CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

CBSE 2026-27

हिंदी पाठ्यक्रम 'अ' (Hindi Course A)

Subject Code: 002 | कक्षा दसवीं (Class X)

अंक योजना – प्रतिदर्श प्रश्न पत्र – सेट 2

समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक: 80**

सामान्य निर्देश

1. यह अंक योजना केवल मूल्य-बिंदु एवं अंक-विभाजन देती है; प्रश्न संबंधित नमूना प्रश्न पत्र (SQP) में दिए गए हैं।
2. उत्तर-पुस्तिका के मूल्यांकन में उपयुक्त एवं सही वैकल्पिक उत्तरों को भी उचित अंक दिए जाएँ।
3. भाषा की शुद्धता, शब्द-सीमा तथा प्रस्तुति का ध्यान रखा जाए।

परीक्षा प्रारूप

खंड	प्रश्न का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	प्रति प्रश्न अंक	कुल अंक
क	अपठित बोध — अपठित गद्यांश एवं अपठित काव्यांश (प्रत्येक में 3 बहुविकल्पीय ×1 + 2 लघु उत्तरीय ×2)	2	7	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण — वाक्य भेद, वाच्य, पद परिचय, अलंकार (प्रत्येक में 5 में से 4 अति लघु उत्तरीय ×1)	4	4	16
ग	क्षितिज-2 पठित गद्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 गद्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	क्षितिज-2 पठित काव्यांश (5 बहुविकल्पीय प्रश्न ×1)	1	5	5
ग	क्षितिज-2 काव्य खंड — लघु उत्तरीय (4 में से 3 ×2; 25-30 शब्द)	1	6	6
ग	कृतिका-2 — दीर्घ उत्तरीय (3 में से 2 ×4; 50-60 शब्द)	1	8	8
घ	अनुच्छेद लेखन (3 में से 1; लगभग 120 शब्द)	1	6	6
घ	पत्र लेखन — औपचारिक/अनौपचारिक (2 में से 1; लगभग 100 शब्द)	1	5	5
घ	स्ववृत्त अथवा ई-मेल लेखन (लगभग 80 शब्द)	1	5	5
घ	विज्ञापन अथवा संदेश लेखन (लगभग 40 शब्द)	1	4	4
	योग	**15**		**80**

इकाई-वार अंक भार

इकाई	इकाई का नाम	अध्याय / विषय	अंक
क	अपठित बोध	अपठित गद्यांश (7), अपठित काव्यांश (7)	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण	रचना के आधार पर वाक्य भेद (4), वाच्य (4), पद परिचय (4), अलंकार (4)	16
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (गद्य खंड)	नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज़, एक कहानी यह भी, नौबतखाने में इबादत, संस्कृति	11
ग	पाठ्यपुस्तक — क्षितिज भाग-2 (काव्य खंड)	सूरदास के पद, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद, आत्मकथ्य, उत्साह व अट नहीं रही है, यह दंतुरित मुसकान व फसल, संगतकार	11
ग	पूरक पाठ्यपुस्तक — कृतिका भाग-2	माता का अँचल, साना-साना हाथ जोड़ि, मैं क्यों लिखता हूँ?	8
घ	रचनात्मक लेखन	अनुच्छेद (6), पत्र (5), स्ववृत्त/ई-मेल (5), विज्ञापन/संदेश (4)	20
	योग		**80**

खंड – क

अपठित बोध (14 अंक)

Q1. **[7]**

(i) (b) उसका टिकाऊपन उसे मिट्टी में गलने नहीं देता। **[1]**
(ii) (a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है। **[1]**
(iii) (b) वे उन्हें भोजन समझकर निगल जाते हैं। **[1]**
(iv) (1) प्लास्टिक का कचरा नदियों और समुद्रों तक पहुँचकर जल को दूषित करता है। (2) जलीय जीवों के लिए यह घातक सिद्ध होता है। **[2]**
(v) (1) कपड़े या जूट के थैले अपनाना। (2) एकल-उपयोग वाली वस्तुओं से बचना और कचरे को अलग-अलग करके फेंकना। (कोई दो) **[2]**

Q2. **[7]**

(i) (a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है। **[1]**
(ii) (a) जान अमूल्य है **[1]**
(iii) (a) रुक जाना **[1]**
(iv) नियमों का पालन करना, हेलमेट पहनना, गति घटाना, लाल बत्ती पर रुकना और ज़ेब्रा-क्रॉसिंग पर चलना। **[2]**
(v) एक छोटी-सी लापरवाही भी बड़ी दुर्घटना का कारण बन सकती है, जिससे पूरे परिवार पर दुख का पहाड़ टूट पड़ता है। **[2]**

खंड – ख

व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक)

Q3. **[4]**

(i) चैत आने पर टेसू के फूल दहकने लगे। **[1]**
(ii) नवाब साहब ने तौलिया झाड़कर सामने बिछा लिया। **[1]**
(iii) हालदार साहब चौराहे पर रुककर मूर्ति को देखते थे। **[1]**
(iv) पिताजी तड़के उठकर पूजा करने बैठ जाते थे। **[1]**
(v) वसंत के आने पर वृक्ष हरे-भरे होने लगे। **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q4. **[4]**

(i) लेखिका के पिताजी द्वारा रसोई को भटियारखाना कहा जाता था। **[1]**
(ii) कर्तृवाच्य (कर्ता 'दाम' के अनुसार क्रिया 'लगते हैं') **[1]**
(iii) दुकानदार एक ग्राहक को सामान दिखा रहा था। **[1]**
(iv) वे पैदल नहीं चल पाते। **[1]**
(v) पक्षियों से बाग छोड़कर उड़ा नहीं गया। **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q5. **[4]**

(i) गुणवाचक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, 'पान' विशेष्य **[1]**
(ii) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्ता कारक **[1]**
(iii) सार्वनामिक विशेषण, 'पुस्तक' विशेष्य, एकवचन, स्त्रीलिंग **[1]**
(iv) परिमाणवाचक विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, 'शरीर' विशेष्य **[1]**
(v) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

Q6. **[4]**

(i) मानवीकरण **[1]**
(ii) रूपक **[1]**
(iii) उपमा **[1]**
(iv) उत्प्रेक्षा **[1]**
(v) अतिशयोक्ति **[1]**
(किन्हीं चार के उत्तर पर 1×4=4 अंक)

खंड – ग

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (30 अंक)

Q7. **[5]**

(i) (b) गाँव से दो मील **[1]**
(ii) (b) चारों ओर छाया कुहासा और भोर का धुँधलका **[1]**
(iii) (b) गायन में तन्मयता और परिश्रम का **[1]**
(iv) (a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है। **[1]**
(v) (b) कुश की चटाई पर, पूरब की ओर मुँह करके **[1]**

Q8. **[6]**

(i) लेखक भीड़ से बचकर एकांत में नई कहानी के विषय में सोचना चाहता था और खिड़की से प्राकृतिक दृश्य देखना चाहता था। इसीलिए कम भीड़ वाले सेकंड क्लास का टिकट खरीदा, जबकि उसमें दाम अधिक लगते थे। **[2]**
(ii) कैप्टन बिना चश्मे वाली मूर्ति को अधूरा मानकर चश्मा लगाता है और अंत में बच्चे सरकंडे का चश्मा लगाते हैं। इन छोटे-छोटे कार्यों से स्पष्ट होता है कि देशभक्ति आकार या कीमत से नहीं, सच्ची भावना से जुड़ी है। **[2]**
(iii) संतान को पूर्वज की खोजी हुई वस्तु अनायास मिल जाती है; उसने अपनी बुद्धि-विवेक से कोई नया तथ्य नहीं देखा, इसलिए वह संस्कृत नहीं कही जा सकती। **[2]**
(iv) आँख मूँदकर सबका विश्वास करने वाले पिता बाद के दिनों में इतने शक्की हो गए कि घर के लोग भी उसकी चपेट में आते रहते थे। (पूरे उत्तर पर 2) **[2]**
(किन्हीं तीन के उत्तर पर 2×3=6 अंक)

Q9. **[5]**

(i) (a) शिशु के स्पर्श से प्राणों में नया उत्साह और नया जीवन **[1]**
(ii) (a) पत्थर **[1]**
(iii) (a) हरसिंगार (शेफालिका) का फूल **[1]**
(iv) (a) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है। **[1]**
(v) (a) शिशु के प्रति पिता के भावुक प्रश्न का **[1]**

Q10. **[6]**

(i) 'उत्साह' कविता का केंद्रीय भाव समाज में जड़ता और अंधकार को तोड़कर नवजीवन और क्रांति-चेतना का संचार करना है। बादल फुहार-रिमझिम रूपी कोमलता के स्थान पर गरजकर विनाश और विप्लव लाता है; गरजते बादल की तेजस्वी छवि विद्रोही युवा-मन का प्रतीक बनकर कवि के आह्वान को शक्ति देती है, इसीलिए अभिव्यक्ति बादल के सहारे की गई है। **[2]**
(ii) जैसे चींटी गुड़ से चिपककर उसे छोड़ती नहीं, वैसे ही गोपियाँ कृष्ण के प्रेम में पूरी तरह लीन हैं। इससे उनकी एकनिष्ठता, भोलेपन और कृष्ण को न छोड़ पाने की विवशता की मनोदशा प्रकट होती है। **[2]**
(iii) प्रसाद जी का जीवन अभावों और वेदना से भरा रहा, जिसमें कोई विशेष उपलब्धि नहीं थी। वे अपनी भूलों, दूसरों के छल और प्रेम की निजी स्मृतियों को उजागर कर उपहास का पात्र नहीं बनना चाहते थे। विनम्रता भी इसका कारण थी। **[2]**
(iv) कविता संदेश देती है कि सफल व्यक्ति के पीछे सहयोग करने वालों का त्याग होता है। संगतकार जैसे लोग दूसरों को सफल बनाकर अपनी मनुष्यता का परिचय देते हैं। **[2]**
(किन्हीं तीन के उत्तर पर 2×3=6 अंक)

Q11. **[8]**

(i) भोलानाथ व साथियों के खेल – मैदान/चबूतरे पर सामूहिक, घर की वस्तुओं से बनी सामग्री, प्रकृति के निकट, मनोरंजन के साथ शारीरिक व्यायाम। आज के खेल – मोबाइल/वीडियो गेम, अकेले, महँगे साधन। पसंद – (तर्क सहित) पुराने खेल, क्योंकि उनसे सहयोग, स्वास्थ्य व सामाजिकता का विकास होता है। (भिन्नता – 2, पसंद व कारण – 2) **[4]**
(ii) जब लेखिका ने प्रार्थना-चक्र को घुमाते लोगों और गाइड से यह सुना कि इसे घुमाने से पाप धुल जाते हैं, तब उन्हें लगा कि मैदान हो या पहाड़, भौगोलिक भिन्नता तथा विज्ञान की उन्नति के बावजूद भारतीयों की आस्था, विश्वास और मान्यताएँ पूरे देश में एक जैसी हैं। यही भारत की आत्मा की एकता है। (घटना – 2, कारण – 2) **[4]**
(iii) लेखक ने अणु-बम से उजड़ा शहर, रेडियोधर्मी विकिरण से पीड़ित लोग और उनका अस्पताल देखा। पत्थर पर अंकित मनुष्य की छाया ने उसकी अनुभूति को झकझोर दिया। सीख – विनाशकारी अस्त्रों से बचना, शांति और सह-अस्तित्व अपनाना, विज्ञान का उपयोग केवल मानव-कल्याण में करना। (देखा – 1, झकझोरा – 1, सीख – 2) **[4]**
(किन्हीं दो के उत्तर पर 4×2=8 अंक)

खंड – घ

रचनात्मक लेखन (20 अंक)

Q12. **[6]**

मुख्य बिंदु : इंटरनेट पर खेले जाने वाले खेल; मोबाइल की सुलभता से बच्चों में लत; पढ़ाई, नींद, आँखों व व्यवहार पर असर, आर्थिक हानि, हिंसा की प्रवृत्ति; समय-सीमा, बाहरी खेल, अभिभावकों की निगरानी। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

OR

मुख्य बिंदु : उपेक्षा, वृद्धाश्रम, अकेलापन; संयुक्त परिवार का टूटना, व्यस्तता; सेवा, सम्मान, समय देना; बुज़ुर्गों का अनुभव अमूल्य। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

OR

मुख्य बिंदु : झूठी या बदली हुई सामग्री; भ्रम, हिंसा, छवि को हानि; स्रोत की जाँच, अग्रेषित न करना, शिकायत दर्ज कराना। अंक-विभाजन : भूमिका 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

Q13. **[5]**

प्रारूप : प्रेषक का पता व दिनांक; सेवा में, संपादक; विषय; महोदय; भवदीय व नाम। मुख्य बिंदु : हिंसक व अश्लील दृश्यों का बच्चों व किशोरों पर दुष्प्रभाव; आक्रामकता, असंवेदनशीलता व गलत मूल्यों का प्रसार; परिवार में निगरानी व आयु-आधारित प्रमाणन की आवश्यकता; समाचार-पत्र के माध्यम से जागरूकता फैलाने व सरकार का ध्यान आकर्षित करने का अनुरोध। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

OR

प्रारूप : प्रेषक का पता व दिनांक; सेवा में, संपादक; विषय; महोदय; भवदीय व नाम। मुख्य बिंदु : बरसात में सीवर लाइन के खुले मैनहोल; राहगीरों, बच्चों व दोपहिया वाहन चालकों की दुर्घटना का खतरा; पहले हुई घटनाओं का उल्लेख; मैनहोलों पर ढक्कन व सुरक्षा-बाड़ लगवाने हेतु समाचार प्रकाशित करने का अनुरोध। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

Q14. **[5]**

प्रारूप : शीर्षक 'स्ववृत्त'; नाम, पता, दूरभाष, ई-मेल, जन्मतिथि; शैक्षणिक योग्यता; अनुभव; कौशल व रुचि; आवेदित पद; संलग्नक; दिनांक व हस्ताक्षर। मुख्य बिंदु : पुस्तकालय-विज्ञान में स्नातक; सूचीकरण व वर्गीकरण का ज्ञान; कंप्यूटर व पाठक-सेवा में रुचि; कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष पद हेतु आवेदन। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

OR

प्रारूप : प्रेषक-ई-मेल, प्राप्तकर्ता-ई-मेल, विषय-पंक्ति, संबोधन, विषय-विवरण, समापन व नाम। मुख्य बिंदु : वर्तमान व नई शाखा का उल्लेख; बचत खाता स्थानांतरित करने की प्रक्रिया, आवश्यक दस्तावेज़ व समय-सीमा की जानकारी माँगना; विनम्र समापन। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 3, भाषा 1।

Q15. **[4]**

प्रारूप : आकर्षक शीर्षक, मुख्य संदेश, विशेषताएँ/लाभ, संपर्क-विवरण या आह्वान-वाक्य, प्रायोजक। मुख्य बिंदु : शीर्षक 'धुआँ छोड़ो, ज़िंदगी जोड़ो'; धूम्रपान से फेफड़े व हृदय रोग; परिवार व युवाओं पर असर; छोड़ने के उपाय व हेल्पलाइन; स्वास्थ्य मंत्रालय की ओर से। अंक-विभाजन : रचनात्मक प्रस्तुति 1, विषयवस्तु 2, भाषा 1।

OR

प्रारूप : संबोधन, मुख्य संदेश, शुभकामना/बधाई, भेजने वाले का नाम व संबंध। मुख्य बिंदु : शिक्षक दिवस की बधाई; गुरु का स्थान व ज्ञान-प्रदान का महत्व; आशीर्वाद व स्वास्थ्य की कामना। अंक-विभाजन : प्रारूप 1, विषयवस्तु 2, भाषा 1।

*** * * END OF PAPER * * ***