CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम 'अ' (Hindi Course A)

Subject Code: 002 | कक्षा दसवीं (Class X)

अंक योजना – प्रतिदर्श प्रश्न पत्र – सेट 7

समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक: 80**

सामान्य निर्देश

1. यह अंक योजना केवल मूल्य-बिंदु एवं अंक-विभाजन देती है; प्रश्न संबंधित नमूना प्रश्न पत्र (SQP) में दिए गए हैं।
2. उत्तर-पुस्तिका के मूल्यांकन में उपयुक्त एवं सही वैकल्पिक उत्तरों को भी उचित अंक दिए जाएँ।
3. भाषा की शुद्धता, शब्द-सीमा तथा प्रस्तुति का ध्यान रखा जाए।

परीक्षा प्रारूप

खंड	प्रश्न का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	प्रति प्रश्न अंक	कुल अंक
क	अपठित बोध — अपठित गद्यांश एवं अपठित काव्यांश (प्रत्येक में 3 बहुविकल्पीय ×1 + 2 लघु उत्तरीय ×2)	2	7	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण — वाक्य भेद, वाच्य, पद परिचय, अलंकार (प्रत्येक में 5 में से 4 अति लघु उत्तरीय ×1)	4	4	16
ग	क्षितिज-2 पठित गद्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 गद्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	क्षितिज-2 पठित काव्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 काव्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	कृतिका-2 — दीर्घ उत्तरीय (3 में से 2 ×4; 50-60 शब्द)	1	8	8
घ	अनुच्छेद लेखन (3 में से 1; लगभग 120 शब्द)	1	6	6
घ	पत्र लेखन — औपचारिक/अनौपचारिक (2 में से 1; लगभग 100 शब्द)	1	5	5
घ	स्ववृत्त अथवा ई-मेल लेखन (लगभग 80 शब्द)	1	5	5
घ	विज्ञापन अथवा संदेश लेखन (लगभग 40 शब्द)	1	4	4
	योग	**15**		**80**

इकाई-वार अंक भार

इकाई	इकाई का नाम	अध्याय / विषय	अंक
क	अपठित बोध	अपठित गद्यांश (7), अपठित काव्यांश (7)	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण	रचना के आधार पर वाक्य भेद (4), वाच्य (4), पद परिचय (4), अलंकार (4)	16
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (गद्य खंड)	नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज़, एक कहानी यह भी, नौबतखाने में इबादत, संस्कृति	11
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (काव्य खंड)	सूरदास के पद, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद, आत्मकथ्य, उत्साह व अट नहीं रही है, यह दंतुरित मुसकान व फसल, संगतकार	11
ग	पूरक पाठ्यपुस्तक — कृतिका भाग-2	माता का अँचल, साना-साना हाथ जोड़ि, मैं क्यों लिखता हूँ?	8
घ	रचनात्मक लेखन	अनुच्छेद (6), पत्र (5), स्ववृत्त/ई-मेल (5), विज्ञापन/संदेश (4)	20
	योग		**80**

खंड – क

अपठित बोध (14 अंक)

Q1. **[7]**

(i) (c) बाल-श्रम को समाप्त करना केवल सरकार का दायित्व है। **[1]**
(ii) (d) हम संवेदना शून्य हो चुके हैं। **[1]**
(iii) (a) बाल-श्रम के कारण बच्चों का बचपन छिन जाता है। **[1]**
(iv) (1) बाल-श्रम से बच्चों का शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक और सामाजिक विकास रुक जाता है। (2) जिस उम्र में बच्चों को शिक्षा और खेल-कूद से विकास करना चाहिए, उसमें काम करने से उनका बचपन छिन जाता है। **[2]**
(v) (1) आम नागरिक को बाल-मजदूरी के प्रति जागरूक होना चाहिए और अपने समाज में इसे होने से रोकना चाहिए। (2) बाल-श्रम को खत्म करने के अभियान में सरकार का पूरा साथ देना चाहिए। **[2]**

Q2. **[7]**

(i) (a) अनमोल खजाना **[1]**
(ii) (a) पछताता है **[1]**
(iii) (a) थोड़ा-थोड़ा समय सदुपयोग करने से बड़ा लाभ मिलता है **[1]**
(iv) जो सुबह जल्दी उठकर आलस्य छोड़कर कर्म करता है, उसे सफलता मिलती है, क्योंकि उसकी मंज़िल उसके पास रहती है। **[2]**
(v) समय की कीमत पहचानकर उसे व्यर्थ नहीं जाने देना चाहिए, क्योंकि बीता समय लौटकर नहीं आता। **[2]**

खंड – ख

व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक)

Q3. **[4]**

(i) मन्नू ने एक इशारा किया और लड़कियाँ कक्षा से बाहर निकलकर नारे लगाने लगीं। **[1]**
(ii) पिताजी आटे की गोलियाँ लेते और गंगाजी की ओर चल पड़ते। **[1]**
(iii) कल मैं सोया और मैंने एक सुंदर सपना देखा। **[1]**
(iv) आषाढ़ की रिमझिम है और समूचा गाँव खेतों में उतर पड़ा। **[1]**
(v) सेनानी न होने पर भी लोग उसे कैप्टन कहते थे। **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q4. **[4]**

(i) पतोहू द्वारा भगत को दुनियादारी से निवृत्त कर दिया गया था। **[1]**
(ii) कर्मवाच्य **[1]**
(iii) नवाब साहब ने दृढ़ निश्चय कर खीरों को उठाया। **[1]**
(iv) बिना सहारे बूढ़ी माँ अब चल नहीं पाती हैं। **[1]**
(v) उनसे इतनी सर्दी में रात भर कैसे बैठा जाएगा? **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q5. **[4]**

(i) रीतिवाचक क्रियाविशेषण, 'बढ़ने लगी' क्रिया की विशेषता **[1]**
(ii) विस्मयादिबोधक अव्यय (हर्षसूचक) **[1]**
(iii) अकर्मक क्रिया, पुल्लिंग, बहुवचन, पूर्ण भूतकाल, कर्तृवाच्य **[1]**
(iv) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण, 'कहने' क्रिया की विशेषता **[1]**
(v) विस्मयादिबोधक अव्यय (दुःखसूचक) **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q6. **[4]**

(i) मानवीकरण **[1]**
(ii) रूपक **[1]**
(iii) उपमा **[1]**
(iv) उत्प्रेक्षा **[1]**
(v) अतिशयोक्ति **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

खंड – ग

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (30 अंक)

Q7. **[5]**

(i) (b) कैप्टन चश्मेवाले को **[1]**
(ii) (d) एक देशभक्त का मज़ाक उड़ाना **[1]**
(iii) (a) उसकी अपनी कोई दुकान नहीं थी **[1]**
(iv) (c) इसे कैप्टन क्यों कहते हैं? **[1]**
(v) (a) पानवाले ने इस बारे में बात करने से मना कर दिया **[1]**

Q8. **[6]**

(i) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ को काशी से असीम लगाव था। बाबा विश्वनाथ और बालाजी में उनकी गहन आस्था थी। उनके पूर्वजों ने काशी में रहकर शहनाई बजाई। उन्होंने काशी में ही रहकर शहनाई बजाना सीखा और संस्कार अर्जित किए। नाना-मामा का जुड़ाव भी काशी से रहा, इसलिए वे काशी छोड़कर कहीं नहीं जाना चाहते थे। **[2]**
(ii) व्यक्ति विशेष की योग्यता, प्रवृत्ति और प्रेरणा संस्कृति है, और उससे बना वह आविष्कार जो अपने तथा दूसरों के लिए हो, सभ्यता है। संस्कृति कल्याण की भावना से जुड़ी हो तो ठीक; उससे नाता टूटे तो वह असंस्कृति बनती है, और उसका परिणाम असभ्यता है। **[2]**
(iii) भगत गृहस्थ होते हुए भी साधु-जैसा जीवन जीते थे। वे किसी की चीज़ को बिना पूछे नहीं छूते थे, दूसरे के खेत में शौच तक नहीं जाते थे और पूरी उपज पहले कबीरपंथी मठ में भेंट करते थे। इस कठोर नियम-पालन से लोग चकित रहते थे। **[2]**
(iv) बड़ी बहन सुशीला की शादी और दोनों बड़े भाइयों के पढ़ाई के लिए बाहर चले जाने के बाद, जब उनकी छत्र-छाया हट गई, तब उन्हें नए सिरे से अपने बजूद का एहसास हुआ। (पूरे उत्तर पर 2) **[2]**
(किन्हीं तीन के उत्तर पर 2×3=6 अंक)

Q9. **[5]**

(i) (b) हृदय अर्थात् वक्ष **[1]**
(ii) (b) हर ओर, चारों तरफ **[1]**
(iii) (d) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है। **[1]**
(iv) (c) सौंदर्य और ऐश्वर्य की छटा **[1]**
(v) (c) हरा और लाल **[1]**

Q10. **[6]**

(i) कवि लंबे समय तक घर से दूर रहा, इसलिए शिशु के लिए वह अपरिचित था। यही अपरिचय उसे पहचानने में बाधक बना। **[2]**
(ii) कृष्ण ने स्वयं न आकर उद्धव के माध्यम से योग-संदेश भेजा, जबकि गोपियाँ प्रेम की आकांक्षी थीं। उन्हें लगा कि मथुरा जाकर कृष्ण की बुद्धि बढ़ गई है और वे राजनीति की चालें चलकर उनके साथ छल कर रहे हैं। **[2]**
(iii) मुख्य गायक का साथ देना संगतकार का दायित्व है। जब मुख्य गायक भटकता है, तब वह स्थायी को सँभालता है। यह सहयोग उसका कर्तव्य है, किसी उपकार का दिखावा नहीं। **[2]**
(iv) कवि अपनी असफलताओं, भूलों और सरलता के कारण खाए धोखे को निःसंकोच स्वीकार करता है। 'छोटे से जीवन की कैसे बड़ी कथाएँ' कहकर वह यथार्थ का सामना करता है, जो उसकी ईमानदारी, विनम्रता और साहस को दर्शाता है। **[2]**
(किन्हीं तीन के उत्तर पर 2×3=6 अंक)

Q11. **[8]**

(i) आशय – बच्चे दुख, चोट या झगड़े को देर तक याद नहीं रखते; थोड़ी देर बाद फिर खेल में मग्न हो जाते हैं। उदाहरण – (1) गुरुजी की मार से रोता भोलानाथ साथियों को देखकर रोना भूल जाता है। (2) मूसन तिवारी को चिढ़ाने पर शिकायत व मार के बावजूद बच्चे फिर साथ खेलने लगते हैं। (आशय – 2 अंक, दो उदाहरण – 2 अंक) **[4]**
(ii) लेखिका को हिमालय की ऊँचाई पर बर्फ, नदी, झरने, फूल, घाटियों और पर्वतों की एकरूप, सम्पूर्ण प्रकृति का अनुभव होता है, जहाँ सब एक-दूसरे पर निर्भर हैं। यह संपूर्णता पर्यावरण-संतुलन और जीवन के लिए आवश्यक है। उसे नुकसान पहुँचाकर मनुष्य अपने ही अस्तित्व को संकट में डाल रहा है। (किन्हीं चार बिंदुओं का उल्लेख) **[4]**
(iii) कृतिकार के लेखन के पीछे भीतरी विवशता, गहन अनुभूति, स्वयं को जानने की इच्छा, समाज को संदेश देने की चाह, संपादक-प्रकाशक का आग्रह, आर्थिक आवश्यकता और बाहरी परिस्थितियाँ कारण हो सकते हैं। पर श्रेष्ठ रचना तब बनती है जब भीतर की अनुभूति शब्दों में उतरने को आतुर हो। (किन्हीं चार बिंदुओं का उल्लेख) **[4]**
(किन्हीं दो के उत्तर पर 4×2=8 अंक)

खंड – घ

रचनात्मक लेखन (20 अंक)

Q12. **[6]**

मुख्य बिंदु : पश्चिमी रहन-सहन, भाषा, पहनावे का अनुकरण; फ़ैशन, पार्टी-संस्कृति व दिखावे का आकर्षण; बड़ों के प्रति आदर, संयुक्त परिवार व संस्कारों का ह्रास; अच्छे गुण अपनाएँ, जड़ों से जुड़े रहें। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

OR

मुख्य बिंदु : वायु, जल, भूमि से जीवन; प्रदूषण, ग्लोबल वार्मिंग; सरकारी योजनाएँ व अभियान; वृक्षारोपण, प्लास्टिक का त्याग, ऊर्जा बचत। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

OR

मुख्य बिंदु : 2015 में प्रारंभ, सेवाएँ ऑनलाइन; नेटवर्क, साक्षरता व उपकरणों की कमी; डिजिटल साक्षरता शिविर, सस्ता इंटरनेट। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

Q13. **[5]**

प्रारूप : प्रेषक का पता व दिनांक; सेवा में, संपादक; विषय; महोदय; भवदीय व नाम। मुख्य बिंदु : समाचार-पत्रों में विज्ञापनों की अधिकता से समाचारों व मूल सामग्री का स्थान कम; पाठकों की रुचि व समय पर प्रभाव; समसामयिक विषयों, शिक्षा, स्वास्थ्य व समाज पर सार्थक लेखों की आवश्यकता; संतुलन बनाने का सुझाव व आभार। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

OR

प्रारूप : स्थान व दिनांक; प्रिय संबोधन; मुख्य भाग; शुभकामना सहित समापन (तुम्हारा मित्र) व नाम। मुख्य बिंदु : नए अध्यापक का नाम व विषय; उनका सरल, रोचक व समझाने वाला पढ़ाने का ढंग; कक्षा में बढ़ती रुचि व प्रश्न पूछने का प्रोत्साहन; मित्र को भी उनकी कक्षा में लाभ उठाने की सलाह। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

Q14. **[5]**

प्रारूप : शीर्षक 'स्ववृत्त'; नाम, पता, दूरभाष, ई-मेल, जन्मतिथि; शैक्षणिक योग्यता; अनुभव; कौशल व रुचि; आवेदित पद; संलग्नक; दिनांक व हस्ताक्षर। मुख्य बिंदु : हिन्दी में एम.ए.; लेखन व डिजिटल सामग्री निर्माण का कौशल; ब्लॉग/लेख लेखन का अनुभव; कंटेंट राइटर पद हेतु आवेदन का उल्लेख व विज्ञापन का संदर्भ; रुचियाँ व संलग्नक। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

OR

प्रारूप : प्रेषक-ई-मेल, प्राप्तकर्ता-ई-मेल, विषय-पंक्ति, संबोधन, विषय-विवरण, समापन व नाम। मुख्य बिंदु : विषय-पंक्ति 'धन्यवाद ज्ञापन'; नई सड़कों से आवागमन व कॉलोनी की सुविधा में सुधार; नगर-पालिका के सहयोग की सराहना; भविष्य के विकास-कार्यों हेतु सहयोग का आश्वासन। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

Q15. **[4]**

प्रारूप : आकर्षक शीर्षक, मुख्य संदेश, विशेषताएँ/लाभ, संपर्क-विवरण या आह्वान-वाक्य, प्रायोजक। मुख्य बिंदु : शीर्षक 'सावधान! साइबर ठगी से बचें'; धोखाधड़ी के रूप (फ़िशिंग, ओटीपी माँगना, नकली लिंक); सावधानियाँ (पासवर्ड गोपनीय, अज्ञात लिंक न खोलें); शिकायत हेतु हेल्पलाइन; पुलिस विभाग की ओर से। अंक-विभाजन : रचनात्मक प्रस्तुति 1, विषयवस्तु 2, भाषा 1।

OR

प्रारूप : संबोधन, मुख्य संदेश, शुभकामना/बधाई, भेजने वाले का नाम व संबंध। मुख्य बिंदु : आगामी बोर्ड परीक्षा हेतु शुभकामना; परिश्रम, एकाग्रता व समय-प्रबंधन का परामर्श; आत्मविश्वास व सफलता की कामना; प्राचार्य/प्राचार्या का नाम व पद। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 2, भाषा 1।

*** * * END OF PAPER * * ***