यह भी' के आधार पर लिखिए कि मन्नू भंडारी को नए सिरे से अपने अस्तित्व का बोध कब हुआ? (लगभग 25-30 शब्दों में) **[2]**

**Q9.** निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए : **[5]**

पत्तों से लदी डाल
कहीं हरी, कहीं लाल,
कहीं पड़ी है उर में
मंद-गंध-पुष्प-माल,
पाट-पाट शोभा-श्री
पट नहीं रही है।

(i) 'कहीं पड़ी है उर में' – पंक्ति में 'उर' का अर्थ है – **[1]**

(a) आकाश (b) हृदय अर्थात् वक्ष
(c) नदी का किनारा (d) घना वन

(ii) 'पाट-पाट शोभा-श्री' में 'पाट-पाट' का अर्थ है – **[1]**

(a) केवल खेतों में (b) हर ओर, चारों तरफ (c) घर के आँगन में (d) नदी-घाटों पर

(iii) **अभिकथन (A):** प्रस्तुत काव्यांश में डालियाँ केवल हरे रंग में दिखाई दी हैं।
**कारण (R):** फागुन में डालियों पर नए रंग-बिरंगे पत्ते आ जाते हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(iv) 'शोभा-श्री' का अर्थ है – **[1]**

(a) प्रसाधन की सामग्री (b) वस्त्राभूषण
(c) सौंदर्य और ऐश्वर्य की छटा (d) दीप-प्रज्वलन

(v) काव्यांश के आधार पर फागुन में डालों पर किन रंगों का समावेश दिखाई देता है? **[1]**

(a) पीला और गुलाबी (b) सफेद और नीला (c) हरा और लाल (d) केवल हरा

**Q10.** निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : **[2×3=6]**

(i) 'यह दंतुरित मुसकान' कविता के आधार पर लिखिए कि शिशु कवि को क्यों नहीं पहचान सका? **[2]**

(ii) गोपियों को उद्धव से क्यों कहना पड़ा – 'हरि हैं राजनीति पढ़ि आए'? 'सूरदास के पद' के आधार पर उत्तर लिखिए। **[2]**

(iii) "संगतकार" कविता में कवि जिसे संगतकार की मनुष्यता बता रहा है, वह वास्तव में उसका कर्त्तव्य ही है। इस कथन के पक्ष में उचित तर्क प्रस्तुत कीजिए। **[2]**

(iv) 'आत्मकथ्य' कविता के माध्यम से कवि जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व की जो झलक मिलती है, वह उनकी ईमानदारी और साहस का प्रमाण है – स्पष्ट कीजिए। **[2]**

**Q11.** पूरक पाठ्यपुस्तक 'कृतिका भाग-2' पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : **[4×2=8]**

(i) "बच्चों के सुख-दुख, झगड़े-खेल क्षणिक होते हैं।" – इस कथन का आशय स्पष्ट करते हुए 'माता का अँचल' पाठ के किन्हीं दो उदाहरणों के संदर्भ से इस कथन की सत्यता सिद्ध कीजिए। (लगभग 50-60 शब्द) **[4]**

(ii) 'साना-साना हाथ जोड़ि' में प्रकृति की किस अखंडित संपूर्णता से लेखिका का साक्षात्कार होता है ? वह संपूर्णता आवश्यक क्यों है ? उसे नुकसान पहुँचाकर मनुष्य क्या गलत कर रहा है ? (लगभग 50-60 शब्द) **[4]**

(iii) एक कृतिकार के लेखन और रचना के पीछे क्या-क्या कारण हो सकते हैं ? 'मैं क्यों लिखता हूँ ?' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। (लगभग 50-60 शब्द) **[4]**

## खंड – घ

रचनात्मक लेखन (20 अंक) — प्रश्न 12 से 15

**Q12.** निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए : **[6]**

(i) 'पाश्चात्य सभ्यता की गिरफ्त में आती युवा पीढ़ी' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • पाश्चात्य संस्कृति का अर्थ • पाश्चात्य संस्कृति का आकर्षण • मानवीय मूल्यों में बदलाव

(ii) 'पर्यावरण संरक्षण : समय की माँग' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • मानव और पर्यावरण में अटूट संबंध • संरक्षण की आवश्यकता क्यों? • संरक्षण की योजनाओं का प्रभाव • सुझाव

(iii) 'डिजिटल इंडिया और ग्रामीण समाज की चुनौतियाँ' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • डिजिटल इंडिया का आशय • ग्रामीण भारत में बाधाएँ • शामिल करने के सुझाव

**Q13.** आप रेवा/रवि हैं। दैनिक समाचार-पत्रों में विज्ञापनों की भरमार को कम करने और समसामयिक विषयों पर लेखन की आवश्यकता को दर्शाते हुए किसी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। **[5]**

**अथवा**

आपकी कक्षा में एक नए अध्यापक पढ़ाने आए हैं जो बहुत अच्छा पढ़ाते हैं। उनके विषय में परिचयात्मक सूचना देते हुए अपने मित्र को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। **[5]**

**Q14.** (A) आप आभा/अभय हैं। आपने हिन्दी विषय में एम.ए. किया है। अ.ब.स. समाचार पत्र में सामग्री लेखक (कंटेंट राइटर) की नौकरी का विज्ञापन जारी हुआ है। आपको उस पद के लिए आवेदन करना है। इसके लिए लगभग 80 शब्दों में अपना एक स्ववृत्त लेख तैयार कीजिए। **[5]**

**अथवा**

(B) आप आभा/अभय हैं। आपकी कॉलोनी की सड़कें नगर-पालिका द्वारा नई बनवा दी गई हैं। नगर-पालिका के अध्यक्ष को नई सड़कें बनवाने के लिए धन्यवाद ज्ञापन करते हुए लगभग 80 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए। **[5]**

**Q15.**(A) इंटरनेट के बढ़ते उपयोग के साथ ही ऑनलाइन धोखाधड़ी और साइबर क्राइम में भी बहुत वृद्धि हुई है। इस ओर आम नागरिक को सतर्क और जागरूक करने के लिए एक आकर्षक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में पुलिस विभाग की ओर से तैयार कीजिए। **[4]**

**अथवा**

(B) अपने विद्यालय के प्राचार्य / प्राचार्या की ओर से आगामी बोर्ड परीक्षा में सम्मिलित होने वाले सभी परीक्षार्थियों के लिए शुभकामना-संदेश लगभग 40 शब्दों में लिखिए। **[4]**

*** * * END OF PAPER * * ***