CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम 'अ' (Hindi Course A)

Subject Code: 002 | कक्षा दसवीं (Class X)

अंक योजना – प्रतिदर्श प्रश्न पत्र – सेट 8

समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक: 80**

सामान्य निर्देश

1. यह अंक योजना केवल मूल्य-बिंदु एवं अंक-विभाजन देती है; प्रश्न संबंधित नमूना प्रश्न पत्र (SQP) में दिए गए हैं।
2. उत्तर-पुस्तिका के मूल्यांकन में उपयुक्त एवं सही वैकल्पिक उत्तरों को भी उचित अंक दिए जाएँ।
3. भाषा की शुद्धता, शब्द-सीमा तथा प्रस्तुति का ध्यान रखा जाए।

परीक्षा प्रारूप

खंड	प्रश्न का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	प्रति प्रश्न अंक	कुल अंक
क	अपठित बोध — अपठित गद्यांश एवं अपठित काव्यांश (प्रत्येक में 3 बहुविकल्पीय ×1 + 2 लघु उत्तरीय ×2)	2	7	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण — वाक्य भेद, वाच्य, पद परिचय, अलंकार (प्रत्येक में 5 में से 4 अति लघु उत्तरीय ×1)	4	4	16
ग	क्षितिज-2 पठित गद्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 गद्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	क्षितिज-2 पठित काव्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 काव्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	कृतिका-2 — दीर्घ उत्तरीय (3 में से 2 ×4; 50-60 शब्द)	1	8	8
घ	अनुच्छेद लेखन (3 में से 1; लगभग 120 शब्द)	1	6	6
घ	पत्र लेखन — औपचारिक/अनौपचारिक (2 में से 1; लगभग 100 शब्द)	1	5	5
घ	स्ववृत्त अथवा ई-मेल लेखन (लगभग 80 शब्द)	1	5	5
घ	विज्ञापन अथवा संदेश लेखन (लगभग 40 शब्द)	1	4	4
	योग	**15**		**80**

इकाई-वार अंक भार

इकाई	इकाई का नाम	अध्याय / विषय	अंक
क	अपठित बोध	अपठित गद्यांश (7), अपठित काव्यांश (7)	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण	रचना के आधार पर वाक्य भेद (4), वाच्य (4), पद परिचय (4), अलंकार (4)	16
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (गद्य खंड)	नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज़, एक कहानी यह भी, नौबतखाने में इबादत, संस्कृति	11
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (काव्य खंड)	सूरदास के पद, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद, आत्मकथ्य, उत्साह व अट नहीं रही है, यह दंतुरित मुसकान व फसल, संगतकार	11
ग	पूरक पाठ्यपुस्तक — कृतिका भाग-2	माता का अँचल, साना-साना हाथ जोड़ि, मैं क्यों लिखता हूँ?	8
घ	रचनात्मक लेखन	अनुच्छेद (6), पत्र (5), स्ववृत्त/ई-मेल (5), विज्ञापन/संदेश (4)	20
	योग		**80**

खंड – क

अपठित बोध (14 अंक)

Q1. **[7]**

(i) (b) वह मुर्दों को भी जिन्दा करने वाला और पतितों को उठाने वाला है। **[1]**
(ii) (a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है। **[1]**
(iii) (b) समाजद्रोही, देशद्रोही, जातिद्रोही और आत्महंता **[1]**
(iv) (1) साहित्य में किसी जाति के उत्कर्ष-अपकर्ष, ऊँच-नीच भावों और धार्मिक विचारों का प्रतिबिंब मिलता है। (2) उसमें सामाजिक संगठन, ऐतिहासिक घटनाचक्र और राजनैतिक स्थितियाँ भी प्रतिबिंबित होती हैं। **[2]**
(v) (1) वह रूपवती भिखारिनी की तरह कदापि आदरणीय नहीं हो सकती। (2) उसकी शोभा, श्रीसम्पन्नता और मान-मर्यादा नहीं रहती। **[2]**

Q2. **[7]**

(i) (a) घर के दीपक के **[1]**
(ii) (a) पढ़ने-बढ़ने और आसमान छूने के लिए **[1]**
(iii) (a) अपनों का सिर ऊँचा होता है **[1]**
(iv) बेटियों के पंख न कतरे जाएँ; उन्हें पढ़ने-बढ़ने और अपने सपने पूरे करने का अवसर दिया जाए। **[2]**
(v) बेटी से ही घर-परिवार और समाज का आधार जुड़ा है; उसके बिना संसार अधूरा है। **[2]**

खंड – ख

व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक)

Q3. **[4]**

(i) कातिक के आते ही बालगोबिन भगत की प्रभातियाँ शुरू हो गई। **[1]**
(ii) अधिक बारिश होने पर सड़कों पर पानी भर जाता है। **[1]**
(iii) पूजा-पाठ कर चुकने पर वह राम-राम लिखने लगते। **[1]**
(iv) रसूलन और बतूलन के गायन से अमीरुद्दीन को खुशी मिलती है। **[1]**
(v) सरल वाक्य (एक ही उपवाक्य) **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q4. **[4]**

(i) नवाब साहब ने खीरे पर मसाला छिड़का। **[1]**
(ii) वे चल नहीं पा रहे थे। **[1]**
(iii) अब मुझसे और चला नहीं जा सकता। **[1]**
(iv) पिताजी द्वारा स्वादिष्ट दाल बनाई गई। **[1]**
(v) कर्तृवाच्य **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q5. **[4]**

(i) गुणवाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, बहुवचन, 'फाँकें' विशेष्य **[1]**
(ii) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्म कारक **[1]**
(iii) सार्वनामिक विशेषण (निश्चयवाचक), पुल्लिंग, एकवचन, 'विद्यार्थी' विशेष्य **[1]**
(iv) परिमाणवाचक विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, 'दूध' विशेष्य **[1]**
(v) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, अपादान कारक **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q6. **[4]**

(i) उपमा **[1]**
(ii) उत्प्रेक्षा **[1]**
(iii) अतिशयोक्ति **[1]**
(iv) मानवीकरण **[1]**
(v) रूपक **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

खंड – ग

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (30 अंक)

Q7. **[5]**

(i) (c) विश्वास के बल पर तल्लीनता से गाते रहना **[1]**
(ii) (b) आत्मा-परमात्मा के मिलन में विश्वास **[1]**
(iii) (a) बहन को अपने साथ ले जाने और उसकी दूसरी शादी कर देने का **[1]**
(iv) (a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है। **[1]**
(v) (c) प्रगतिशील और संवेदनशील दृष्टिकोण **[1]**

Q8. **[6]**

(i) आर्थिक स्थिति गिरने से उनके व्यक्तित्व के सकारात्मक पहलू निचुड़ने लगे; अहं और क्रोध बढ़ गया। नवाबी आदतों और हाशिए पर सरकने की यातना ने क्रोध का रूप लेकर माँ को कँपाती-थरथराती रखा। (प्रत्येक बिंदु 1) **[2]**
(ii) कैप्टन के पास सीमित फ्रेम थे। उसे नेताजी की बिना चश्मे की मूर्ति आहत करती थी, इसलिए वह एक फ्रेम पहना देता था। जब कोई ग्राहक वैसा ही फ्रेम माँगता, तो वह उतारकर उसे दे देता और मूर्ति पर दूसरा फ्रेम लगा देता था। **[2]**
(iii) वे अपनी रईसी, नवाबी तहज़ीब और नफ़ासत का प्रदर्शन करना चाहते थे। वे लेखक को बताना चाहते थे कि नवाब जैसे रईस लोग खीरा जैसी साधारण वस्तु को आम लोगों की तरह नहीं खाते, बल्कि सूँघकर आनंद लेते हैं। **[2]**
(iv) बिस्मिल्ला खाँ को भारत का सर्वोच्च सम्मान 'भारत रत्न' मिला। अनेक विश्वविद्यालयों से मानद उपाधियाँ मिलीं। संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार और पद्मविभूषण आदि सम्मान भी उन्हें मिले। शहनाई के नायक के रूप में ही उनकी प्रमुख पहचान रही। **[2]**
(किन्हीं तीन के उत्तर पर 2×3=6 अंक)

Q9. **[5]**

(i) (c) तृप्त **[1]**
(ii) (a) नाक (घ्राण) **[1]**
(iii) (c) फूलों के असंख्य रंगों का आनंदपूर्ण दृश्य **[1]**
(iv) (a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है। **[1]**
(v) (c) बिना प्रयास के, सहज ही **[1]**

Q10. **[6]**

(i) स्थायी गीत या राग का मुख्य आधार-भाग (मुखड़ा) होता है। मुख्य गायक के अंतरे की तानों में खो जाने पर स्थायी बिखरने लगता है, इसलिए संगतकार उसे सँभालकर गायन की लय बनाए रखता है। **[2]**
(ii) इसका आशय है कि अनंत आकाश या संसार रूपी विस्तार में असंख्य लोगों के जीवन-इतिहास (आत्मकथाएँ) विद्यमान हैं, परंतु वे भी दूसरों के व्यंग्य और उपहास का शिकार बनते रहते हैं। **[2]**
(iii) गोपियाँ कृष्ण के लौटने की आशा में तन-मन से पीड़ा सहती रहीं। योग-संदेश ने उनकी विरहाग्नि और बढ़ा दी। जिनसे रक्षा की गुहार करनी थी, उन्हीं से योग की धारा बह आई, अतः उनका धैर्य टूट गया और मर्यादा निभाना असंभव हो गया। **[2]**
(iv) लक्ष्मण के बार-बार तीखे व्यंग्य-वचनों से परशुराम का क्रोध चरम पर पहुँच गया और उन्होंने अपना फरसा सँभाल लिया। लक्ष्मण का अनिष्ट होने की आशंका से सारी सभा 'हाय-हाय' पुकार उठी। **[2]**
(किन्हीं तीन के उत्तर पर 2×3=6 अंक)

Q11. **[8]**

(i) पाठ के बच्चे सुबह पिता के साथ नहाते-पूजा करते, गंगा-तट जाते, दिनभर चबूतरे-बाग में साथियों के साथ खेलते थे। आज के बच्चे सुबह विद्यालय-ट्यूशन में व्यस्त रहते हैं और खाली समय में मोबाइल/टीवी में लगे रहते हैं। तब खेल सामूहिक व प्रकृति से जुड़े थे, अब अधिकतर एकाकी हैं। (किन्हीं चार बिंदुओं का उल्लेख) **[4]**
(ii) बाह्य यात्रा – गंगटोक, यूमथांग, लायुंग, कटाओ के झरने, फूल, हिमशिखर, घाटियाँ तथा तिस्ता का वर्णन। आंतरिक यात्रा – प्रार्थना सुनकर मन का शांत होना, सौंदर्य में आत्मा का डूबना, स्त्रियों-सैनिकों के श्रम से द्रवित होना और 'भारत की आत्मा एक है' का बोध – अर्थात बाहर के साथ भीतर की यात्रा। (दोनों पक्ष – 2+2) **[4]**
(iii) अनुभव प्रत्यक्ष देखा-भोगा बाहरी ज्ञान है, अनुभूति उसके आत्मसात होने पर उत्पन्न आंतरिक संवेदना है। हिरोशिमा में देखे गए दृश्य अभी अनुभव थे, इसलिए तत्काल कविता नहीं बनी। जब अनुभव अनुभूति में बदलकर भीतर घनीभूत हुआ, तब भारत लौटकर लेखक ने कविता लिखी। (अंतर – 2, कारण/अनुभूति का समय – 2) **[4]**
(किन्हीं दो के उत्तर पर 4×2=8 अंक)

खंड – घ

रचनात्मक लेखन (20 अंक)

Q12. **[6]**

मुख्य बिंदु : जल जीवन का आधार, घटता भूजल; भावी पीढ़ी के लिए जल बचाना; वर्षा-जल संचयन, टपकते नल की मरम्मत, जल का दुरुपयोग रोकना, पुनः उपयोग। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

OR

मुख्य बिंदु : मशीन द्वारा मानव-जैसी सोच व सीखना; चैटबॉट, स्वास्थ्य, कृषि, शिक्षा में उपयोग; बेरोज़गारी, डीपफ़ेक, निजता का खतरा; विवेकपूर्ण प्रयोग। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

OR

मुख्य बिंदु : एकल-उपयोग प्लास्टिक का अधिक प्रयोग; माइक्रोप्लास्टिक, कैंसर जैसे रोग, जलीय जीवों को हानि; कपड़े के थैले, पुनर्चक्रण, प्रतिबंध। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

Q13. **[5]**

प्रारूप : प्रेषक का पता व दिनांक; सेवा में, संपादक; विषय; महोदय; भवदीय व नाम। मुख्य बिंदु : चोरी व झपटमारी की बढ़ती घटनाएँ; महिलाओं, बुज़ुर्गों व विद्यार्थियों में असुरक्षा की भावना; पुलिस गश्त व सीसीटीवी कैमरे बढ़ाने की आवश्यकता; समाचार-पत्र के माध्यम से प्रशासन का ध्यान आकर्षित करने का अनुरोध। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

OR

प्रारूप : प्रेषक का पता व दिनांक; सेवा में, बी.एल.ओ. (ब्लॉक लेवल ऑफिसर); विषय; महोदय; भवदीय व नाम। मुख्य बिंदु : गरुड़ ऐप द्वारा आवेदन की तिथि; मतदान योग्य आयु होने के बावजूद पहचान पत्र न मिलना; लोकतंत्र में भागीदारी की इच्छा; पहचान पत्र शीघ्र जारी कराने व वर्तमान स्थिति बताने का अनुरोध। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

Q14. **[5]**

प्रारूप : शीर्षक 'स्ववृत्त'; नाम, पता, दूरभाष, ई-मेल, जन्मतिथि; शैक्षणिक योग्यता; अनुभव; कौशल व रुचि; आवेदित पद; संलग्नक; दिनांक व हस्ताक्षर। मुख्य बिंदु : बी. लिब./पुस्तकालय विज्ञान में स्नातक; पुस्तक-सूचीकरण व पाठकों से संवाद का अनुभव; पुस्तकालय के प्रति रुचि; विद्यालय प्रमुख को आवेदन; संलग्नक। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

OR

प्रारूप : प्रेषक-ई-मेल, प्राप्तकर्ता-ई-मेल, विषय-पंक्ति, संबोधन, विषय-विवरण, समापन व नाम। मुख्य बिंदु : विषय-पंक्ति 'अनियमित विद्युत आपूर्ति के संबंध में शिकायत'; क्षेत्र में बिजली आपूर्ति की अव्यवस्था का विवरण; दैनिक असुविधा; नियमित आपूर्ति व मरम्मत का आग्रह; शीघ्र कार्रवाई की अपेक्षा। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

Q15. **[4]**

प्रारूप : आकर्षक शीर्षक, मुख्य संदेश, विशेषताएँ/लाभ, संपर्क-विवरण या आह्वान-वाक्य, प्रायोजक। मुख्य बिंदु : उत्पाद का नाम/ब्रांड व मॉडल; स्थिति (अच्छी हालत, नई-सी बैटरी) व कीमत; आकर्षक विशेषताएँ; संपर्क-विवरण; आकर्षक स्लोगन। अंक-विभाजन : रचनात्मक प्रस्तुति 1, विषयवस्तु 2, भाषा 1।

OR

प्रारूप : संबोधन, मुख्य संदेश, शुभकामना/बधाई, भेजने वाले का नाम व संबंध। मुख्य बिंदु : छोटी बहन के विद्यालय में प्रथम स्थान पर बधाई; परिश्रम व लगन की सराहना; आगे की पढ़ाई व जीवन में सफलता की शुभकामना। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 2, भाषा 1।

*** * * END OF PAPER * * ***