CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम 'अ' (Hindi Course A)

Subject Code: 002 | कक्षा दसवीं (Class X)

Solutions

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र – सेट 2

समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक: 80**

सामान्य निर्देश

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. यह प्रश्न पत्र चार खंडों में विभाजित है — क, ख, ग और घ।
3. खंड – क में अपठित बोध पर आधारित कुल 2 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 10 है।
4. खंड – ख में व्यावहारिक व्याकरण पर आधारित कुल 4 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 20 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 16 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड – ग में पाठ्यपुस्तक (क्षितिज भाग-2) और पूरक पाठ्यपुस्तक (कृतिका भाग-2) पर आधारित कुल 5 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 21 है। प्रश्नों में विकल्प दिए गए हैं।
6. खंड – घ में रचनात्मक लेखन पर आधारित कुल 4 प्रश्न हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
7. प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए तथा शब्द-सीमा का ध्यान रखिए।
8. यथासंभव चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

परीक्षा प्रारूप

खंड	प्रश्न का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	प्रति प्रश्न अंक	कुल अंक
क	अपठित बोध — अपठित गद्यांश एवं अपठित काव्यांश (प्रत्येक में 3 बहुविकल्पीय ×1 + 2 लघु उत्तरीय ×2)	2	7	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण — वाक्य भेद, वाच्य, पद परिचय, अलंकार (प्रत्येक में 5 में से 4 अति लघु उत्तरीय ×1)	4	4	16
ग	क्षितिज-2 पठित गद्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 गद्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	क्षितिज-2 पठित काव्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 काव्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	कृतिका-2 — दीर्घ उत्तरीय (3 में से 2 ×4; 50-60 शब्द)	1	8	8
घ	अनुच्छेद लेखन (3 में से 1; लगभग 120 शब्द)	1	6	6
घ	पत्र लेखन — औपचारिक/अनौपचारिक (2 में से 1; लगभग 100 शब्द)	1	5	5
घ	स्ववृत्त अथवा ई-मेल लेखन (लगभग 80 शब्द)	1	5	5
घ	विज्ञापन अथवा संदेश लेखन (लगभग 40 शब्द)	1	4	4
	योग	**15**		**80**

इकाई-वार अंक भार

इकाई	इकाई का नाम	अध्याय / विषय	अंक
क	अपठित बोध	अपठित गद्यांश (7), अपठित काव्यांश (7)	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण	रचना के आधार पर वाक्य भेद (4), वाच्य (4), पद परिचय (4), अलंकार (4)	16

इकाई	इकाई का नाम	अध्याय / विषय	अंक
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (गद्य खंड)	नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज़, एक कहानी यह भी, नौबतखाने में इबादत, संस्कृति	11
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (काव्य खंड)	सूरदास के पद, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद, आत्मकथ्य, उत्साह व अट नहीं रही है, यह दंतुरित मुसकान व फसल, संगतकार	11
ग	पूरक पाठ्यपुस्तक — कृतिका भाग-2	माता का अँचल, साना-साना हाथ जोड़ि, मैं क्यों लिखता हूँ?	8
घ	रचनात्मक लेखन	अनुच्छेद (6), पत्र (5), स्ववृत्त/ई-मेल (5), विज्ञापन/संदेश (4)	20
	योग		**80**

खंड – क

अपठित बोध (14 अंक) — प्रश्न 1 और 2

Q1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **[7]**

प्लास्टिक आज हमारे जीवन का अभिन्न अंग बन चुका है। हल्का, सस्ता और टिकाऊ होने के कारण इसका उपयोग थैलों, बोतलों, बर्तनों और पैकिंग सामग्री में बड़े पैमाने पर होता है। परंतु यही टिकाऊपन आज सबसे बड़ी समस्या बन गया है, क्योंकि प्लास्टिक सैकड़ों वर्षों तक मिट्टी में नहीं गलता।

प्लास्टिक का कचरा नालियों को बंद कर देता है, जिससे वर्षा के समय जल-जमाव और बीमारियाँ फैलती हैं। जब यह कचरा नदियों और समुद्रों तक पहुँचता है, तो जलीय जीवों के लिए घातक सिद्ध होता है। कई पशु भोजन समझकर प्लास्टिक की थैलियाँ निगल जाते हैं और अपने प्राण गँवा बैठते हैं।

इस समस्या से निपटने के लिए केवल सरकारी नियम पर्याप्त नहीं हैं। हमें कपड़े या जूट के थैले अपनाने चाहिए, एकल-उपयोग वाली वस्तुओं से बचना चाहिए और कचरे को अलग-अलग करके ही फेंकना चाहिए। जब हर नागरिक अपने स्तर पर जिम्मेदारी निभाएगा, तभी धरती को प्लास्टिक के बोझ से मुक्त किया जा सकेगा।

(i) प्लास्टिक को सबसे बड़ी समस्या क्यों माना गया है? **[1]**

(a) वह बहुत महँगा होता है।
(b) उसका टिकाऊपन उसे मिट्टी में गलने नहीं देता।
(c) वह केवल नदियों में मिलता है।
(d) वह जल्दी जल जाता है।

(ii) **अभिकथन (A):** प्लास्टिक का कचरा वर्षा के समय जल-जमाव का कारण बनता है।
कारण (R): प्लास्टिक का कचरा नालियों को बंद कर देता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(iii) कई पशु प्लास्टिक की थैलियों से किस कारण मर जाते हैं? **[1]**

(a) वे उन्हें घास समझ लेते हैं।
(b) वे उन्हें भोजन समझकर निगल जाते हैं।
(c) उनमें हवा भर जाती है।
(d) वे उन पर बैठ जाते हैं।

(iv) प्लास्टिक कचरे का जलीय जीवों पर पड़ने वाला प्रभाव स्पष्ट कीजिए। **[2]**

(v) प्लास्टिक के उपयोग को कम करने के लिए दो उपाय लिखिए। **[2]**

Q2. निम्नलिखित अपठित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **[7]**

सड़क पर चलते सोच-समझकर,
नियमों का सम्मान करो;
हेलमेट पहनो, गति घटाओ,
जान अमूल्य है, ध्यान करो।

लाल बत्ती पर रुक जाना,
ज़ेब्रा-क्रॉसिंग पर चलना;
पैदल की भी राह बचाना,
यही सभ्यता की है पहचान।

एक चूक भारी पड़ जाती,
घर का दीपक बुझ जाता है;
सावधानी ही रक्षा करती,
हर घर उजियारा पाता है।

(i) **अभिकथन (A):** सड़क पर यातायात के नियमों का पालन करना आवश्यक है।
कारण (R): नियमों के पालन से दुर्घटनाएँ कम होती हैं और जीवन सुरक्षित रहता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(ii) कविता में हेलमेट पहनने का सुझाव किस कारण दिया गया है? **[1]**

(a) जान अमूल्य है (b) फैशन के लिए
(c) धूप से बचने के लिए (d) वज़न बढ़ाने के लिए

(iii) कविता के अनुसार लाल बत्ती पर हमें क्या करना चाहिए? **[1]**

(a) रुक जाना (b) तेज़ चलना (c) हॉर्न बजाना (d) दौड़ना

(iv) कविता में दुर्घटना से बचने के लिए कौन-से उपाय बताए गए हैं? **[2]**

(v) 'एक चूक भारी पड़ जाती' पंक्ति का भाव लिखिए। **[2]**

खंड – ख

व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक) — प्रश्न 3 से 6; प्रत्येक प्रश्न के पाँच में से किन्हीं चार उपप्रश्नों के उत्तर दीजिए

Q3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) चैत आया और टेसू के फूल दहकने लगे। (सरल वाक्य में बदलकर लिखिए) **[1]**

(ii) नवाब साहब ने तौलिया झाड़ा और सामने बिछा लिया। (सरल वाक्य में बदलिए) **[1]**

(iii) हालदार साहब चौराहे पर रुकते थे और मूर्ति को देखते थे। (सरल वाक्य में बदलिए) **[1]**

(iv) पिताजी तड़के उठते और पूजा करने बैठ जाते थे। (सरल वाक्य में बदलिए) **[1]**

(v) वसंत आया और वृक्ष हरे-भरे होने लगे। (सरल वाक्य में बदलिए) **[1]**

Q4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) लेखिका के पिताजी रसोई को भटियारखाना कहते थे। (कर्मवाच्य में बदलिए) **[1]**

(ii) आराम से सेकंड क्लास में जाने के लिए दाम अधिक लगते हैं। (वाच्य पहचानकर भेद लिखिए) **[1]**

(iii) दुकानदार द्वारा एक ग्राहक को सामान दिखाया जा रहा था। (कर्तृवाच्य में बदलिए) **[1]**

(iv) उनसे पैदल चला नहीं जाता। (कर्तृवाच्य में बदलिए) **[1]**

(v) पक्षी बाग छोड़कर नहीं उड़े। (भाववाच्य में बदलिए) **[1]**

Q5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'पानवाला नया पान खा रहा था।' (रेखांकित पद: नया) **[1]**

(ii) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'आज भी भारत में अनेक अभिमन्यु हैं।' (रेखांकित पद: अभिमन्यु) **[1]**

(iii) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'यह पुस्तक किसकी है।' (रेखांकित पद: यह) **[1]**

(iv) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'बालगोबिन भगत का समूचा शरीर कीचड़ में लिथड़ा था।' (रेखांकित पद: समूचा) **[1]**

(v) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पद का पद परिचय लिखिए — वाक्य: 'प्रधानाचार्या जी ने आपको बुलाया है।' (रेखांकित पद: प्रधानाचार्या) **[1]**

Q6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **[1×4=4]**

(i) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'खड़-खड़ करताल बजा, नाच रही बेसुध हवा।' **[1]**

(ii) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'मेघवन बीच गुलाबी रंग।' **[1]**

(iii) निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में अलंकार पहचानकर लिखिए : 'बढ़त देखि जल सम बचन बोले रघुकुलभानु।' **[1]**

(iv) निम्नलिखित पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार का नाम लिखिए : 'उसका मुख मानो खिला कमल हो।' **[1]**

(v) निम्नलिखित पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार का नाम लिखिए : 'रोते-रोते सागर भर गया।' **[1]**

खंड – ग

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (30 अंक) — प्रश्न 7 से 11

Q7. निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए : **[5]**

कार्तिक आया नहीं कि बालगोबिन भगत की प्रभातियाँ शुरू हुईं, जो फागुन तक चला करतीं। इन दिनों वह सबेरे ही उठते। न जाने किस वक्त जगकर वह नदी-स्नान को जाते - गाँव से दो मील दूर। वहाँ से नहा-धोकर लौटते और गाँव के बाहर ही, पोखरे के ऊँचे भिंडे पर, अपनी खँजड़ी लेकर जा बैठते और अपने गाने टेरने लगते। मैं शुरू से ही देर तक सोनेवाला हूँ, किंतु, एक दिन, माघ की उस दाँत किटकिटानेवाली भोर में भी, उनका संगीत मुझे पोखरे पर ले गया था। अभी आसमान के तारों के दीपक बुझे नहीं थे। हाँ, पूरब में लोही लग गई थी जिसकी लालिमा को शुक्र तारा और बढ़ा रहा था। खेत, बगीचा, घर - सब पर कुहासा छा रहा था। सारा वातावरण अजीब रहस्य से आवृत्त मालूम पड़ता था। उस रहस्यमय वातावरण में एक कुश की चटाई पर पूरब मुँह, काली कमली ओढ़े, बालगोबिन भगत अपनी खँजड़ी लिए बैठे थे। उनके मुँह से शब्दों का ताँता लगा था। उनकी अँगुलियाँ खँजड़ी पर लगातार चल रही थीं। गाते-गाते इतने मस्त हो जाते, इतने सुरूर में आते, उत्तेजित हो उठते कि मालूम होता, अब खड़े हो जाएँगे। कमली तो बार-बार सिर से नीचे सरक जाती। मैं जाड़े से कँपकँपा रहा था। किंतु तारे की छाँव में भी उनके मस्तक के श्रमबिंदु, जब-तब, चमक ही पड़ते।

(i) भगत प्रातःकाल नदी-स्नान के लिए कितनी दूर जाते थे? **[1]**

(a) एक कोस (b) गाँव से दो मील (c) चार कोस (d) तीस कोस

(ii) 'अजीब रहस्य से आवृत्त' वातावरण का कारण था – **[1]**

(a) जंगली जानवरों का भय
(b) चारों ओर छाया कुहासा और भोर का धुँधलका
(c) लोगों की भीड़
(d) तेज़ आँधी

(iii) 'तारे की छाँव में भी उनके मस्तक के श्रमबिंदु चमक पड़ते' – इससे भगत की किस विशेषता का पता चलता है? **[1]**

(a) थकान और कमज़ोरी का
(b) गायन में तन्मयता और परिश्रम का
(c) बीमारी का
(d) क्रोध का

(iv) **अभिकथन (A):** लेखक देर तक सोने का आदी होते हुए भी माघ की भोर में पोखरे पर पहुँच गया।
कारण (R): भगत का संगीत लेखक को खींचकर वहाँ ले गया था। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(v) भगत गाते समय बैठे हुए थे – **[1]**

(a) खाट पर
(b) कुश की चटाई पर, पूरब की ओर मुँह करके
(c) पत्थर पर
(d) नाव में

Q8. निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : **[2×3=6]**

(i) 'लखनवी अंदाज़' पाठ के आधार पर बताइए कि लेखक ने सेकंड क्लास का टिकट क्यों खरीदा। **[2]**

(ii) 'नेताजी का चश्मा' पाठ में चश्मे के बहाने देशभक्ति की भावना पर किस प्रकार बल दिया गया है? **[2]**

(iii) संस्कृत व्यक्ति की संतान सभ्य तो बन सकती है, पर संस्कृत क्यों नहीं कहला सकती? **[2]**

(iv) अपनों के हाथों विश्वासघात की चोटों ने पिता पर क्या प्रभाव डाला? (लगभग 25-30 शब्दों में) **[2]**

Q9. निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए : **[5]**

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,
पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण
छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शेफालिका के फूल
बाँस था कि बबूल?
तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

(i) 'परस पाकर तुम्हारा ही प्राण' पंक्ति का तात्पर्य है : **[1]**

(a) शिशु के स्पर्श से प्राणों में नया उत्साह और नया जीवन
(b) प्राण निकल जाना
(c) प्राण का कठोर होना
(d) प्राण का भार

(ii) 'पाषाण' का अर्थ है : **[1]**

(a) पत्थर (b) जल (c) पेड़ (d) फूल

(iii) 'शेफालिका' कौन-सा फूल है? **[1]**

(a) हरसिंगार (शेफालिका) का फूल (b) गुलाब
(c) कमल (d) सूरजमुखी

(iv) **अभिकथन (A):** शिशु का स्पर्श पाकर कवि के भीतर स्नेह और सौंदर्य का संचार होता है।
कारण (R): कवि को शिशु का परस जीवन में नया उल्लास देता है। **[1]**

(a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(b) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(c) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(v) 'तुम मुझे पाए नहीं पहचान?' - यह पंक्ति किसका भाव प्रकट करती है? **[1]**

(a) शिशु के प्रति पिता के भावुक प्रश्न का (b) माँ की डाँट का
(c) पड़ोसी के व्यंग्य का (d) शिक्षक के उपदेश का

Q10. निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : **[2×3=6]**

(i) 'उत्साह' कविता का केंद्रीय भाव स्पष्ट करते हुए लिखिए कि उसकी अभिव्यक्ति 'बादल' के सहारे क्यों की गई है? **[2]**

(ii) 'गुर चाँटी ज्यौं पागी' कहने से गोपियों की किस मनोदशा की अभिव्यक्ति होती है? **[2]**

(iii) मित्रों द्वारा प्रेरित किए जाने पर भी जयशंकर प्रसाद अपनी आत्मकथा क्यों नहीं लिखना चाहते थे? **[2]**

(iv) 'संगतकार' कविता का मूल संदेश अपने शब्दों में लिखिए। **[2]**

Q11. पूरक पाठ्यपुस्तक 'कृतिका भाग-2' पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : **[4×2=8]**

(i) भोलानाथ और उसके दोस्तों के खेल आज के बच्चों के खेलों से किस रूप में भिन्न हैं ? आपको दोनों में से कौन-से खेल अधिक पसंद हैं और क्यों ? लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए। **[4]**

(ii) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में लेखिका को कब और क्यों लगा कि तमाम भौगोलिक विविधता और वैज्ञानिक प्रगति के बावजूद भारत की आत्मा एक ही है ? (लगभग 50-60 शब्द) **[4]**

(iii) 'मैं क्यों लिखता हूँ ?' पाठ के आधार पर लिखिए कि हिरोशिमा में लेखक ने क्या-क्या देखा और उसकी अनुभूति को किसने झकझोरा ? हिरोशिमा की विभीषिका से मनुष्य-जगत क्या सीख सकता है ? (लगभग 50-60 शब्द) **[4]**

खंड – घ

रचनात्मक लेखन (20 अंक) — प्रश्न 12 से 15

Q12. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए : **[6]**

(i) 'ऑनलाइन गेमिंग का बढ़ता जाल' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • ऑनलाइन गेमिंग क्या है? • बच्चों और किशोरों पर बढ़ती पकड़ • ऑनलाइन गेमिंग के दुष्परिणाम

(ii) 'बुज़ुर्गों के प्रति हमारी जिम्मेदारी' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • समाज में बुज़ुर्गों की वर्तमान स्थिति • इसके कारण • समुदाय की जवाबदेही • सुझाव

(iii) 'फ़ेक न्यूज़ और डीपफ़ेक : सच की चुनौती' विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए — • फ़र्ज़ी ख़बर/डीपफ़ेक क्या है • समाज पर प्रभाव • बचाव के उपाय

Q13. पर्दे पर प्रदर्शित की जाने वाली हिंसक और अश्लील सामग्री से समाज पर पड़ने वाले दुष्प्रभाव पर चिंता व्यक्त करते हुए किसी दैनिक हिंदी समाचार-पत्र के संपादक को देव/देवांशी की ओर से लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। **[5]**

अथवा

आपका नाम मनस्विता है। बरसात के दिनों में दुर्घटना को दावत देते खुले पड़े सीवर लाइन के मैनहोलों के संदर्भ में किसी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को एक समाचार प्रकाशित करने का अनुरोध करते हुए लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। **[5]**

Q14. आपका नाम रोज़ी/राकेश है और आपने हाल ही में पुस्तकालय-विज्ञान में स्नातक की पढ़ाई पूरी की है। शहर के सबसे बड़े सार्वजनिक पुस्तकालय में कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष की रिक्ति के लिए आवेदन हेतु लगभग 80 शब्दों में अपना स्ववृत्त तैयार कीजिए। **[5]**

अथवा

आप आमना/अमन हैं। अ.ब.स. बैंक के प्रबंधक को, एक शहर से दूसरे शहर में बचत खाता स्थानांतरित करने की प्रक्रिया जानने हेतु लगभग 80 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए। **[5]**

Q15. "धूम्रपान स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है" विषय पर स्वास्थ्य मंत्रालय की ओर से लगभग 40 शब्दों में एक जनहितकारी विज्ञापन तैयार कीजिए। **[4]**

अथवा

(ii) आप नंदिनी/नंदन हैं। शिक्षक दिवस के अवसर पर अपने प्रिय अध्यापक को बधाई देते हुए लगभग 40 शब्दों में एक बधाई एवं शुभकामना संदेश लिखिए। **[4]**

*** * * END OF PAPER * * ***