CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम 'अ' (Hindi Course A)

Subject Code: 002 | कक्षा दसवीं (Class X)

Solutions

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र – सेट 4

समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक: 80**

सामान्य निर्देश

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. यह प्रश्न पत्र चार खंडों में विभाजित है — क, ख, ग और घ।
3. खंड – क में अपठित बोध पर आधारित कुल 2 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 10 है।
4. खंड – ख में व्यावहारिक व्याकरण पर आधारित कुल 4 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 20 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 16 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड – ग में पाठ्यपुस्तक (क्षितिज भाग-2) और पूरक पाठ्यपुस्तक (कृतिका भाग-2) पर आधारित कुल 5 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 21 है। प्रश्नों में विकल्प दिए गए हैं।
6. खंड – घ में रचनात्मक लेखन पर आधारित कुल 4 प्रश्न हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
7. प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए तथा शब्द-सीमा का ध्यान रखिए।
8. यथासंभव चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

परीक्षा प्रारूप

खंड	प्रश्न का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	प्रति प्रश्न अंक	कुल अंक
क	अपठित बोध — अपठित गद्यांश एवं अपठित काव्यांश (प्रत्येक में 3 बहुविकल्पीय ×1 + 2 लघु उत्तरीय ×2)	2	7	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण — वाक्य भेद, वाच्य, पद परिचय, अलंकार (प्रत्येक में 5 में से 4 अति लघु उत्तरीय ×1)	4	4	16
ग	क्षितिज-2 पठित गद्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 गद्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	क्षितिज-2 पठित काव्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 काव्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	कृतिका-2 — दीर्घ उत्तरीय (3 में से 2 ×4; 50-60 शब्द)	1	8	8
घ	अनुच्छेद लेखन (3 में से 1; लगभग 120 शब्द)	1	6	6
घ	पत्र लेखन — औपचारिक/अनौपचारिक (2 में से 1; लगभग 100 शब्द)	1	5	5
घ	स्ववृत्त अथवा ई-मेल लेखन (लगभग 80 शब्द)	1	5	5
घ	विज्ञापन अथवा संदेश लेखन (लगभग 40 शब्द)	1	4	4
	योग	**15**		**80**

इकाई-वार अंक भार

इकाई	इकाई का नाम	अध्याय / विषय	अंक
क	अपठित बोध	अपठित गद्यांश (7), अपठित काव्यांश (7)	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण	रचना के आधार पर वाक्य भेद (4), वाच्य (4), पद परिचय (4), अलंकार (4)	16

इकाई	इकाई का नाम	अध्याय / विषय	अंक
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (गद्य खंड)	नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज़, एक कहानी यह भी, नौबतखाने में इबादत, संस्कृति	11
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (काव्य खंड)	सूरदास के पद, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद, आत्मकथ्य, उत्साह व अट नहीं रही है, यह दंतुरित मुसकान व फसल, संगतकार	11
ग	पूरक पाठ्यपुस्तक — कृतिका भाग-2	माता का अँचल, साना-साना हाथ जोड़ि, मैं क्यों लिखता हूँ?	8
घ	रचनात्मक लेखन	अनुच्छेद (6), पत्र (5), स्ववृत्त/ई-मेल (5), विज्ञापन/संदेश (4)	20
	योग		**80**

खंड – क

अपठित बोध (14 अंक) — प्रश्न 1 और 2

Q1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **[7]**

भारतीय संस्कृति, जीवनशैली और खान-पान में मोटे अनाजों (मिलेट्स) का विशेष स्थान रहा है। ये विशिष्ट अनाज हमारे स्वास्थ्य के लिए लाभदायक होने के साथ-साथ पर्यावरण के लिए भी अच्छे होते हैं क्योंकि कम पानी और संसाधन के बीच ये विकसित हो जाते हैं। यह हमारे लिए गौरव की बात है कि भारत सरकार के सुझाव पर संयुक्त राष्ट्र ने वर्ष 2023 को अंतरराष्ट्रीय मोटा अनाज वर्ष के रूप में घोषित किया। जिसका उद्देश्य मोटे अनाजों को लेकर जागरूकता फैलाना और इनके उत्पादन व सेवन को बढ़ावा देना है।
आमजन के बीच मोटे अनाजों का सेवन पिछली कई शताब्दियों से प्रचलित है, परन्तु इसके पोषकीय और औषधीय गुणों की जानकारी हाल ही में हुए जैव-रासायनिक अनुसंधानों और चिकित्सा संबंधी अध्ययनों से सामने आई है। कुपोषण की समस्या के समाधान में मोटे अनाजों की अहम् भूमिका है। आधुनिक जीवनशैली से उत्पन्न होने वाले रोगों के संदर्भ में मोटे अनाजों के अनेक स्वास्थ्य लाभों को दुनिया ने जाना-पहचाना और सराहा है। मोटे अनाजों में गेहूँ और धान की अपेक्षा प्रोटीन और संतुलित अमीनो अम्ल अधिक पाया जाता है। इस तरह से ये मोटे अनाज बाकी अनाजों से पोषण के मामले में श्रेष्ठ होते हैं। इसके अलावा, मोटे अनाज आहार संबंधी रेशों, गुणवत्तापूर्ण वसा और महत्त्वपूर्ण खनिज जैसे- कैल्शियम, पोटैशियम, मैग्नीशियम, आयरन, ज़िंक तथा बी-कॉम्प्लेक्स विटामिनों के समृद्ध स्रोत हैं।
मोटे अनाजों में पोषण और स्वास्थ्य से जुड़े इतने फ़ायदों के बावजूद वर्तमान समय में मानव आबादी इनका सेवन नहीं करती या बहुत कम लोग इसे अपने खाने की थाली में जगह देते हैं। यह एक विडंबना है।

(i) उपर्युक्त गद्यांश किस विषयवस्तु पर आधारित है? **[1]**

(a) कुपोषण की समस्या पर
(b) मोटे अनाज के महत्त्व पर
(c) संतुलित आहार के महत्त्व पर
(d) स्वास्थ्य संबंधी समस्याओं पर

(ii) **अभिकथन (A):** मोटे अनाज बाकी अनाजों से पोषण के मामले में श्रेष्ठ होते हैं।
कारण (R): मोटे अनाजों में अनेक पोषकीय और औषधीय खूबियाँ होती हैं। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(iii) अंतरराष्ट्रीय मोटा अनाज वर्ष का उद्देश्य है : **[1]**

(a) मोटे अनाज के उत्पादन को बढ़ावा देना
(b) मोटे अनाज के प्रति जागरूकता फैलाना
(c) मोटे अनाज को मुख्य फ़सल घोषित करना
(d) मोटे अनाज की प्रतिष्ठा को क्षति पहुँचाना

(iv) आज मोटे अनाजों की लोकप्रियता के कारण दो लिखिए। **[2]**

(v) कुपोषण की समस्या के समाधान में मोटे अनाजों की भूमिका गद्यांश के आधार पर स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q2. निम्नलिखित अपठित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **[7]**

गुलाब का फूल है
हमारा पढ़ा-लिखा
मैंने उसे काफी
उलट-पुलट कर देखा है
मुझे तो वह ऐसा ही दिखा

सबसे बड़ा सबूत
उसके गुलाब होने का यह है
कि वह गाँव में जाकर
बसने के लिए
तैयार नहीं है

गाँव में उसकी
प्रदर्शनी कौन कराएगा
वहाँ वह अपनी शोभा की
प्रशंसा किससे कराएगा

वह फूलने के बाद
किसी फसल में थोड़े ही
बदल जाता है
मूरख किसान को फूलने के बाद
फसल देने वाला ही तो भाता है

गाँव में इसलिए ठीक है
अलसी और सरसों और
तिली के फूल
जा नहीं सकते वहाँ कदापि
गुलाब और लिली के फूल

बुरा नहीं मानना चाहिए
इस गुलाब - वृत्ति का
गाँव वालों को
क्योंकि वहाँ रहना चाहिए सिर्फ ऐसे हाथ-पाँव वालों को

जो बो सकते हैं
और काट सकते हैं
कुएँ खोद सकते हैं
खाई पाट सकते हैं
और फिर भी चुपचाप
समाजवाद पर भाषण सुनकर
वोट दे सकते हैं
गुलाब के फूल को

(i) प्रस्तुत कविता में किस भाव की प्रधानता है? **[1]**

(a) हास्य
(b) प्राकृतिक सौंदर्य
(c) व्यंग्य
(d) आक्रोश

(ii) 'गुलाब' किसका प्रतीक है? **[1]**

(a) शहर के पढ़े-लिखे नौजवानों का
(b) शहर के वातावरण का
(c) शहर की ज़िंदगी का
(d) शहर की सुविधाओं का

(iii) **अभिकथन (A):** गाँव वालों को इस गुलाब-वृत्ति का बुरा नहीं मानना चाहिए।
कारण (R): गाँव में वहीं रहना चाहिए जो बो सकें, काट सकें, कुएँ खोद सकें और खाई पाट सकें। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(iv) गुलाब गाँव में जाकर बसने के लिए क्यों तैयार नहीं है? **[2]**

(v) कविता के आधार पर लिखिए कि किसान को किस तरह के फूल भाते हैं और क्यों? **[2]**

खंड – ख

व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक) — प्रश्न 3 से 6; प्रत्येक प्रश्न के पाँच में से किन्हीं चार उपप्रश्नों के उत्तर दीजिए

Q3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) जब बाबू जी रामायण का पाठ करते तब हम उनकी बगल में बैठे रहते। (संयुक्त वाक्य में बदलकर लिखिए) **[1]**

(ii) जब जाड़ा आता तब बालगोबिन भगत एक काली कमली ऊपर से ओढ़े रहते। (संयुक्त वाक्य में बदलिए) **[1]**

(iii) कुतूहलवश जब मैं उनके घर गया तो देखकर दंग रह गया। (संयुक्त वाक्य में बदलिए) **[1]**

(iv) जब वह हमारी ओर देखते तब हम कुछ लजाकर आईना नीचे रख देते थे। (संयुक्त वाक्य में बदलिए) **[1]**

(v) रेखा दीदी ने कहा कि शोर मत मचाओ। (आश्रित उपवाक्य पहचानिए और उसका भेद भी लिखिए) **[1]**

Q4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) चोट लगने के कारण वह चल नहीं पाया। (भाववाच्य में बदलिए) **[1]**

(ii) वह गिने-चुने फ्रेमों को नेताजी की मूर्ति पर फिट कर देता है। (कर्मवाच्य में बदलिए) **[1]**

(iii) स्वयं प्रकाश जी ने 'नेताजी का चश्मा' कहानी की रचना की। (वाच्य पहचानकर भेद लिखिए) **[1]**

(iv) उनके द्वारा आटे की गोलियों को कागज़ में लपेटा गया। (कर्तृवाच्य में बदलिए) **[1]**

(v) मुझसे अब बैठा नहीं जाता। (कर्तृवाच्य में बदलिए) **[1]**

Q5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'शीला अग्रवाल को कॉलेज वालों ने नोटिस थमा दिया।' (रेखांकित पद: शीला अग्रवाल) **[1]**

(ii) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'वे बहुत कोमल और संवेदनशील व्यक्ति थे।' (रेखांकित पद: वे) **[1]**

(iii) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'आह! उपवन में सुंदर फूल खिले हैं।' (रेखांकित पद: सुंदर) **[1]**

(iv) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'बालगोबिन भगत कबीर के आदर्शों पर चलते थे।' (रेखांकित पद: कबीर) **[1]**

(v) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'वह कल आएगा।' (रेखांकित पद: वह) **[1]**

Q6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'भूप सहस दस एकहिं बारा। लगे उठावन टरत न टारा॥' **[1]**

(ii) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'आधी चली, धूल भागी घाघरा उठाए।' **[1]**

(iii) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'उदित उदयगिरि मंच पर रघुबर बाल पतंग।' **[1]**

(iv) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'जो नत हुआ वह मृत हुआ, ज्यों वृंत से झर कर कुसुम।' **[1]**

(v) निम्नलिखित पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार का नाम लिखिए : 'तारे मानो दीप जला रहे हों।' **[1]**

खंड – ग

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (30 अंक) — प्रश्न 7 से 11

Q7. निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए : **[5]**

अजमेर से पहले पिताजी इंदौर में थे जहाँ उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी, सम्मान था, नाम था। कांग्रेस के साथ-साथ वे समाज-सुधार के कामों से भी जुड़े हुए थे। शिक्षा के वे केवल उपदेश ही नहीं देते थे, बल्कि उन दिनों आठ-आठ, दस-दस विद्यार्थियों को अपने घर रखकर पढ़ाया था जिनमें से कई तो बाद में ऊँचे-ऊँचे ओहदों पर पहुँचे। ये उनकी खुशहाली के दिन थे और उन दिनों उनकी दरियादिली के चर्चे भी कम नहीं थे। एक ओर वे बेहद कोमल और संवेदनशील व्यक्ति थे तो दूसरी ओर बेहद क्रोधी और अहंवादी।

(i) अजमेर से पहले लेखिका के पिता कहाँ रहते थे? **[1]**

(a) इंदौर में (b) अजमेर में (c) कोलकाता में (d) दिल्ली में

(ii) पिताजी शिक्षा के क्षेत्र में केवल उपदेश ही नहीं देते थे, बल्कि – **[1]**

(a) विद्यार्थियों को घर पर रखकर पढ़ाते थे (b) स्कूल भवन बनवाते थे
(c) पुस्तकें छपवाते थे (d) परीक्षाएँ आयोजित करते थे

(iii) पिताजी के स्वभाव की कौन-सी विशेषता विरोधाभासी थी? **[1]**
(a) वे कोमल-संवेदनशील भी थे और क्रोधी-अहंवादी भी
(b) वे बहुत कठोर थे पर उदार नहीं
(c) वे सदा मौन रहते थे
(d) वे केवल शिक्षक थे

(iv) **अभिकथन (A):** पिताजी इंदौर में बड़ी प्रतिष्ठा, सम्मान और नाम वाले व्यक्ति थे।
कारण (R): वे कांग्रेस के साथ-साथ समाज-सुधार के कामों से भी जुड़े हुए थे। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(v) खुशहाली के दिनों में पिताजी के किन चर्चों की धूम थी? **[1]**
(a) दरियादिली के (b) शिक्षा-नीति के (c) यात्राओं के (d) कविताओं के

Q8. निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : **[2×3=6]**

(i) 'लखनवी अंदाज़' शीर्षक की सार्थकता तर्क सहित सिद्ध कीजिए। **[2]**

(ii) बिस्मिल्ला खाँ कला के अनन्य उपासक थे। तर्क सहित उत्तर दीजिए। **[2]**

(iii) सच्चे अर्थों में 'संस्कृत व्यक्ति' किसे कहा जा सकता है? 'संस्कृति' पाठ के आधार पर तर्क सहित स्पष्ट कीजिए। **[2]**

(iv) 'बुढ़ापा आ गया था, किंतु टेक वही जवानीवाली' – 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर इस कथन का आशय स्पष्ट कीजिए। **[2]**

Q9. निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए : **[5]**

ऊधौ, तुम हौ अति बड़भागी।
अपरस रहत सनेह तगा तैं, नाहिन मन अनुरागी।
पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी।
ज्यौं जल माहँ तेल की गागरि, बूँद न ताकौं लागी।
प्रीति-नदी में पाऊँ न बोरयौ, दृष्टि न रूप परागी।
'सूरदास' अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यौं पागी॥

(i) 'अपरस रहत सनेह तगा तैं' में 'अपरस' और 'तगा' का क्रमशः अर्थ है : **[1]**
(a) स्पर्श और रस्सी (b) अपरिचित और तागा-सुई
(c) अछूता और धागा (बंधन) (d) अलग और डोरी-पिटारी

(ii) 'ऊधौ, तुम हौ अति बड़भागी' – इस कथन में निहित भाव है : **[1]**
(a) सच्ची प्रशंसा – उद्धव कृष्ण के सखा हैं
(b) व्यंग्य – उद्धव प्रेम के अनुभव से वंचित हैं
(c) प्रार्थना – उद्धव गोपियों की सहायता करें
(d) क्रोध – उद्धव ने कृष्ण को भुला दिया

(iii) 'प्रीति-नदी में पाऊँ न बोरयौ' – इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार है? **[1]**
(a) उपमा (b) उत्प्रेक्षा (c) मानवीकरण (d) रूपक

(iv) **अभिकथन (A):** 'ज्यौं जल माहँ तेल की गागरि, बूँद न ताकौं लागी' द्वारा उद्धव की निर्लिप्तता दिखाई गई है।
कारण (R): तेल से चुपड़ी गागर पर जल की बूँद ठहरती नहीं है। **[1]**
(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(v) 'सूरदास अबला हम भोरी' – इस पंक्ति में गोपियाँ स्वयं को क्या कहती हैं? **[1]**

(a) भोली-भाली अबला, जो कृष्ण-प्रेम में लिपटी हैं
(b) चतुर और ज्ञानवती स्त्रियाँ
(c) कृष्ण से रुष्ट अबला
(d) योग-साधना में निपुण स्त्रियाँ

Q10. निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : **[2×3=6]**

(i) 'उत्साह' कविता के शीर्षक की सार्थकता तर्क सहित स्पष्ट कीजिए। **[2]**

(ii) भटके हुए स्वर को संगतकार कब सँभालता है और मुख्य गायक पर इसका क्या प्रभाव पड़ता है? **[2]**

(iii) 'यह दंतुरित मुसकान' कविता में बच्चे और कवि के बीच का संबंध मुख्यतः संवादहीन है, फिर भी अत्यंत गहन और भावपूर्ण है। कविता के आधार पर तर्कपूर्ण उत्तर लिखिए। **[2]**

(iv) आत्मकथा सुनाने के संदर्भ में 'अभी समय भी नहीं' कवि ऐसा क्यों कहता है? **[2]**

Q11. पूरक पाठ्यपुस्तक 'कृतिका भाग-2' पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : **[4×2=8]**

(i) 'माता का अँचल' में भोलानाथ के पिता उसके जीवन से किस प्रकार जुड़े थे ? सोदाहरण लिखिए। भोलानाथ के पिता जैसा व्यवहार बच्चों के जीवन में क्यों आवश्यक होता है ? अपने विचारों के आधार पर स्पष्ट कीजिए। (लगभग 50-60 शब्द) **[4]**

(ii) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर हिमालय के सौंदर्य और स्वरूप का अपने शब्दों में वर्णन कीजिए। (लगभग 50-60 शब्द) **[4]**

(iii) हिरोशिमा जाने पर लेखक को क्या प्रत्यक्ष अनुभव हुआ ? 'मैं क्यों लिखता हूँ ?' पाठ के आधार पर लिखिए। (लगभग 50-60 शब्द) **[4]**

खंड – घ

रचनात्मक लेखन (20 अंक) — प्रश्न 12 से 15

Q12. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए : **[6]**

(i) 'प्राकृतिक आपदाएँ और मानव की भूमिका' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • प्राकृतिक आपदाओं से आशय • वर्तमान समय में बढ़ने के कारण • रोकथाम में मनुष्य की भूमिका

(ii) 'साइबर सुरक्षा : जागरूकता ही समाधान' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • अर्थ • वर्तमान में चर्चा का कारण • जागरूकता का प्रभाव

(iii) 'स्वतंत्रता का अमृत महोत्सव' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • भूमिका • अमृत महोत्सव का अर्थ • इस महोत्सव में होने वाले समारोह • इस महोत्सव का महत्व

Q13. आपका नाम वर्तिका/वर्चस्व है और आपने अंतर्राष्ट्रीय स्तर की एक खेल प्रतियोगिता जीती है। अपने शहर के लोकप्रिय अख़बार के संपादक को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर अपने अभ्यास और दैनिक कार्यकलापों को विस्तार से लिखिए ताकि युवा पीढ़ी को प्रेरणा मिले। **[5]**

अथवा

आपके क्षेत्र की सड़कें बदहाल अवस्था में हैं जिसके कारण आए दिन दुर्घटनाएँ होती रहती हैं। उसकी जानकारी देते हुए उपयुक्त कार्रवाई हेतु शहरी/ग्रामीण विकास मंत्री को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। **[5]**

Q14. राजकीय विद्यालय अ.ब.स. नगर को हिंदी पढ़ाने वाले स्नातकोत्तर शिक्षक की तत्काल आवश्यकता है। ज्योति/प्रकाश की ओर से शैक्षणिक योग्यताओं और अनुभव का वर्णन करते हुए विद्यालय प्रबंधक को भेजने हेतु एक स्ववृत्त लगभग 80 शब्दों में तैयार कीजिए। **[5]**

अथवा

आप ज्योति/प्रकाश हैं। अ.ब.स. बचत बैंक में आपका बचत खाता है। बैंक द्वारा जारी आपका क्रेडिट कार्ड कहीं खो गया है। तत्काल प्रभाव से आपके खाते से लेन-देन संबंधी सभी कार्यवाही बंद करने का आग्रह करते हुए शाखा प्रबंधक को लगभग 80 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए। **[5]**

Q15. (i) आपने अपने पिता के साथ मिलकर दुग्ध उत्पादों (डेयरी प्रोडक्ट्स) की एक कंपनी शुरू की है। उसके प्रचार-प्रसार हेतु लगभग 40 शब्दों में उसका एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। **[4]**

अथवा

अपनी बुआ और फूफ़ाजी को विवाह की प्रथम वर्षगाँठ पर बधाई देते हुए लगभग 40 शब्दों में एक बधाई संदेश लिखिए। **[4]**

*** * * END OF PAPER * * ***